

கல்கி

மாணவல்லியின்

தாயாகம்

அடுத்த இதழில்
ஆரம்பமாகிறது

1957

KALKI ஜனவரி 6

மணியம்

4

அனு

மேம்பட்ட புருஷர்கள்



இந்த அடையாளத்தையே
தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள்

உயர்த்தரகங்களில் கிடைக்கும் பம்பிகள்,
மற்றும் ஓர்ட்டுகுகள்,
சுரீட்டங்கள், கேம்பரிக்ஸ், ஹாங்காங்
ஒரஜிபைவகுகும் கிடைக்கும்



மோலிசாஸ்ட், மற்றும் ஸான்ஸோரைஸ்ட் பம்பிகள், ஓர்ட்டுகுகள்
மேனகாயாள், கருதாள், சோடிப்பட்டகம்

தி நியூ ஷாராக்

மசென்ஸ் துண்ட் மனவுகுகளில் கம்பெனி கிடைக்கும்

புது வருஷ பலன்!	கார்ட்டுன்	...	2
புது வருஷப் பிரார்த்தனை	(தலையங்கம்)	...	3
பண்பு வளர்ப்போம்	4
ஆசியப் பேரவையார் மகாநாடு	அ. சீ. ரா.	...	6
அன்பார்த்த நேயர்களுக்கு	9
வியாசர் விருந்து வெளியீட்டு விழா	போட்டோ : விச்சு	...	10
நாரதர் விஜயம் (ஆடல் பாடல்)	கப்புடு	...	13
திருவாவடுதுறை ராஜரத்தினம்	விதுஷி இ. ஜயம்மாள்	...	19
காகித யானை	அ. சீதிவாசராகவன்	...	20
பம்பாயில் நாடக விழா (போட்டோ)	23
கலையும் வாழ்வும்	வகமதி ராமசாமி	...	24
கிட்டாத மருந்து	சாது நல்லபெருமாள்	...	26
மசால்டோஷ் மான்ஷாம்!	உமாபதி	...	32
பானுவின் காதலன்	ராஜம் கிருஷ்ணன்	...	34
குருவியே கெட்டி	ராஜாஜி	...	42
குட்டிக் கதை	45
ஊமை ராஜா	துரோணன்	...	46
கடல் கண்ட கனவு	சோமு	...	51
ரகுபதி ராகவ	ராஜாஜி	...	60
வீட்டுக்கு வீடு	ரா. வீ.	...	62
விதியின் சோதனை	வித்தியா	...	66
பணமும் குணமும்	ஜி. கே. பொன்னம்மாள்	...	75
மகிழ்மரக்காடு	பிலோ இருதயநாத்	...	81
நள்ளிரவில்	சங்கர்	...	83

"கல்கி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள்; சம்பவங்களும் கற்பனையே.



குளிர்ச்சியையும் சுக
க்ஷவரத்தின் வழு
வழுப்பையும் அளிப்பது

ஜஸி-கூல்

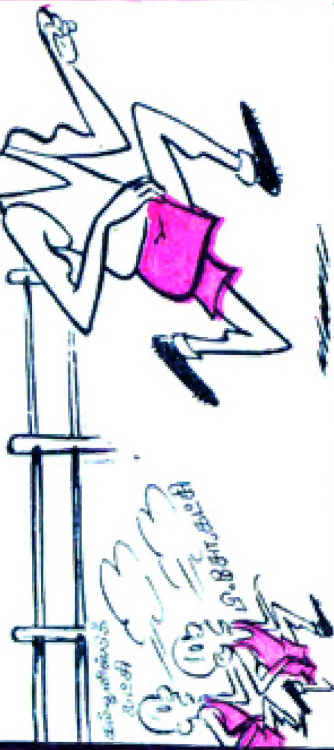
க்ஷவரத்திற்குப் பின்
உபயோகிக்கும் லோஷன்

முகக்ஷவரம் செய்துகொண்ட பின், ஜஸி-கூல் லோஷன் உபயோகியுங்கள். தங்கள் குளிர்ச்சியையும் புத்துணர்ச்சியையும் பெறுங்கள். ஜஸி-கூல் லோஷன்—சிறு கத்தி காயங்களை ஆற்றுகிறது. மேலும், இது புருஷர்களுக்கான லாவண்டர் எல்லா இடங்களிலும் கிடைக்கும்.

PEARLINE PARIS PRIVATE LTD.
P. O. Box 493, Bombay-1.

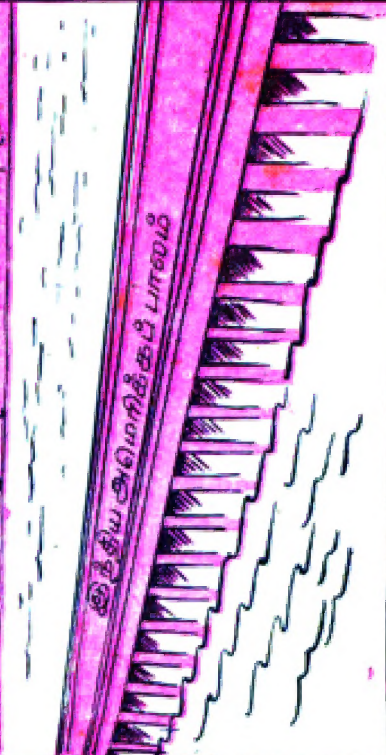
தொந்தலில் காங்கிரஸ் கட்சி வெற்றி
பெறும் என்று எதிர்பார்த்துப்
படுகிறது.

பெரிய
கட்சி



தொந்தலில் காங்கிரஸ் கட்சி வெற்றி
பெறும் என்று எதிர்பார்த்துப்
படுகிறது.

இந்திய அமெரிக்கப் பாஸம்



இதரிக் கட்சிகள் உயிரைச் சூழ்ந்து
என்று எதிர்பார்த்துப்
படுகிறது.



இந்திய அமெரிக்கப் பாஸம்
என்று எதிர்பார்த்துப்
படுகிறது.





மலர் 16 } தமிழ்த்திரு நாடு தன்னை - பெற்ற
இதழ் 23 } தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா - பாரதியார் } தன்முகிலு
மார்கழி 23உ

புது வருஷப் பிரார்த்தனை

15மது நேயர்கள் அனைவருக்கும் புது வருஷ வாழ்த்துக்கள்.

புதிய வருஷத்தில் ஒருபுறம் மகிழ்ச்சிக்குரிய காரியங்களும் சூசகங்களும் தென் படுகின்றன. மற்றொருபுறம் கவலையும் பயமும் அளிக்கக்கூடிய சூழ்நிலை காணப்படுகிறது.

சென்ற ஆண்டில் நிகழ்ந்த சில சம்பவங்களை நினைக்கும்போது எதிர்காலத் திலும், ஏன் அத்தகைய சம்பவங்கள் நிகழக்கூடாது என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது.

1956 - ம் வருஷத்திலே ராஜ்யப் புனர் அமைப்புக் கமிஷன் தனது யாதாஸ்தை வெளியிட்டது. அதை யொட்டித் தேசத்தில் மூலை முடுக்கெல்லாம் எத்தகைய கிளர்ச்சிகள், குழப்பங்கள் நடைபெற்றன!

எந்தத் தலைவர்களின் பேச்சைக் கேட்டு அன்று கதந்திரப் போராட்டத் தியிலே குதித்தார்களோ அந்தத் தலைவர்களின் பேச்சை இன்று கேட்க மறுத்தார்கள். எந்தக் காங்கிரஸ் ஸ்தாபனத்தின் கட்டளையைத் தெய்வ கட்டளையாக மதித்துப் பணியாற்றி னார்களோ, அதே காங்கிரஸ் பன்மொழி ராஜ்யத் தீர்மானத்தைக் காற்றில் பறக்க விட்டு மனம் போனபடி நடந்து கொண்டார்கள். இதைப் பார்த்தபோது இந்தத் தேசம் எந்த உற்பாத திசையை நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறதோ என்று நல்லோர்களும் மேலோர்களும் கவலைப்பட்டார்கள்.

இந்தமாதிரி பைத்தியக்காரத்தனம் உச்ச கட்டத்தை அடைந்தபோது ஓர் அற்புதம் நிகழ்ந்தது. கனூந்தகாரமான இருளில் ஓர் ஒளி தென்பட்டது.

பாரத நாட்டு மக்கள் சபை அங்கத்தினர்கள் பெரும்பாலோர் கூடிக் காங்கிரஸ் செய்த தீர்மானத்தைக் கௌரவித்தார்கள். பம்பாய் ராஜ்யத்தை மகாராஷ்டிரமும் குஜராத்மும் சேர்ந்த பன்மொழி ராஜ்யமாக்குவது என்ற அரிய முடிவு செய்தார்கள்.

"மனிதப் பண்பே வெற்றி பெறும்" என்று மீண்டும் நிரூபிக்கப்பட்டது!

மற்றொரு சம்பவம் உலக அரங்கிலே நடைபெற்றது.

யாரிடமும் சொல்லாமல், எந்த நாட்டினிடமும் கலந்தாலோசியாமல் பிரிட்டனும் பிரான்சும் எகிப்தின் மீது திடீர் என்று அக்கிரமப் போர் தொடங்கியது. அத்துடன் தனது அக்கிரமத்துக்கு உடந்தையாக அமெரிக்காவும் வரும் என்று எதிர்பார்த்தது.

ஆனால் நட்பை விட உலக சமாதானமே பிரதானம் என்று அமெரிக்க ஜனாதிபதி முடிவு செய்தார். பிரிட்டனுக்கு எவ்விதத்திலும் உதவ முடியாது என்று கூறி விட்டார்.

இவற்றைப் பார்த்து உலகமே தர்மம் அழிந்து விடவில்லை என்று கனிக் கூத்தாடியது. உலக அபிப்பிராயத்தைத் திரட்டித் தரும் ஐ. நா.வுக்கு இன்னும் செல்வாக்கு இருக்கிறதே என்று வியந்தது.

இப்படி 1956-ம் வருஷத்தில் நிகழ்ந்த இவ்விரு சம்பவங்களை, -மனிதப் பண்பின் வெற்றியை, உலகத்தின் சமாதான ஆசையின் வெற்றியை, -நினைத்து நினைத்து மகிழ்கிறோம். அப்படியே 1957-ம் வருஷத்திலும் அன்பும் சமாதானமும் நிச்சயம் நிலவும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

**

**

**

**

சென்ற வருஷ இறுதியிலே நமது பிரதமர் ஜவாஹர்லால் நேரு அமெரிக்கா வுக்குச் சென்றார். அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஐஸன்ஹோவருடன் அந்தரங்கமாக இருபத்

திரண்டு மணி நேரம் பேசினார். உள்ளத் தைத் திறந்து இருவரும் சம்பாஷித்தார்கள்.

பாரதத்தின் பிரதமர் எவ்வளவு சமாதானப் பிரியர் என்பது உலகம் அறிந்த விஷயம். அவர் ராணுவ ஒப்பந்தங்களை எவ்வளவு தூரம் கண்டிக்கிறார் என்பதும் தெரியும். பிர நாடுகளில் வல்லரசுகள் ராணுவப் பிரவேசங்கள் செய்யக் கூடாது என்று எவ்வளவு வன்மையாக வற்புறுத்தியுள்ளார் என்பதும் தெரியும். இத்தகைய சமாதானப் பிரியரான பாரதப் பிரதமர் நேருவின் பேசி முடித்த அடுத்த நாளே அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஓர் அதிசய முடிவுக்கு வந்திருக்கிறார்.

அரபு நாடுகளுள்ள மத்திய கேந்திரத்தில் அமைதிக்குப் பங்கம் நேரும் என்று தோன்றும் போது அமெரிக்கத் துருப்புக்கள் அனுப்ப அனுமதி தரும்படி அமெரிக்க சட்டசபையைக் கேட்கப் போகிறார்கள் !

மத்திய கேந்திரத்திலுள்ள நாடுகள் பிரிட்டன், பிரான்ஸ் இவற்றின் ஆதிக்கத்திலிருந்தன. அவற்றிலிடமிருந்து அந்தாடுகள் ஒவ்வொன்றாகவிடுதலை பெற்றுச் சுயாட்சி நடத்துகின்றன. இந்தச் சுயாட்சி பிடிக்காமல் பிரிட்டனும் பிரான்ஸும் மீண்டும் அந்தப் பிரதேசத்தில் ஆதிக்கம் செலுத்த விரும்பின. இந்தத் துராசையின் காரணமாகவே எகிப்தின் மீது

பிரிட்டனும் பிரான்ஸும் அதியாயப் போர் தொடுத்தன. இதை அமெரிக்கா வன்மையாகக் கண்டித்து விட்டு, இப்பொழுது ஜனாதிபதி ஐசன்ஹோவர் அங்கு அமெரிக்கத் துருப்புக்களை அனுப்ப முற்படுவது பழைய தமிழ்க் கதை ஒன்றை நினைவுக்குக் கொண்டுவருகிறது.

மருமகன் பிச்சை கேட்க வந்தவனைப் பார்த்து, "ஒன்றுமில்லை போய்வா, அப்பா!" என்றான். பிச்சைக்காரன் திரும்பி விட்டான். மாயியாருக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. பிச்சைக்காரனை அழைத்து, "இந்த வீட்டுக்கு நான்தான் எஜமான். எனக்குத்தான் எல்லா உரிமையுமுண்டு. அதனால் நான் சொல்லுகிறேன், போய் விட்டு வா!" என்று கூறினான்.

மத்திய கேந்திரத்திலிருந்து பிரிட்டனை விரட்டி விட்டு அங்கு அமெரிக்கா பிரவேசிக்க முயல்வது இந்த மாயியாரின் அதிகாரத்தைப் போலவே இருக்கிறதல்லவா?

உலக ராஜதந்திரிகள் எப்படி நடந்து கொண்டாலும் உலக மக்கள் அனைவரும் சமாதானத்தையே விரும்புகிறார்கள். உலக மக்களின் கருத்துக்குச் செல்வாக்கு இருக்கிறது என்று சொன்ன ஆண்டு நிகழ்ச்சிகள் நம்பிக்கை யூட்டுகின்றன. அதனால் இந்த ஆண்டிலும் உலகப் பெருமக்களின் சமாதானப் பிரார்த்தனை திறைவேறும் என்று நம்புகிறோம்.

புண்பு வளர்ப்போம்

இந்தப் புண்ணிய பாரத நாட்டுக்குப் பல சிறப்பான பெருமையும் மகிமையும் உண்டு. கங்கையும், காவிரியும், நர்மதையும், கோதாவரியும் இந்தப் புனித பூமியில்தான் ஓடுகின்றன. ஜீவநதிகளின் சிறப்பான அம்சங்களையும், அமைதி சூழும் நதிக் கரைகளிலே ஆசிரமம் அமைத்து வாழ்ந்த முனிபுலகர்களின் பெருமைகளையும் தமது ஆதி காவியங்கள் நன்கு எடுத்துப் போதிக்கின்றன.

இத்தகைய மகிமை வாய்ந்த நதிகளுக்கு தமது முல்லைகள் வீர புருஷர்களின் பெயர்களால் சூட்டவில்லை; மகரிஷிகளின் திருநாமத்தை வைக்கவில்லை. ராமன், கிருஷ்ணன் போன்ற மகா புருஷர்களின் பெயரையும் இடவில்லை. பெண்மைக்கு மதிப்பும் முக்கியத்துவமும் கௌரவமும் அளித்துக் கங்கை பெண்ணும் கோதாவரி என்றும் காவேரி என்றமே பெயர் சூட்டினார்கள்.

ஆண்டளோடு பெண்களும் சரிதிகர் சமானமாக வாழவேண்டுமென்றும் புது யுக தர்மம் அநாதிகாலமாகவே இருந்து வரும் சம்பிரதாயம்தான். இந் புதுமை ஒன்றும் கிடை யாது. சிவபெருமான் அர்த்தநாரிக் கரராக விளங்குவதாக இந் திகாசங்களில் காண்கிறோம். மகாவிஷ்ணுவும், லக்ஷ்மி தேவியும் எங்குமே எப்போதும் சேர்ந்தே காட்சி அளித்த தாகவே புராணங்களில் படிக்கிறோம்.

காஞ்சியில் காமாட்சியும், காலியில் விசாலாட்சியும், மதுரையில் மீனாட்சியும் பெண் தெய்வங்களாக நின்று ஆட்சி புரிந்து வருகிறார்கள். பெண்களைத் தெய்வமாக வணங்கிப் போற்றும் நாடு பாரத நாடே.

குமரியை முக்கடலின் எல்லை வளைத்து வணங்கி வரும் பெருமை இந்த நாட்டுக்கே உரிய உயரிய பண்பாகும்.

வியாசர் அருவிய மகாபாரதம் திரைப்பட யின் பெருமையை விளக்குகிறது.

வாழ்மீதி அருவிய இராமாயணம் சீதையின் மகிமையைப் போற்றுகிறது. நளாயினியும், வாகவியும், அருந்ததியும், கண்ணகியும் கற்பின் பெருமையை அறிவுறுத்துகிறார்கள்.

சாரதாமணி தேவியின் புனித வாழ்க்கையையும் அன்னை கஸ்தூரியாயின் ஒப்பற்ற நியாக வாழ்க்கையையும் நாம் மறந்து விடுவதற்கில்லை.

சாகுந்தலமும் நைடதமும் பெண்களைப் போற்றும் புனிதநூல்களாக விளங்குகின்றன.

வங்கக் கவியரசர் தாகூர் பெண்களை வணங்கி அஞ்சலிக்கிறார். கவியரசர் பாரதியார் பெண்களுக்குத் தலை வணங்குகிறார். கற்பின் சிறப்பையும், மகிமையையும் தமிழ் மறை ஓவிய நிருவன்னுவர் பெருமான் அமுதக் குறளாக அருளி யிருக்கிறார். பழைமைக்கும், தர்மத்துக்கும் பண்புக்கும், உறையிடமாய் விளங்கும் இந்தப் பாரத நாட்டுக்கு உலக நாடுகள் தலைவணங்குகின்றன.

காந்தி மகாத்மா தம்முடைய காலமெல்லாம் பெண்களுத்தின் உயர்வுக்காக அரும் பாடுபட்டு வந்தார். தமது நவகாலியாத் திரையின்போதும் இன்னும் பல சுற்றுப் பிரயாணங்களிலும் தெய்வ வந்தனைக்குப் பிறகு பெண் மக்களைக் கூட்டிப் பாரதம், ராமாயணம் போன்ற புண்ணிய கதைகளை எடுத்துக் கூறிக் கற்பின் மகிமையைப் பெண்களின் பெருமையையும் உபதேசம் செய்துவந்தார்.

நம்முடைய காலத்தில் நம்மிடையே வாழ்ந்து வரும் மற்றொரு மகாபுருஷரான ராஜாஜி அவர்களும் இந்த அரிய தொண்டைச் செய்து வருகிறார்கள். "வியாசர் விருந்து", "சக்ரவர்த்தித் திருமகன்" போன்ற மாபெரும் வடமொழிக் காப்பியங்களை எளிய தமிழில் வழங்கிய பெருமை ராஜாஜி அவர்களையே சேரும்.

ராமாயணமும், பாரதமும் ஏற்கெனவே தமிழில் உள்ளவைதான். ஆனாலும் அந்த நூல்களைப் பண்டிதர்களே படித்து அறிந்து கொள்ள முடியும். நம்மைப் போன்ற சாதாரண அறிவு பெற்ற ஆண்களும் பெண்களும் படித்துப் பயன்பெற வேண்டுமென்பதற்காகவே ராஜாஜி தென்னிய எளிய தமிழில் வழங்கி யுள்ளார்கள். ராஜாஜியின் இந்த அருத் தொண்டுக்காகப் பாடுள்ளவரும் பாரதம் உள்ளவரும் அவருக்குத் தமிழகம் நன்றி செலுத்திக் கொண்டிருக்கும் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

இத்தகைய அருமையான இதிகாச நூல்களில் ஒன்றான வியாசர் விருந்து புத்தகத்தைச் சமீபத்தில் தினமணி அதிபர் ஸ்ரீ ராமநாத கோயங்கா அவர்கள் ஒரு ரூபாய் விலையில் மலிவுப் பதிப்பாக வெளியிட்டு மகத்தான புண்ணியத்தைத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறார்.

மேற்படி வியாசர் விருந்து வெளியிட்டு விழாவினை போது, ராஜாஜி அவர்களும் பிரசன்னமாகியிருந்தார்கள். அப்போது அவர் உள்ளத்தில் எழுந்த ஓர் உண்மையை உருக்கத்துடன் வெளியிட்டார்.

கடியிருந்த பிறும்மாண்டமான கூட்டத்தில் பாதிஅளவுக்குப் பெண் மக்கள் இருந்தார்கள். ராமாயணமும் பாரதமும் பெண்களின் சொத்து அல்லவா? அவர்களுக்குச் சொந்தமான ஒரு காவிய நூலின் வெளியிட்டு விழாவில் அவர்கள் கலந்து கொண்டதில் வியப்பு ஒன்றும் இல்லைதானே?

ராஜாஜி அவர்கள் அங்கு கடியிருந்த ஆண்களையும் பெண்களையும் பார்த்துக் கூறிய விஷயம் இதுதான்:—

"நம்நாட்டின் தர்மத்தையும் பண்பாட்டையும் பாதுகாத்து வருபவர்கள் பெண்கள். நமது பெண்களைப் பழைய தாய்மார்கள் வளர்த்தது போல் வளர்த்தால் நாட்டுக்கு கேடும். மாற்றினால் நாடு கெட்டுப் போகும். சீதையின் கௌரவத்தைக் காப்பாற்ற ஸ்ரீராமனும் திரௌபதியின் கௌரவத்தைக் காப்பாற்ற பஞ்ச பாண்டவர்களும் நடந்துகொண்டது போல் ஆண்கள் பெண்களின் கௌரவத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டும். பெண்களின் கௌரவத்தைக் காப்பது நமது கடமையாக இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் நமது பண்பாடும் நாகரிகமும் காப்பாற்றப்படும். இல்லையென்றால் அவை அழிந்து விடும். பெண்கள் எங்கே யிருந்தாலும் அவர்களை ஆண்கள் கௌரவமாக மதித்து நடந்து கொள்ள வேண்டும்."

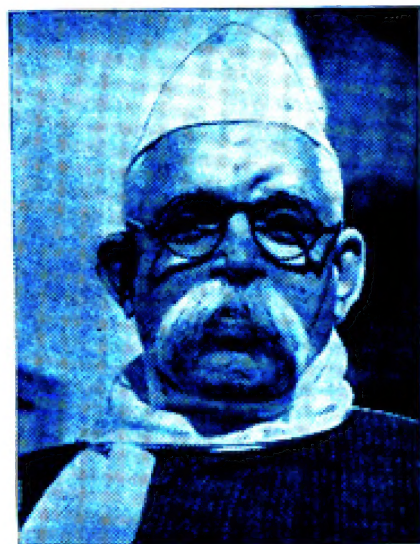
ராஜாஜி அவர்களின் புத்திமதியைக் கேட்டு நடந்து இந் நாட்டின் பண்பையும் தர்மத்தையும் சிறப்பையும் உயர்த்தி வளர்ப்போமாக. அத்தகைய தார்மிக அறிவை ஆண்டவன் நமக்கு அருள்புரிவாராக.

● மத்தியப் பிரதேச மக்களின் முடிசூடா மன்னர் ரவி சங்கர சக்லா அவர்கள் திடீர் என்று காலமாகி விட்டார். பழம் பெரு வீர தேச பக்தர்.

காந்தி மகான் தொடங்கிய சத்தியாக் கிரகப் போரிலே தீரத்துடன் போரிட்டுப் பாரத மக்களின் அன்புக்கு உரியவரானார். அவர் சிலகாலம் நம்முடைய மாகாணத்திலும் சிறைவாசம் செய்தார். அப்போது அவருக்குத் தொண்டையிலும் மூக்கிலுமிருந்த நோய்களை நம் ராஜ்ய ஆஸ்பத்திரிகளில் தீர்த்துக் கொண்டார். இதைப்பற்றி அடிக்கடி நன்றி செலுத்துவதுண்டு.

அவர் இருந்த வரை, அந்த ராஜ்யத்தில் வேறு எவரும் கனலில்கூட முதன் மந்திரி பதவி ஏற்க நினைத்தது கிடையாது! ஏன், அவர் தாம் உயிருள்ளவரை, மத்தியப் பிரதேச முதன் மந்திரியாகவே இருந்து வருவேன் என்று சொல்லுவாராம். அவர் கூறிய மொழிகள் அப்படியே நூறுக்கு நூறு உண்மையாகி விட்டது.

இளமைப் பருவத்திலே தேசப்பணியில் இறங்கிய சக்லா, தமது என்பதாவது வயதில் உயிர் துறக்கும் வரை தேசப்பணியே ஆற்றி வந்தார். இப்படிப்பட்ட அரும் புதல்வரை இழந்த பாரத அன்னை துயரத்தில் மூழ்கி யிருக்கிறாள்.



ஆசியப்பேரு விரர் மகாநாடு



உலகம் எப்படி இருக்கிறது?
'ஏன், என்னுடைய பேரு
முனையில் தான்' என்று
எழுத்தானை.

இப்படி அவரவர் பேருமுனையினால் உலகத்தை ஒட்டுகிற பேருவிரர்கள் பலர் ஒன்றாகக் கூடியால், அப்போது என்ன நடக்கும்? அந்த வேகத்தை உலகம் தாங்குமா? பொடிப் பொடியாகி விடாது என்று எண்ணினேன். பிறகு, அந்தப் பிரளயத்தைத்தான் நேரில் பார்த்து விடுவோமே என்று நெஞ்சைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு, பேரு முனை வையம் தீட்டிக் கொண்டு, புது தில்லியை நோக்கிப் புறப்பட்டேன். ஆனால், புதுதில்லியில்தான் போன வாரம் இந்திய எழுத்தாளர் சம்மேளனமும், ஆசிய எழுத்தாளர் மகாநாடும் நடைபெற்றன.

நான் புறப்படுவதற்கு முன், சென்னை தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கக் காரியதரிசி அழ. வள்ளியப்பா வந்தார்.

'தில்லிக்குப் போகிறீர்களா? நல்லது. போய் வாருங்கள். சங்கத் தலைவரைக் கலந்து கொண்டு விட்டேன். நமது சங்கத்தின் பிரதிநிதியாகவே போய் வாருங்கள்' என்றார். எனக்கு இருந்த மகிழ்ச்சியில் ஒரு துள்ளுத்துள்ளிக் குதித்தேன்.

அவர் என்னை ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்தார். 'குரங்குக் குல்லாய் இருக்கிறதா?' என்றார். 'என்ன ஐயா, என்னைப் பார்த்தாய்...' 'சரியாகத்தான் இருக்கிறது. இருந்தாலும் குல்லாய் வேண்டும். டிசம்பர் மாதம் இது. தில்லிக் குளிரில் தமிழ் விரக் கூட்டம் கொஞ்சம் ஃவட் வெடத்துப் போகும்' என்று அவர் பூச்சாண்டி காட்டினார்.

'நான்தான் போகிறேனே, குல்லாய் வேறு வேண்டுமா?' என்று நினைத்தேன். இருந்தாலும் சங்கக் காரியதரிசியின் வார்த்தைகளுக்கு மதிப்புக் கொடுக்க வேண்டாமா? ஆகவே குரங்குக் குல்லாய், புல் ஒவார், பழைய கம்பளிச் சட்டைகள், பாச்சை உருண்டை வாகன இவற்றையெல்லாம் திரட்டிக்கொண்டேன். 'டில்லி சலோ' என்று என் ஹிந்தியைச் சரிபார்த்துக் கொண்டு புறப்பட்டேன்.

ஸ்டேஷனுக்குப் போனால், அங்கே தமிழ் எழுத்தாளர் திருக்கூட்டம் ஒன்று என்னோடு வருவதற்குக் காத்திருந்தது. கின்னக் கூட்டத்தான். ஸ்ரீமதி எம். எஸ். கமலா, பைங்காநாடு வேங்கடராமன், 'கன்னிக் கண்ணன்', 'மகரம்', டி. எஸ். கோண்டராமன் இவர்கள் தான். இருந்தாலும் எனக்குக் கொஞ்சம் உற்சாகம் பிறந்தது. தில்லி சேர்ந்ததும், இந்தப் படைமீட்டர் டாக்டர் ஏ. சிதம்பரநாதச் செட்டியார், யாழ்ப்பாணம் ராஜா அரியரத்தினம், ரா. அ. பத்மநாபன், புதுதில்லி ஜம்புநாதன், ஸ்ரீமதிவேங்கடவக்ஷி இவர்கள் சேர்ந்து கொண்டார்கள். 'போகட்டும், தமிழ், பிரதிநிதிகள் இல்லாமல் போய் விடாது. ஒரு கை பார்க்கலாம்' என்று எண்ணினேன். தைரியம் பிறந்தது.

முதல் நாள்—அதாவது டிசம்பர் 22-ந்தேதி—இந்திய எழுத்தாளர் சம்மேளனம்

தில்லி விஞ்ஞான பவனத் தில் கூடியது. கூடியது என்று சொன்னேன்? இல்லை. கூடப்பார்த்தது. தொடர்ச்சியாகப் போது. சம்மேளனம்

சண்டை மேளமாகவே காட்சியளித்தது. பழுத்த பழமாகிய ஆசார்ய காகள் காலேக் கார்ஜி சம்மேளனத்தைத் தொடங்கி வைத்தார். இந்திய கலாசாரத்தின் ஒருமைப் பாட்டையும், அது சிதறும் பாதுகாக்க வேண்டிய அவசியத்தையும் உருக்கமாக விளக்கினார். சம்மேளனத்துக்குத் தலைவரான திரு ஹுமாயூன் கபீர், அண்ணாமலை நகர் இந்தியத் தத்துவக் கலை மகாநாட்டிலிருந்து அதுவரை திரும்பாத காரணத்தால், வேறு யாரோ ஒரு பிரதிநிதியைப் பேச்சுச் சொன்னார்கள்.

விஞ்ஞான பவன மண்டபம் மிக அழகியது. பிரதிநிதிகள் வசதியாக இருப்பதற்கும், பேச்சுக்கள் காடில் விழாவிட்டால், தலையில் பொருத்திக் கொள்ளக்கூடிய 'ஹெட் போன்கள்' மூலமாக அந்தக் குறையைப் போக்கிக் கொண்டவதற்கும் செளகரியம் இருந்தது. என்றாலும், பேசியவர் மிகுந்த அடக்கத்துடன், ஒலி பெருக்கியில் இரகசியம் பேசிக் கொண்டிருந்தார்! கேட்பவர்கள் ஒருவர்க் கொருவர் பேசித் தங்கள் தங்கள் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆகவே மேடைப் பேச்சு மேடையோடு அடங்கியது. அடக்கம் அமரஞ் உய்க்குமா என்ற ஆராய்ச்சியை நான் தொடங்குவதற்குள் ஸ்ரீ ஹுமாயூன் கபீர் வந்து சேர்ந்தார். கர கோஷம். பேராசிரியர் கபீர் தமது தலைமைப் பிரசங்கத்தை ஆரம்பித்தார். அவ்வளவு தான். இந்தியப் பிரதிநிதிகள் அங்கொருவர் இங்கொருவராக எழுந்து நின்றார்கள். பல மொழிகளில் விசித்திரமான கேள்விகள் அம்பு போல் பறந்தன. ஹிந்தியும், ஆங்கிலமும் மற்றைய மொழிகளைவிட ஒங்கிக் கலந்து அதிர்ந்தன. 'ஹம் இஸ் ஸாசித்ய ஸம்மேலன்மே மில்ஜே ஹைன்', 'ஆப் ஸுனா லயியே, கபீர்ஜே, இஸ் ஸம்மேலன்கா Procedure க்யா ஹை?' 'யார் உங்களைத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுத்தது, அதை முதலில் சொல்லுங்கள்?' 'யாரைக் கேட்டு மகாநாடு கூடியது?' இவையும், இவை போன்ற வேறு கேள்விகளும், தமிழ் மொழியில் இல்லை. மற்றைய இந்திய மொழிகளில் சரமாரியாகக் கிளம்பின.

தமிழ்ப் பிரதிநிதிகள் வியப்போடு இதை யெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். 'சரிதான். குருஷேத்திரம் தில்லியின் அருகில் தானே உள்ளது? அந்தப் பழம் பெருமையைப் புதுதில்லி இழக்கலாமா? குருஷேத்திரத்தில் பாண்டவரும் கௌரவரும் போராடினார்கள். சகோதரர்கள் வெட்டி மடியத் தலைப்பட்டார்கள். அந்த மரபைக் கைவிடாமல் இன்று எழுத்தாளர் சகோதரர்கள் போரிடத் தொடங்கி விட்டார்கள்போல் இருக்கிறது' என்று நினைத்தேன். காகா காலேக் கார்ஜி குறிப்பிட்ட புராதனமான மரபைத்தான் எவ்வளவு தீவிரமாகப் பின்பற்றுகிறார்கள் என்று பெருமிதம் அடைந்தேன்.

இதற்குள் தலைவர் ஹுமாயூன் கபீர் தமது சாதாரணமான பேச்சிலுள் அமைதியை நாட்டி

விட்டார். 'பூசைப் பிற்பகலில் வைத்துக் கொள்வோம். இப்பொழுது நான் பேசலாம் அல்லவா?' என்று அவர் கேட்டவுடன், 'ஆப் போலியே' 'கோ ஆன்' (இது ஆங்கிலம்) 'பிரசிடெண்ட் கபீர் ஜித்தாபாத்' என்ற கோஷங்கள் வாசைப் பிளந்தன. பேராசிரியர் கபீர் பேசினார். அற்புதமான ஆங்கிலத்தில் மிகமிகத் தெளிவாக, அருமை யான கருத்துக்களை வெளியிட்டார். 'பாரத நாட்டு எழுத்தாளர்கள் தத்தம் மொழிகளில் சிறந்த இலக்கியத்தைச் சிருஷ்டி செய்ய வேண்டும். அதோடு இந்திய மொழிகளில் உள்ள இலக்கியப் பொக்கிஷங்களை எல்லாப் பிராந்தியங்களுக்கும் கிடைக்கும்படி செய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் பாரத நாட்டு இலக்கியங்கள் தனித்தனியாக வளர்வதோடு நாட்டுக்குப் பொதுவான கூட்டுக் கலாச் சாரம் ஒன்றை உன்னதமான முறையில் சிருஷ்டி செய்ய முடியும். இதற்கு, மொழி வேற்றுமையை அளவுக்கு மிஞ்சிப் பாராட்டும் குறுகிய மனப்பான்மையை ஒழித்து, பரஸ்பர மரியாதையையும் ஒற்றுமையையும் வளர்க்க வேண்டும். நம்முடைய இலட்சியம் ஒற்றுமை' என்று கூறினார் ஹுமாயூன் கபீர்.

மீட்டையில் சம்மேளனம் கூடியபோது பேராசிரியர் கபீர் வற்புறுத்திய இந்த ஒற்றுமை இலட்சியத்தை, இந்திய எழுத்தாளர்கள் பலர் பாராட்டியதாகத் தெரிய வில்லை. காலையில் ஒத்தி வைக்கப் பெற்ற பூசல் மறுபடியும் உக்கிரமாகத் தலை தாக்கியது. இந்தப் பூசலுக்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்த பெருமை தமிழ் எழுத்தாளர்களைச் சாரும். பல பிரதிநிதிகளுக்கு இந்தச் சச்சரவு பிடிக்கவில்லை. பெரும்பாலும் ஹிந்தி எழுத்தாளர்கள்தான் கங்கணம் கட்டிக் கொண்டு வாதாடினார்கள். இந்த வாதம் ஐயாதபோல் தோன்றிய தருணத்தில் தமிழ் கோஷ்டியின் தலைவர் தீர்மானம் ஒன்றைச் சமர்ப்பித்தார்.

'இந்தச் சம்மேளனத்தைக் கூட்டுவதற்கு, வழிவகுப்புக் கமிட்டி (Steering committee) எடுத்துக் கொண்ட பெருமூயற்சியை இக் கூட்டம் பாராட்டுகிறது.

வழிவகுப்புக் கமிட்டியின் தற்போதைய அங்கத்தினர் அனைவரும் கமிட்டியில் அங்கம் வகிப்பதை இக்கூட்டம் ஏற்றுக் கொள்கிறது.

இந்திய மொழிகள் ஒவ்வொன்றின் பிரதிநிதிகளாக, வழிவகுப்புக் கமிட்டியில் இரு அங்கத்தினர்கள் இருத்தல் வேண்டும். தற்போதுள்ள காலிஸ்தானங்களைச் சம்மேளனத் திற்கு வந்திருக்கும் அந்த அந்த மொழியின் பிரதிநிதிகள் தமக்குள்ளே தேர்தல் நடத்தி உடனடியாகப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும்.

டிசம்பர் 23ல் நடைபெற இருக்கும் ஆசிய எழுத்தாளர் மகாநாட்டுக்கு இந்திய மொழிகள் ஒவ்வொன்றும் ஐந்து பிரதிநிதிகளை அனுப்பலாம். இவ்வைந்து பேர்களும் தில்லி இந்திய எழுத்தாளர் சம்மேளனத் திற்கு வந்திருக்கும் பிரதிநிதிகளிடமிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப் படுவார்கள்.

இதுதான் தீர்மானம். இதை டாக்டர் அ. சிதம்பரநாதர் செட்டியார் ஆமோதித்தார். தீர்மானம் ஏகமனதாய் நிறை



வேறியது. இது தமிழ் கோஷ்டி மகாநாட்டில் செய்த முதற் பணி. சாதித்த முதல் வெற்றி. பேராசிரியர் கபீர் இந்திய சம்மேளனத்தின் தலைவராக இருப்பது என்பதம் ஒப்புக் கொள்ளப் பெற்றது.

பிறகு 'இந்திய கலாசாரங்களின் இணைப்பு' என்பது பற்றிய உரைக் கோவை ஒன்று நிகழ்ந்தது. இதைத் தொடங்கி வைத்தவர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர் டாக்டர் அ. சிதம்பரநாதச் செட்டியார் அவர்கள். டாக்டர் செட்டியார் சிறந்த இலக்கிய அறிஞர், பலமொழிகள் பயின்றவர். ஆங்கிலத்தில் அழுத்தமான முறையில் பேசும் ஆற்றல் உடையவர். பேசப்படும் இந்திய மொழிகளில் மிகப் புராதனமானதும், மிகப் பழைமையான இலக்கியம் உடையதுமான நமது தமிழ் மொழியின் பிரதிநிதி. ஆகவே அவர் இந்த உரை வரிசையைத் தொடங்கி வைக்கக் கிடைத்தது மிகப் பொருத்தமாய் இருந்தது.

கலாசார இணைப்புக்கான மனப்பான்மையை, தமிழர்கள் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாகவே வளர்த்து வருகிறார்கள். எங்கள் 'திருக்குறள்' மிக உயர்ந்த இலக்கியம், தமிழ்க் கலாசாரத்தில் பூத்த நறுமலர். என்னாலும், உலகனைத்துக்கும் பொதுவான வாழ்க்கை நூலாகத் திகழும் பெருமை வாய்ந்தது. உள்ளத்திலும் பொய்யாதொழுகும் சான்றாண்மையை அது வற்புறுத்துகிறது. உண்மையைத் தேடிச் சென்று, அது எங்கிருந்து வரினும் மகிழ்ந்து ஏற்கும் அறிவையும் அது இவ்வுலகமாகத் தருகிறது.

'எப்பொருள் யார்யார்
வாய்க்கேட்பினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு'

இச் சான்றாண்மையும் உண்மை நாட்டமும் கலாசாரப் பரிவர்த்தனைக்கு அடிப்படை. இவற்றைப் பழத் தமிழன் பெற்றிருந்தான். இதனால்தான்,

'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்'

என்று தமிழனும் கூற முடிந்தது. வாழவும் முடிந்தது' என்று தமக்கே உரிய அழகிய முறையில் டாக்டர் செட்டியார் பேசிய போது, சம்மேளனம், கரகோஷம் செய்து அவரைப் பாராட்டியது.

உரை வரிசையில் ஒன்பது பேர்கள் பங்கேடுத்துக் கொண்டார்கள். டாக்டர் செட்டியாருக்குப் பிறகு பேசிய ஏழுபேரில் ஒவ்வொருவரும் அவரவர் மொழியில் உள்ள இலக்கியம், கட்டுக் கலாசாரம் ஒன்றின் குரலாகத்தான் உள்ளது என்று சொன்னார்கள். இதனால் இந்தியக் கலாசாரங்களின் இணைப்பு முன்னமேயே நடந்தேறிய விஷயம் என்ற எண்ணமே ஏற்பட்டது. அப்படியானால் இப்போது கலாசார இணைப்பைப் பற்றி ஏன் பேச வேண்டும்? அதைத்தான் முன்னமேயே சாதித்தாகி விட்டதே? இந்தக் கேள்வியை எழுப்பினார் கடைசியாகப் பேசிய தமிழ் கோஷ்டித் தலைவர்.

அவர் என்ன சொன்னார் என்பதையும் ஆசிரியருத்தாளர் மகாநாட்டின் இதர விஷயங்களையும் அடுத்த இதழில் காணலாம். (தொடரும்)

அவ்வளவு சிக்கனம்! ஒரு முறைதேய்த்தால்

கால்கேட் டெண்டல் கிரீம்

85% கிருமிகளை ஒழிக்கிறது சொத்தையும்

மற்றும் துர்நாற்றமும் ஏற்படுத்தும் கிருமிகள்

அவை



இன்பார்ந்த நெயர்கனக்த

புதிய ஆண்டு பிறந்திருக்கிறது. அழிந்த இனம் இவிய நமது தமிழ் மொழி ஆட்சி மொழியாக இருக்கிறது. தமிழ் மக்களின் பேராதரவினில் இந்த 1957-ம் ஆண்டில் 'கல்வி' தலைநிறுத்து விளங்கப் போகிறது. 'கல்வி' நேயர்கள் சகலவிதமான நலன்களையும் அடைவப் போகிறார்கள். இந்த வருஷமும் நன்றாக மழை பெய்து நாடு கபிச்சமடையப் போகிறது. எத மாதம் பிறந்ததும் அரிசிப் பஞ்சம் தீர்ந்து மக்கள் எல்லாருக்கும் தாராளமாக நல்ல அரிசி கிடைக்கலாம் என்ற நம்பிக்கையும் இருக்கிறது. "நம்பினோர் கெடுவதில்லை" என்பது மகா கவியின் வாக்கு.

நீதும் ஆண்டில் 'கல்வி' நேயர்களுக்கு ஒரு மகிழ்ச்சி தரும் செய்தி. ஜனவரி 13ல் கல்வி இதழ், 'கல்வி' பொங்கல் மலராக வெளி வருகிறது. தமிழ் நாட்டில் இந்த ஆண்டு பொங்கல் திருவிழா ஒரு தனிக்குதூ கலத்துடன் விளங்கப்போகிறது. கவிதைகள், கதைகள், கட்டுரைகள், சித்திரங்கள் ஆகிய பல அம்சங்களில் 'கல்வி' பொங்கல் மலர் இவை வற்றத் திகழும் என்று எதிர்பார்க்கலாம். 'கல்வி' வார இதழ் அளவிலேயே 120 பக்கங்கள் கொண்ட இந்தப் பொங்கல் மலரை வழக்கமான நாலு அணுவாகே 'கல்வி' நேயர்கள் பெற்று மகிழப் போகிறார்கள்.

'கல்வி' மாதாந்திரச் சிறுகதைப் போட்டிக் கதைகளை நேயர்கள் படித்துப் பாராட்டிக்கடிதம் எழுதிக்கொண்டே இருக்கிறார்கள். ஒரு மாதத்துப் போட்டிக் கதையை விட இன்னொரு மாதத்துப் போட்டிக் கதை சிறப்பாக இருக்கிறது என்று பாராட்டி வருகிறார்கள். இந்தப் போட்டியின் மூலம் தமிழ் நாட்டில் புதுப்புது இளம் எழுத்தாளர்கள் தோன்றுகிறார்கள். எழுத வேண்டும் என்று துடிக்கும் இளம் எழுத்தாளர்களுக்கு ஒரு நல்ல சந்தர்ப்பத்தைக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதே நமது மாதச் சிறுகதைப் போட்டியின் நோக்கம். அதில் நல்ல வெற்றி கிடைத்திருக்கிறது என்பதைப் போட்டியில் பரிசு பெற்ற எழுத்தாளர்களின் பெயர்களைப் பார்த்தே நேயர்கள் அறிவார்கள். இந்தச் சிறுகதைப் போட்டியின் மூலம் தமிழ் நாட்டு எழுத்தாளர்களுக்குத் தமிழ்க்கூறும் நல்லுவகை எங்கிறோம் தனிச் சிறப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே, இது வரை 'கல்வி' மாதச் சிறுகதைப் போட்டியில் பரிசுபெற்ற எழுத்தாளர்களின் புகைப்படங்களைக் 'கல்வி' பொங்கல் மலரில் நேயர்கள் பார்த்து மகிழலாம்.

மற்றொரு விஷயத்தையும் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் சொல்லி வைக்க விரும்புகிறோம். தமிழ் நாட்டுச் சங்கீதத்தின் மேன்மை குன்னுமல், அதன் தரத்தைக் காப்பாற்றிய பெருமை நமது நாதஸ்வர வித்வான்களுக்குத்தான் உண்டு என்றால் மிகையாகாது. அவர்கள் எல்லாவோ இடையூறுகளுக்கு மத்தியில் நாதஸ்வர வாத்தியத்தைக் கையாண்டு அதன் மூலம் காணுட சங்கீதத்தைக் காப்பாற்றி வந்திருக்கிறார்கள். அந்தச் சங்கீத மேதைகளுக்குத் தமிழ் நாடு, ஏன், சங்கீத

உலகமே பெரிதும் கடமைப்பட்டிருக்கிறது. பொங்கல் புதுநாளில், சென்னைச் சங்கீத விழாக்கள் முடிவடைந்த அதே நேரத்தில் பம்பாய்த் தமிழ் மக்கள் சங்கீத விழா நடத்தும் இந்தச் சமயத்தில் சென்ற அறுபது ஆண்டுகளாக நாதஸ்வர உலகில் கடர்விட்டு மின்னிய நாதஸ்வர நட்சத்திரங்களின் திருவுருவப் படங்களையும், அவர்களைப் பற்றித் தமிழ் நாட்டின் பழைய கர்னாடக சங்கீத பரம்பரையில் வந்த திரு பாபநாசம் சிவன் அவர்கள் எழுதும் கட்டுரையையும் பொங்கல் மலரில் வெளியிடப் போகிறோம்.

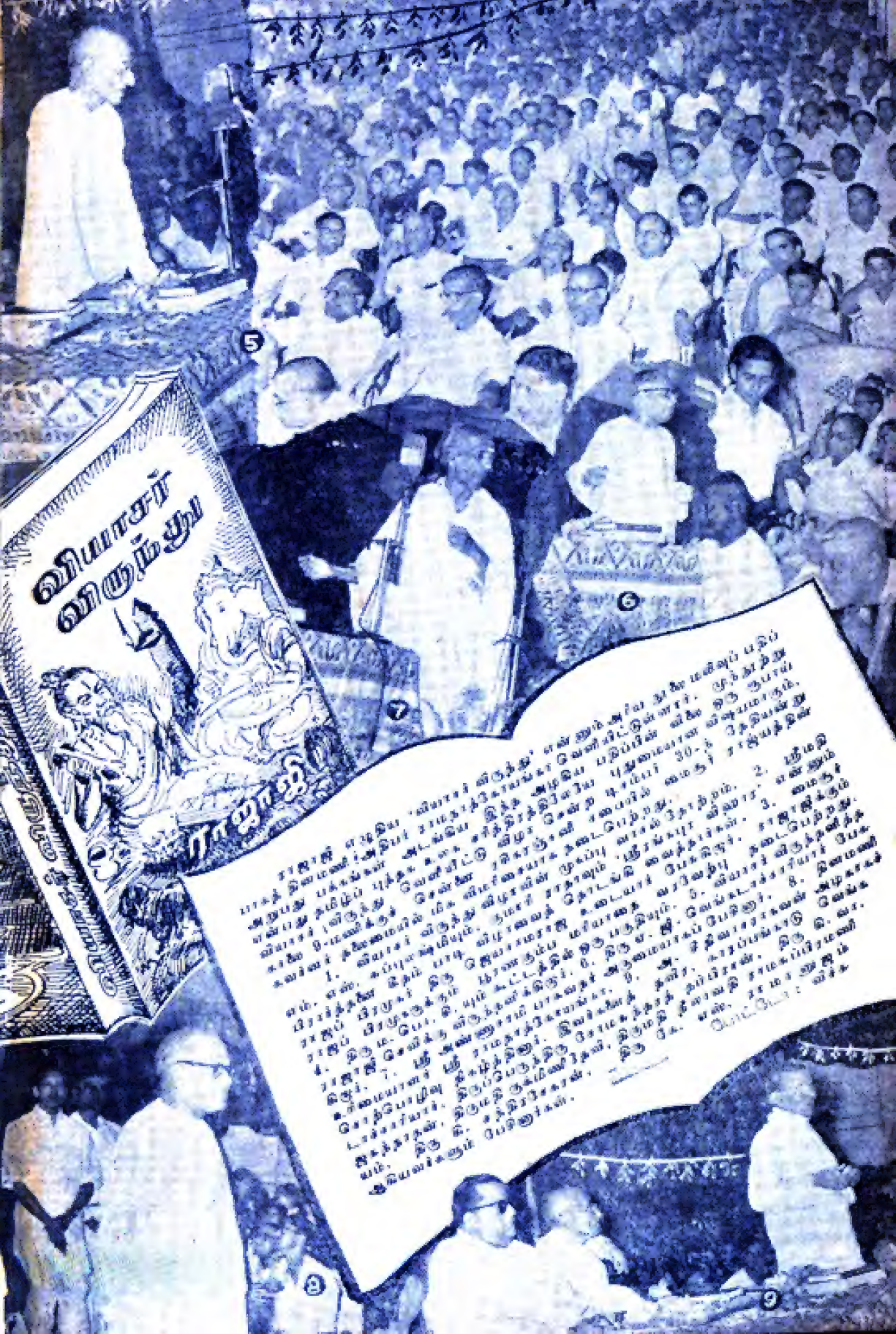
தமிழ் நாட்டின் பழைய சரித்திரத்தில் மகோன்னத காலங்களுக்கு வித்திட்ட முதல் தமிழ் மன்னன் சோழப் பேரரசை உருவாக்கிய விஜயாலய சோழன். அவன் காலத்தில் தமிழ் நாட்டில் எத்தனையோ அரசியல் குழப்பங்கள் இருந்தது போலவே ஆர்திகப் புரட்சியும் ஏற்பட்டுக்கொண்டிருந்தன. தமிழ் நாட்டில் பெணத்தமும், ஹஜனமும், சைவ சமயத்துக்குச் சமமாக ஒவ்வீ நின்றன. மக்கள் மத்தியில் இந்த முன்று சமயங்களும் புருத்த குழப்பிக் கொண்டிருந்தபோலப் பல அரசியல் சிக்கல்களும் புதிது புதிதாக மூளத்துக் குழப்பிக் கொண்டிருந்தன. அப்போது தமிழ் மக்களும் தமிழ்நாடும் நிகைத்ததைப்போல் அதற்கு முன்னும் அடைத்ததில்லை; பின்னும் அடைந்ததில்லை. தமிழகத்தின் இந்தச் சரித்திரச் சம்பவங்களைப் பின்னணியாகக் கொண்டு 'மாலவல்லியின் தியாகம்' என்ற சரித்திரத் தொடர் கதையை ஏற்கெனவே 'அபலை அஞ்சகம்' என்ற சமூகக் கதையை எழுதிப் பிரசுரித்தி பெற்ற திரு. வி. ரா. கோபாலன் எழுதுகிறார். இச் சரித்திரத் தொடர்கதையும், 'கல்வி' பொங்கல் மலரில் வெளிவரும். இந்தக் கதையில் வரப் போகும் ஒரு காட்சியை ஒவியக் கலைஞர் மணியம் இவ்வார அட்டையில் வண்ண ஒவியமாக வழங்கி இருக்கிறார்.

"வட இந்திய யாத்திரை" போன்ற நவ நவமான பிரயாணக் கட்டுரைகள் எழுதி நேயர்களைக் களிப்பூட்டி வரும் பரேதன் அடுத்த இதழிலிருந்து ஒரு புதிய பிரயாணத் தொடர் கட்டுரை எழுதக் தொடங்குகிறார். உலகில் உள்ள அழகு மிக்க தீவுகளில் ஒன்றும், மரகதத் தீவு என்று போற்றப்படுவதுமான சமத் தீவைப் பற்றி — இவ்வகை நாட்டைப் பற்றி-எழுதப் போகிறார். "சமதாட்டுப் பிரயாணம்" என்னும் தலைப்பில் அவர் எழுதும் பிரயாணக் கட்டுரையும் பொங்கல் மலரிலேயே ஆரம்பமாகிறது. இதைத்தொடரும் துற்றுக் கணக்கான பிரயாணிகள் உலக மெய்கிலும் இருந்து சமத் தீவுக்கு வந்து அதன் இயற்கை அழகையும், பழங்காலத்துச் சித்திரங்களையும் சிற்பங்களையும் பார்த்துப் பார்த்து வியந்து போகிறார்கள். அந்தக் காட்சிகளையும், அங்குள்ள மக்களின் வாழ்க்கை விசித்திரங்களையும், புதிய இயற்கை சர்க்காரின் கருணையிலும் தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டிருக்கும் சிக்கல்களையும் அனத அவிழ்க்க அவர்கள் பற்றி தொழிலாளையும் இவரி வாரத்தோறும் 'கல்வி' நேயர்கள் படித்து அறியலாம். வணக்கம். — ஆசிரியர்

வினா விசார விருந்து வெளியீடு

வினா விசார விருந்து
வெளியீட்டு விழா





வினாக்கள்
விருந்து

[illegible]

மாபெரும் முன்னேற்றம்

காட்டை தொழில்மயமாக்குவது இரண்டாவது திட்டத்தில் வற்புறுத்தப்பட்டிருக்கிறது. அத்துடன் கூட வீட்டைத் தேடி மண்டங்கள் வந்திறங்கும் அளவுக்கு போக்குவரத்தும், கதவுடியில் காதலுக்கும் அளவுக்கு சொந்தப் போக்குவரத்தும் விருத்தியடைய வழி செயல்பட்டுள்ளது. எனவே பொருள் உற்பத்தியும் அதன் விநியோகமும் இத்திட்டத்தில் மாபெரும் பங்கு வகிப்பதால் இனங்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ள தொகையும் மொத்த முதலீட்டில் ஏறத் தாழ் மாறியாகும்.

பெருகி வரும் தொழில்மயம்.

கனரக உத்திர நிர்மாணத் தொழிற்சாலைகளை நிறுவியும் புனர்து கிடக்கும் கனரகக் கருவூலத்தைத் தோண்டி எடுத்தும் பொருள் உற்பத்தியைப் பெருக்க வேண்டும். எனவேதான் தொழில் உற்பத்திக்கும் உரிப்பொருள் அபிவிருத்திக்கும் ரூ. 890 கோடி (மொத்த முதலீட்டில் 19 சதவிகிதம்) ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் கிராம சிறுகுத் தொழில்களின் வளர்ச்சியும் அடங்கியதே. அத்துடன் வேலை வசதிகளை அதிகரிக்கவும் இரண்டாம் திட்டத்தில் முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. விவசாயத்தில் ஏற்படுவதைத் தவிர குறைந்த மட்டம் 80 மட்டம் பேருக்கு வேலை வசதி கிடைக்கும்.

நெருங்கி வரும் சுபீட்சம்.

எல்லா முனைகளிலும் ஏற்படும் தொழிலுற்பத்தி அபிவிருத்திக்கு ஏற்றானது பொருள்கள், சரணுகளின் விநியோகமும் பெருகும். போக்குவரத்து, சொந்தப் போக்குவரத்து இனங்களின் கீழ் புதிய ஏய்வவேக்கள், புதிய சாலைகள், மேம்பட்ட சாலைப் போக்குவரத்து, உயர்தர உலவாகப் பிரயாண வசதிகள், கப்பல், விமான போக்குவரத்து, ஒலிபரப்பு சரணுகள் தபால் தந்தி வசதிகள் முதலியனவுகளின் அபிவிருத்திகளாக இரண்டாம் திட்டத்தின் மொத்த முதலீட்டில், 29 சதவிகிதம் அதாவது ரூ. 1,385 கோடி ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.

இரண்டாவது

ஐந்தாண்டுத் திட்டம்

சமுதாய சுமிட்சுத் திட்டம்



நாரதர் விஜயம்

சுப்படு

நாரதருக்கு வேலை போகப் போவதாக ஒரு வதந்தி உலாவிற்று. அதை மறுத்து, அவர் எங்கோ வேலை மாற்றலாகப் போகிறார் என்ற அறிக்கை தேவலோகத்திலிருந்து வெளியாயிற்று. கடைசியில் தீர விசாரித்துப் பார்த்ததில், தேவலோகத்தில் சந்தேகத்தின் தரம் ரொம்பக் குறைந்து விட்டதாகவும், அதன் பொருட்டு உலகத்தின் சந்தேகத்துக்கே உறைகிடமான சென்னைக்கு, அங்கு நடக்கும் டிசம்பர் சந்தேக சேனாக்கு அவர் ஒரு வார 'டெபுடேஷ்'வில் அனுப்பப்பட்டிருக்கிறார் என்ற ஆதாரபூர்வமான செய்தி வந்து வதந்திக்கு ஒரு முற்றுப்புள்ளி வைத்தது.

மேலே சொன்னதெல்லாம் மிகையல்ல. தீர்க்கதரிசியான பேராசிரியர் கல்வி அவர்கள் கொடுத்த "சந்தேக யோகம்" என்ற புத்தகத் தலைப்புக்கேற்ப கர்நாடக சாஸ்திரிய சந்தேகத்துக்குத் தற்போது எவ்வளவு யோகம் வந்திருக்கிறது என்று இவ்வருஷத்திய சந்தேக விழாக்களாக் கண்ட யாரும் ஒருமுகமாக ஒப்புக் கொள்ளுவார்கள்.

தற்போது சென்னையில் நார்ப்பதுக்கு மேற்பட்ட சபாக்கள் இருக்கின்றன. இளைஞர்கள் எல்லாம் இரண்டுகளை சவுக்கத்தில் பல்வவி பாடி திண்டி மிஸ்ரம் பண்ணுகிறார்கள். சீனியர்களின் சில்லறைக் குறைபாடுகளை மன்னித்து விஷயத்தையும் பிராசினத்தையும் ஆலோசனை அள்ளிப் பருக ஆயிரமாயிரம் ரசிகர்கள் காத்திருக்கிறார்கள்.

சீனியர்களுக்கு நமது தயவு தேவையில்லை. முன்னுக்கு வரும், வந்து கொண்டிருக்கும்

இளைஞர்களை உற்சாகப்படுத்தும் அரிய தொண்டில், சென்னை சந்தேக அகாடமி செய்து வரும் சேவை போற்றத் தக்கது. இவ்வருஷத்திய மாலைக் கச்சேரிகளுக்கு ரசிகர்களின் ஆதரவு பிரமாதமாக இருந்தது. பல கச்சேரிகளுக்குச் சீனியர் வித்வான்கள் முன்வரிசையில் வந்து உட்கார்ந்துகொண்டு தலையைப் பலமாக ஆட்டித் தட்டிக் கொடுத்தார்கள்.

சிறந்த அம்சங்களோடு விளங்கிய கச்சேரிகளில் புதுக்கோடு கிருஷ்ணமூர்த்தியின் வாய்ப்பாட்டு ரசிகர்களின் கவனத்தைப்பெரிதும் கவர்ந்தது. சாரீரம் வசதியாயிருந்தது. வழிகளில் பாலக் காடு ராம பாகவதரின் சிட்சைவின் பயன் பிரதிபலித்

தது. எடுத்த எடுப்பில் ராகங்களின் சாயையைக் காட்டக் கூடிய சாஸ்திரிய அம்சம் குறிப்பிட வேண்டியது. பக்கவாத்தியக்காரருக்கும் புரியாமல் தமக்கும் தெரியாமல் பரதவிக்கும் கோரக் காட்சி இவரிடம் இல்லை. சங்கராபரண ராக ஆலாபனை விலத்தாரமாய்க் கையாண்டார். ஸ்வரப்ரஸ்தாரங்கனிக்ச்சிதமும் நிச்சயமும் இருந்தன. கொஞ்சம் இத்துல் தானி வாடையிருக்கிறது. தவறு ஒன்றுமில்லை. ஆனால் அது மேலோங்கி, கர்நாடக பாணியைக் கவிழ்த்து விடாமல் கவனமாகப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். கடம் வாசித்த இளைஞர் விஜயக ராமனுக்கு எட்டியிருந்து பத்து வயதுக்குள்ளேதான் இருக்கலாம். பாணை ஆசாமியையே விழங்கிக் கொண்டிருந்தது! ஆனால் அந்தக் கட வித்வானின் பிஞ்சு வீரங்கள் வாசித்த கோவைகள் சுதாதமாயிருந்தன. பலே, சபாஷ்!

"சரிதிகர் சமான"த்திற்குப் போட்டி போடும் இந்தக் காலத்திலே குமாரிகளைக் கவனிக்காமல் விடலாமா? இதோ குமாரி வைதேகியின் பாட்டைக்கேளுங்கள். எப்படி இழுத்தாலும் வீணத்து கொடுக்கும் சாரீரத்தைப் பார்த்தீர்களா? கற்பனை நிறைந்த கல்யாணியைக் கேட்டீர்களா? கட்டுக்கோப்பான ஸ்வரப்ரஸ்தாரங்களைக் கவனித்தீர்களா? நாம் கவனித்தது போதும். அவர் கவனிக்க வேண்டிய அம்சம் ஒன்றிருக்கிறது. அதையும் சொல்லி விடுகிறேன். அதுதான் திகழ்ச்சிப் பங்கு (Programme Planning). கல்யாணி யிலேயே கழைக் கூத்தாடி விட்டதால் ராகம்

தானம் பல்லவிக்குக் காம் போதி எடுத்துக் கொண்ட போது கீழ்ப்பு வந்து விட்டது. நினைத்த சங்கதிகள் பேசப் பல இடங்களில் மறுத்து விட்டன. கல்யாணியில் பிரஸ்தாரங்களைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு பிரதான ராக மாகிய காம்போதியில் பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்தால் பன்மடங்கு சோபிதமாயிருந்திருக்கும். பிடிவ கோமளவல்லியும், மிருதங்கம் ராஜமும் மேடை சோபையைப் பூர்த்தி பண்ணினார்கள். மேடை மீது வர்ண ஜாலமயம். முன்னவருக்கு கக பாவம் நன்றாயிருக்கிறது. பின்னவருக்கு லயத்தில் பயமில்லை. பர்ரங்கள் சுத்தமா யிருக்கின்றன. மிருதங்கத்தின் இடது புறத்தில் தொப்பி என்று ஒரு



திரு நடராஜன் - கிளார்க்

பாகமிருக்கிற தென்றும் அதில் குழுக்காரம் என்ற பிரயோகம் உண்டென்றும் ராஜத்துக்கு ஞாபகப்படுத்துகிறேன்! அப்புறம் அந்தப் பெண்ணின் இஷ்டம்.

இதோ பிடியங்கள், அடுத்தபடியாக மைசூர்க்காரர் பாட்டு, திரு எம். ஏ. நரசிம்மாச்சாரிக்கு நல்ல பெரிய இடத்து சிட்சை. ஆனால் சாரீரம் கம்மலிலும் கனக் கம்மல். பாதகமில்லை; ஒன்றும் முழுதிப் போய் விடவில்லை. உத்தியை மாற்றிக் கொள்ளலாம் அல்லவா? சிறந்த ஞான பாவம் இருக்கிறது. மூதல் மூன்று பாட்டுகளிலேயே மூச்சைப் போக்கிக் கொண்டு பின்னால் சிரமப் பட்டு விட்டார். வராளியில் சேஷாசல நாயகம் அரியக்குடியின் பாணியை நினைவிட்டிற்று. இளைஞர்கள் நங்கள் வித்தைகளைக் காட்ட ஆசைப்படுவது இயற்கைதான். நரசிம்மாச்சாரியார் பல்லவிக்குக் கண்ட ஜாதித்ருபுடையைத் திஸ்ரம் செய்து கொண்டார். கட்டிக் கொடுத்த சாதம் என்று ஒவ்வொரு பிரஸ் தாரமும் அறை கூவிற்று. சதுஸ்ர ஜாதி இருக்கிற போது கண்ட ஜாதியும் எதற்கு? அதுவும், வாங்கி வாங்கிக் தருந்த பக்க வாத்திடம் வேண்டாமா?

போகிற போக்கில் திரு கவாமிநாத பிள்ளையவர்களுடன்கூடப் புல்லாங்குழல் வாசித்த விசுவநாதனைப் பற்றி ஒரு வார்த்தை சொல்லாவிடில் என் ஆத்மா நிரூபி அடையாது. ஆஹா! என்ன கமகம்! என்ன கார்வை! என்ன குழைவு? குருவின் அனுக்கிரகம் பரிபூர்ணமாக யிருக்கிறது என்பதற்குச் சந்தேகமே இல்லை.

பழங்கீர்த்தமையிய புதமாச்சரியாயை அவர் நாட்டக் குறிச்சியில் இசைத்தது ரசிகர்களின் உவனத்தை அள்ளி விட்டது. ரொம்ப 'ஒசத்தி'யான பாட்டு. வருங்காலத்து நஷத்திரம் இவர் என்பதில் ஐட மிடில்.

மீனாவின் சிஷ்யர் ரமணியின் குழுவின்சையைக் கேளுங்கள். ஜிஜ்ஜிவென்று கடற்கரையில் போகது போன்ற பிரமை தட்டும் படி இருக்கிறது பக் இடங்களில். தோடி ராக ஆலாபனை சிறந்த கற்பனைகளுடன் விளங்கியது. ரொம்ப நல்லாக அமைத்த பிறாக்காக ஆலாபனையை அடுத்து ஒரு அநாவசியமான நேரடி நிறைந்த பழைய பக்ஷவி. நரசிம்மாச்சாரியிடம் கண்ட அதே குறை. திஸ்ரஜாதித்ருபுடையைத் திஸ்ரம் பண்ணிக் கொண்டு திக்குத் தெரியாத காட்டில் ரசிகர்களைத் திண்டாட விடுவானேன்? — அதுவும் பக்கவாத்தியம் வாங்கிக் பண்ணிரண்டு வயதுகூட நிரம்பாத பாலகர்களை வைத்துக்கொண்டு? வயவின் சிறுவன் கப்பிரமன்யவின் விரக்கவிருந்து எழும் நாதம் குறு குறுப்பா விருக்கிறது. வில் வீச்சு நன்றையும் பூரணமாயும் இருக்கிறது. ராகபாவம் கத்தமாயிருக்கிறது. அனுசரணை தேவலை. மிருதங்கம் சங்கரன், பழனிகப்படு அவர்களின் சிஷ்யர். பல்லவியை வாங்கி வாசித்ததும் தனி ஆவர்த்தம் பொரித்ததும், அரைச்சாப்புக்கி வாசகமாய் அள்ளி விசியதும், வருங்கால சங்கீத உலகத்தில் அவருக்கு ஒரு ஸ்தானத்தை நிச்சயப்படுத்துகின்றன. சோஷ் சங்கரன்!

திருவனந்தபுரம் ஆர். எஸ். மணி நல்ல நயமான சாரீரம் படைத்தவர். பிடிசெல்லாம் நல்ல கற்பனைவுடனும், சம்பிரதாய கத்தமாயும் இருக்கின்றன. கல்யாணி ராக ஆலாபனையில் கையாண்ட சில அபூர்வ பிடிசெல்லும், ஸ்வரப்ரஸ்தாரங்களில் கையாண்ட சில கதி பேதங்களும் கச்சிதமாக யிருந்தன. சரியான பக்கவாத்தியங்கள் அமைத்திருந்தால் கச்சேரி இன்னும் சோபித்திருக்கலாம். மிருதங்கம் மாஸ்டர் கண்ணனுக்கு ரொம்பவும் இளம் வயது. ஸர்வவருவைக் கொஞ்சம் கெட்டிப் படுத்திக் கொண்டால் அனுசரணைக்கு ரொம்பவும் நன்றாயிருக்கும்.

ஸ்ரீமதி கலோசன மஹாதேவனின் வாய்ப்பாட்டுக் கச்சேரி எதிர்பார்த்த அளவுக்குச் சோபிக்காததற்குக் காரணம் அவருடைய அநாவசியமான பிரிக்காப் பொழிவுகள். அந்தப் பிரிக்காப் பொழிவுகள் வாழ்க்கையின் அதிதயத்தை அடிக்கடி நினைவிட்டின. இதை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு தீர்க்கமான கார்வையான பிரயோகங்களில் ஈடுபட்டுப் பாட வேண்டும். அப்போதுதான் மற்றப்படி வழியுடன் பரிவர்ப்பட்டிருக்கும் அவர் சங்கீதம் சோபிக்கும். சொல்லும்படி யிருந்த கீர்த்தனை சங்கராபரணத்தில் "கத்தரேஸ் வராய நமஸ்தே" பக்ஷவியை சதுஸ்ரஜாதி ஜம்பையில் பாடுவது பற்றி ஆட்சேபம் கொண்ட யாது. ஆனால் ஸ்கரப்ரஸ்தாரங்களில் இட நிச்சயம் இல்லாமல் அனுலோபம் பிரதி லோபம் செய்யப் படுவது. சென்னை காந்தி நகரில் வீட்டு நம்பர் தெரியாது ஆனாத தேடி தேடி அவ்வது போலத்தானிருந்தது.

சுலேகா பவுண்டன் பேரு மை

இப்பொழுது 8 வீத கல்களில் கிடைக்கும்

ராயல்-புளு, புளு-பிளாக், கறுப்பு சிவப்பு, நல்ல சிவப்பு, வயலட் பழுப்பு மற்றும் பச்சை



Contains SOLVENT "S-50"

சுலேகா ஓர்க்ஸ் லிட்.
கக்கத்தா - டெக்னி - பம்பாய்-சென்னை



மியூஸிக் அகாடமியில் ஏராளமான இளம் வித்வான்கள் பங்கேடுத்துக்கொண்டார்கள். அவர்களில் சிலரின் புகைப்படங்களை மகிழ்ச்சிபுடன் வெளியிடுகிறோம். 1. புதுக்கோடு கிருஷ்ணமூர்த்தி பாட்டு, சிலிவாசன் வயலின், கத்தசாமி மிருதங்கம், விநாயகராமன் கடம், 2. குமாரி வைதேதி பாட்டு, கோமளவல்லி வயலின், ராஜம் மிருதங்கம், 3. என். ரமணி புல்லாங்குழல், சுப்ரமணியன் வயலின், சங்கரன் மிருதங்கம், 4. நரஸிம்மாச்சாரி பாட்டு, டி. என். ராமமூர்த்தி வயலின், ராஜப்பா மிருதங்கம். மோட்டோ: விச்ச



பீடில் வாசித்த குமாரி டி. ருக்மிணி உன் னெயில் ஸீனியர்களுக்காகப் போடப்பட்ட பெரிய கொட்டகையில் வாசிக்க வேண்டி யவர். விலும் அம்புமாயிலவாது, விலும் வாத்தியமூலாய் விளங்குபவர். பல்லவியை

வாங்கி வாசித்துத் தம்மு டைய அட்டர்வ லயப் பிடிப்பை வெளியிட்டார். வாய்ப்பாட்டில் கரகரப்பியா போல் காட்சியளித்த காண டாவையும், கருடி சாயல் காட்டிய அடாணுவையும் அவைகளின் சுயருபத்தைக் காட்டிய பெருமை ருக்மிணி யைச் சாரும். நடந்தது என்னவோ வயலின் கச்சேரி தான் என்று ஒரு வார்த்தை யில் சொல்லி விடலாம்.

ரோஷன் வாஜிப் தாரை, இளைஞர்கள் கோஷ டியில் சேர்க்கலாமா, சினி யர்கள் கோஷ்டியில் சேர்க்க லாமா என்பதைப் பற்றி அபிப்பிராய பேத மிருக்க லாம். ஆனால் அவருடைய ஆட்டத்தைப் பரத நாட் டியத்தில் நிச்சயம் சேர்க்கக் கூடாது என்பதைப் பற்றி அபிப்பிராய பேதத்துக்கே இடமில்லை. இரண்டு தலை



திரு விசுவநாதன்-புலனாய்குழல்

முறைகளுக்குப் போதும் இந்த அனுபவம். மறக்கவே முடியாது. ஹே ராமா!

சேர்த்தலை கோபால நாயரின் இன்னிசை யுடன் இளைஞர்கள் நிகழ்ச்சி முடிவுற்றது. ஒரு பாஷைச் சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம் என்பார்கள். அந்த நோக்கில் காணும்போது, தோடி ஆலாபனையும் பல்லவியும் வெகு ரம்மமாய் இருந்தன. நயமாண் சாரீரம் படைத்த இவருக்கு வயவீர்த்தியாசங்களி லும் தேர்ச்சி இருக்கிறது. மிருதங்கத்தில் நிறமையுடன் அதுசரணையாக வாசித்த டி. ரங்கநாதன் ஒத்தழைப்பும் இருத்ததால் கண்ட ஜாதி திருபுடை பல்லவி கண்ட ஜாதிலிலும் நுழைந்து கட்டம் தராமல் நேர்த்தியாக இருந்தது.

இளாரினட் என்றால் நமக்குச் சினிமாவில் பின்னணி சங்கீதம் ரூபகத்துக்கு வருகிறது. அதற்கு மானாக நாககர பாணியில், கச்சேரி பந்தாவில் முழுநேர நிகழ்ச்சி இவ்வாத்தியத் தில் சாத்தியப்படும் என்றால் அது ரவீசர்கள் வரவேற்கத் தக்கதல்லவா?

இந்த நோக்கில் என்று கவனத்தைக் கவர்ந் தது நடராஜனின் இளாரினட் இசை. ரோம்ப நயமாண் வாத்தியம். இந்த ஆசாமி இனிமைக் குப் பிராதானியம் கொடுத்து வாசிப்பது வர வேற்கத் தக்கதுதான். ஆனால் ஒரே நகாக வேவேயேயே செய்து கொண்டிருந்தால் அனுப் புத் தட்டியிலும் அல்லவா? கர்நாடக சங்கீதத் தின் பல அம்சங்களில் தீர்க்கப் பிரயோகங் களுக்கு ஒரு வந்தானமுண்டு. கவனிக்க வேண் டும். ரீட்டினால் இயங்கும் இவ் வாத்தியத்தில் ரோம்பவும் இழைத்ததால் சமயங்களில் பிசிறி

விடுகிறது. கீர்த்தனைப் பங்கே ரோம்பக் கச்சிதமாயிருக்கிறது. கௌனியில் ப்ரண மாய்மறமும், கல்யாணியில் நிஜ தான வரதாவும் சிறப்பாயிருந்தன. இவர் இரண்டு தவிடிகள் வைத்துக் கொள்வதைத் தவிர்க்க

வேண்டும். இரண்டு தவிலும் வைத்துவிட்டு ஒலிபெருக்கி யையும் வைத்து விட்டதால் ராயப்பேட்டையில் நடந்த கச்சேரியை மயிலாப்பூரி விருத்தே கேட்கும் நிலைமை வந்து விடும் போலிருந்தது. மொத்தத்தில் ஒரு நல்ல தைரியமான முயற்சி. போற்ற வேண்டியதுதான்.

ஞாயிறு இரவு நடந்த

எம். டி. ராமநாதனின் கச்சேரியை நான் ஒரு சிறந்த அனுபவமாய்க் கருதுகிறேன். டைக்கரின் பிரதான சிஷ்யராகிய இவரிடம் டைக் ரின் சிறந்த அம்சங்களாகிய, பிராசீன வழி, குழைவான ராக பந்தா, கட்டுக் கோப் பான ஸ்வரப்ரஸ்தாரங்கள் காண்கின்றன. அன்று வசதி யில்லாதசாரீரத்தைமடக்கி, அடக்கி ஆண்டு கீழ் பஞ்சமம்

வரை காத்திரமாய் ஒலிக்கும்படி சாதகம் செய்திருக்கிறது. அவர் பாடிய ஆனந்த பைரவியும் வரானிபல்லவியும் இளம் வித்வான் களுக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டு. இவரும் தான் கண்ட ஜாதி திருபுடையில் பல்லவி பாடினார். ஆனால் என்ன பங்கே, என்ன நிச்சயம்! "தில்லம் பண்ணிக்கேன், மிஸ்ரம் பண்ணிக்கேன்" என்று விழுந்து பிடுங்காமல், ஸௌபல் யமாய் ஸ்வரக் கோவைகளை உதிர்த்தார்.

முடிவுரை

சுத்தே அகாடமியின் வேராகவும், அத னின்றும் வேராகவும் மதிக்க முடியாதவரு மான வே. ராகவனுக்குச் சில சமர்ப்பணங்கள்:

1. இரண்டரைக் கட்டைக்கும் கீழே பாடும் இளம் வித்வான்களுக்கு இடம் கிடைப்பது என்று பயமுறுத்தி அந்தச் சாக்கிலாவது கருதி மாதாவுக்கு மான்யம் கொடுக்கலாம்.

2. கச்சேரி மேடையில் சம்பந்தப்பட்ட வர்களைத் தவிர சிஷ்யகோடிகளையும் பக்த கோடிகளையும் ஏற்றி விடுவதை நிறுத்த வேண்டும். இதனால் பழனி கோஷ்டிமாதிரி காட்சியளிக்கிறது மேடை.

இவ்வருஷத்திய அகாடமி அக்கிராசனர் திருவிழியிழை அவர்களின் மழலைப் பிரசங்க மும், மழலைக் குணமும் பிரமுகர்களையும் ரசிகர்களையும் பெரிதும் கவர்ந்து விட்டன. இளம் வித்வான்களின் மாலை மூன்று மணிக்குச் சேரி முதல் இரவு பன்னிரண்டு மணி வரை முன்னால் அமர்ந்து, பாடகரை உற்சாகப் படுத்தியது, அன்றாது சிறந்த பண்பாட்டுக்கு ஒரு நல்ல எடுத்துக்காட்டாய் இருந்தது.

ஜனவரி

12² முதல்

தமிழ் நாடெங்கும்...

விக்ரம்

முராட்குஷன்ஸ்

மகிழ்ச்சி
புறையுணர் & டைரக்டர்
B.S. ரங்கா
தமிழ்

தமிழ்

புரையுணர் & டைரக்டர்
B.S. ரங்கா

ராஜ் ஸ்ரீ ரிஸர்ஸ்

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



பூமி அளிக்கும் நீர் யாவருக்கும் சொந்தம்

தண்ணீர் - நமக்கு உயிர் பிச்சை அளிக்கிறது; உடலைச் சுத்தம் செய்கிறது; தாகத்தைத் தணிக்கிறது. ஆண்டவன் நம் அனைவருக்கும் அளித்த வரப்பிரசாதம் அது.

சகோதரத்துவத்தை நிலைநாட்டி சமத்துவ மனப்பான்மை பெறுவோம். ஹரிஜனங்களையும் நம் சொந்த சகோதர, சகோதரியைப் போலவே பாவித்து வரவேற்போம்.

"இந்து சாஸ்திரங்களில் தீண்டாமை என்ற சொல்லே எங்குமே கண்டிலேன்."

... மகாத்மா காந்தி

தீண்டாமையை
ஒழித்துக்
கட்டுங்கள் - -
சமத்துவத்தை
நிலை நாட்டுங்கள்

திருவாவடுதுறை ராஜரத்தினம் பிள்ளை

விதுஷி தி. ஜயம்மாள்

எவ்வளவு தாயார் வீணை தனம்மாள் ஒரு பெரிய படிப்பிணையை எங்களுக்குத் தமது வாழ்நாள் முழுதும் ஊட்டி வந்தார்கள். 'சந்தேதத்தைக் கேட்கத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அப்பொழுதுதான் ஞானம் வளரும்' என்று அவர்கள் அடிக்கடி சொல்லு வார்கள். அவரது போதனையின் உண்மை அனுபவத்தின் மூலமாக இப்பொழுதுதான் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் புலனாகிறது.

எங்களது தாயார் பெரிய கோஷங்களைவும், இரைச்சலையும் கேட்டால் மிகவும் பயப்படு வார்கள். நாதஸ்வரம் போன்ற கருவிகளைத் தொலைவிலிருந்து வாசித்தால் ஆனந்தமாகக் கேட்டு ரசிப்பார்கள். ஆனால் ஒரு நாள் ராஜ ரத்தினம் பிள்ளை அவர்களை எங்கள் வீட்டுக்கு வரவழைத்து. "தம்பி! சௌகரியப்பட்டால் தம்பிரா கருதி வைத்துக் கொண்டு சிறிது நேரம் இந்த அறையிலிருந்தே வாசிக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டார். அன்று பிள்ளை அவர்களை அருகிலேயே உட் கார்த்து வாசிக்கச் சொன்னது எங்களுக்குக் கொஞ்சம் வியப்பாகவே இருந்தது. பிள்ளை அவர்கள் அழர்வ ராகம் ஒன்றைப் பெரும் கஸ்திவாரத்துடன் பொழியத் தொடங்கி னார். சிறிது நேரம் மென்மெனக் கூடகார்த் திருத்த என் தாயார், "தம்பி! இது என்ன ராகம்? தயவு செய்து எனக்குப் புரியப்படி சொல்வ முடியுமா?" என்று கேட்டார்கள்.

ராஜரத்தினம் பிள்ளை அவர்கள் பெரும் சிறிப்பு சிரித்துக் கொண்டே அவர் வாசித்த ராகங்களின் பெயர்களைப் பணிவுடன் கூறினர். "அப்படியா தம்பி! சந்தோஷம்; எனக்குப் புரிந்த ராகங்களான தோடி, காமப்போதி ஆகிய கன ராகங்களை வாசித்தால் நான் ஆனந்தம் அடைவேன். அந்த ராகங்களை உன்னிடம்தான் கேட்க வேண்டுமென்று நான் மிகவும் ஆவலாக இருக்கிறேன்" என்றார்.

ராஜரத்தினம் பிள்ளை அவர்கள் என் தாயாரின் வீடுப்பப்படியே ராகங்களை வாசித்து முடித்தார். இந்தச் சம்பவத்தைப் பற்றி என்னுடைய குடும்பத்தாரை எப் பொழுது கண்டாலும் நினைவூட்டிப் பெரும் சத்தம் போட்டுச் சிரிப்பார்.

மற்றொரு சமயம், மூலபின் எச்சரிக்கை இல்லாமல் அம்மாளிடம் திரு ராஜரத்தினம்

பிள்ளை அவர்கள் ஒரு நாள் பிற்பகல் வந்து உட்கார்த்து கொண்டு, "நீங்கள் சிறிது நேரம் தோடி வாசிக்க வேண்டும்" என்று மனரூபினர். கேட்க வேண்டு மென்று யாரா வது ஆசைப்பட்டால், தனம் மாள் வேளை, நாயி ஒன்றையும் பார்க்கமாட்டார்கள். உடனே, வீணையை எடுத்துச் சொற்ப நேரம் தோடி வாசித்தார்கள். பிள்ளை அவர்கள் அம்மாளிடம் மிகவும் சொந்தம் பாராட்டிப் பேசுவது வழக்கம்.

அன்று "அம்மா! இன்று திருவயங்கீசுவரத்தில் நாதஸ் வரம் வாசிக்கப் போகிறேன்.

நீங்கள் எல்லோரும் அவசியம் வரவேண்டும்" என்று ஒரு உத்தரவைப் பிறப்பித்தார் பிள்ளை. எங்கள் குடும்பத்தில் பல பேர்கள் அன்று போய் பிள்ளை அவர்களின் வாத்தியத்தைக் கேட்கும் பெருமை கிடைத்தது. ஏனென்றால், அன்று அவர் வாசித்த ராகம் தோடி. தனம் மாள் உட்பட எங்கள் குடும்பத்துக்கு ஒரு பெரிய சந்தோஷம். வழக்கமாய் திரு ராஜ ரத்தினம் பிள்ளையினுடைய வாசிப்பில் எங்க ளுக்கு ஒரு உற்சாகம் இருந்தபோதிலும் அன்று ஓர் தனிப்பட்ட உற்சாகமே ஏற்பட்டது.

ஆனால், ஒருவரும் வாழ்ந்திருந்த பேசவில்லை, ஏன் என்றால் சந்தேதத்தைப் பற்றிப் பேசுவது வழக்கமில்லை. ஆனால் பிள்ளை அவர்கள் ஒரு அதிர் வேட்டைப் போட்டார். "அம்மா! இன்று நான் வாசித்த பொழுது நீங்கள் எல் லோரும் சந்தோஷப்பட்டதைப் பார்த்து நானும் சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டிருத் தேன். ஆனால் தயவுசெய்து இன்று வாசித் ததபோல் மீண்டும் ஒரு முறை அதே ராகத்தையோ, அவ்வது சஞ்சாரங்களையோ நான் வாசிக்கும்படி நீங்கள் கட்டளை யிடக் கூடாது. ஏனென்றால் என்னுடைய கபாலம் கட்டுப்பாட்டுக்கு அடங்காது என்பது உங்க ளுக்குத் தெரிந்த விஷயம். என்னுடைய மனோதர்மத்துக்கு மட்டுமே நான் கட்டுப் பட்டவன்" என்றார்.

தனம்மாள் ராஜரத்தினம் பிள்ளையை நினைத்து நினைத்து ஒரு பிரத்தியேகமான பெருமை கொள்ளுவார்கள். தாம் கேட்டு அனுபவித்த பல பெரிய விதவாண்களின் இசையை நினைத்து நினைத்து ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிவார்கள். ராஜரத்தினம் பிள்ளையினுடைய கவிசாரத் தகப்பனார், திரும்புகல் நடைச பிள்ளை, உறையூர் முத்தியிற் பிள்ளை ஆகியவர்களின் வாசிப்பை மிகவும் சிலாக் கியமாகச் சொல்வார்கள். ஆனால் ராஜரத் தினம் பிள்ளை அவர்களின் வாசிப்பின் இனிமை ஒரு தனிப் போக்கு. சில நாட்களுக்கு முன்பு பிள்ளை அவர்களிடம் கேட்ட தோடி, காமப் போதி, ஹாரா, பேகடையின் போக்கு வேறு. சமீப காலத்தில் அவர் கையாண்ட வழிகளின் இனிமை மிகவும் அசாதாரணம்.

திரு. டி. என். ராஜரத்தினம் பிள்ளை தமது அழிவாய் புகழை அவரது வாழ்நாட்களில்

பெரிதாகப் பொருட்படுத்திக் கொண்டதே இல்லை. ஆரம்பப் பாடம் கற்றுக் கொள்ளும் குழந்தையாகவே மனத்தில் பரிபூரணமாக நினைத்து, தமது மறைவுநாள் வரை கலைவானிக் குக் காலை வணக்கம் செலுத்தி வாழ்ப்பாட்டு, நாகஸ்வரம் இரண்டையும், அடுத்தடுத்து ஞானபாவத்தோடும், பயத்தோடும் பக்தியோடும் தொடர்ந்து சாதகம் பண்ணினார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அந்த இவிய நாத்தின் இவ் பத்தை எப்போதும் அனுபவித் துக் கொண்டிருக்க வேண்டு மென்று என்னுமிருேன்.



திரு ராஜரத்தினம் பிள்ளை



காகித யாணை

மேலாடலியர் அ சித்வாசராமய்யர்

நாலைந்து கோடுகளைக் காகிதத் தில் இழுக்கிறோம். யாணை என்கிறோம். கோடும், காகிதமும் யாணையா? இல்லை என்பது நமக்குத் தெரியும். ஆனால் யாணையின் வடிவத்தைக் கோடுகள் காட்டி விட்டால், கேரடுகளைப் பார்க்கிறோம், அதே சமயத்தில் யாணையையும் மனத்தால் பார்த்து விடுகிறோம்.

திருமூலர் ஏன் ஞானி இதை மிக அருமையாகச் சொன்னார். சித்திரத்தை உதாரணமாக எடுத்துக் கொள்ளாமல், சிற்பத்தைப் பற்றி அவர் பேசினார். மரத்தினால் செய்த பொம்மை ஒன்று, யாணையின் வடிவம் அமைந்தது. அதை யாணை என்று கருதிப் பார்க்கின்ற போது, எந்த மரத்தால் அது செய்யப்

பட்டதோ அது பற்றிய எண்ணம் மறைந்து விடுகிறது. மரத்தினால் ஆன பொம்மை என்று கூட நாம் எண்ணுவதில்லை. 'என் யாணை' என்று பொம்மையை அணைத்துக் கொள்ளும் குழந்தை, அது வெறும் பொம்மை, மரத்தால் ஆனது என்று எண்ணுகிறது? தச்சன் வருகிறான். அவன் கவலை யெல்லாம், பொம்மை தேக்கு மரத்தில் கடைத்ததா, கருங்காலியில் செதுக்கியதா என்பது தான். இப்படி மரத்தை ஆராய்விடிறபோது, பொம்மை உணர்த்துகின்ற 'யாணை' என்ற வடிவம் மறைந்துகொள்கிறது. இதைச் சொன்னார் திருமூலர்:

'மரத்தை மறைத்தது
மாமத யாணை.
மரத்தீல் மறைத்தது
மாமத யாணை'

இதிலிருந்து தொடங்கி, பிரபஞ்சத்தைப் பற்றிய பேருண்மை ஒன்றை விளக்க முற்படுகிறார் திருமூலர். அதைப் பிறகு, என்னுடைய வாய்ப்புக் கிடைக்கும் போது பார்க்கலாம். இப்போது நாம் கவனிக்க வேண்டியது இது தான்: நாலைந்து கோடுகளையோ, சிறு மரத்துணுக்கு ஒன்றையோ

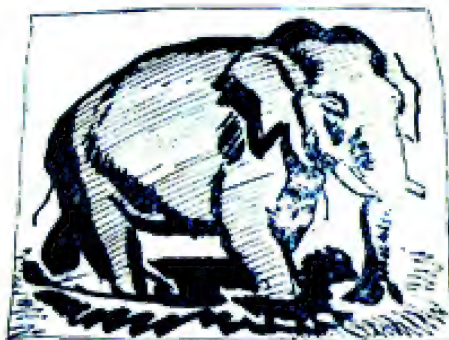
வைத்துக் கொண்டு, அவற்றிற்கு நாம் தருகின்ற அமைப்பினால், யாணையைக் காட்டிவிட முடியும், பார்த்து விடவும் முடியும்.

சித்திரக்காரனும் சிற்பியும் செய்கிற இந்தச் சாதனையைக் கவிஞர்களும் செய்கிறார்கள். 'ஓ, இது தெரியாதா, ஐந்தாறு சொற்களால் ஒரு பொருளையோ, மன நிலையையோ கவிஞன் உணர்த்தி விடுகிறான். இதுதானே' என்று நினைக்கிறீர்கள். இல்லையா? நான் அதைச் சொல்ல வரவில்லை. சொற்களின் மூலமாக நமக்குக் கிடைப்பது ஒரு பொருள். அந்தப் பொருளையே வைத்துக் கொண்டு வேறொரு பொருளை நமக்குக் காட்ட, கவிஞர் முற்படுவது உண்டு.

அதைத்தான் நான் குறிப்பிடுகிறேன். சொல்லினாலே, ராமனுடைய கதையைக் கம்பர் தருகிறார். அந்தக் கதையின் மூலமாக, மனிதனுக்கும் பரம் பொருளுக்கும் உள்ள தொடர்பையும், அவதாரத்தின் தத்துவத்தையும் உணர்த்துகின்றபோது, கதை கதையாக மாத்திரம் இல்லாமல், தத்துவம் ஒன்றைச் சுட்டிக் காட்டுகின்ற உருவகம் ஆகி விடுகிறது. சொல்லைக் கொண்டு கதை; கதையைச் சொல்பவர் கவிஞராக இருந்தால் அப்போது கவிதை பிறக்கிறது. கதையைக் கண்டு புதிய தர்சனம்; அப்போது உருவகக் கவிதை உதயமாகிறது.

விஸ்லிப்புத்தாரில் பல நூற்றாண்டு களுக்கு முன் வாழ்ந்த ஆண்டாள் என்ற பெண்ணொருத்தி பாடிய உருவகக் கவிதையே, முப்பது பாடல்களால் ஆன 'திருப்பாவை' என்ற அழகிய நூல். இந்த நூலில், தமிழ் நாட்டைப் பற்றிய செய்திகள் பல வருகின்றன. வராமல் எப்படி இருக்க முடியும்? ஆண்டாளைச் சுற்றிப் பரந்தது தமிழகத்தின் இயற்கை அழகு; அதுபோலவே, தமிழ் வழக்கு இயங்கிய சமுதாயத்தின் மத்தியிலே அவள் வாழ்ந்ததால், அந்தச் சமுதாயக் காட்சி அவள் திரும்பிய இடமெல்லாம் எதிர்ப்பட்டது. கவிதைக் கண்ணோடு இவற்றைப் பார்த்து, அந்த அனுபவத்தைத் தன் பாடல்களில் ஆண்டாள் வடிக்கிறாள். ஆகவே, திருப்பாவையில் முதலில் நாம் தமிழ் நாட்டைப் பார்க்கிறோம்.

வயலில், செந்நெல் ஊடே கயல்மீன் புரளுகிறது. குவளை மலரில் பொறி வண்டு கண்ணவளர்கிறது. புழக்கடைத் தோட்டத்தில், அங்குள்ள வாவியில் செங்கழுநீர் வாய் நெகிழ்ந்து ஆம்பல் வாய் கூம்புகிறது. ஆனைச் சாத்தான் என்ற பறவை 'கேகே' என்கிறது. மாதவிப் பந்தலில் குயில்கள் கூவுகின்றன. கோயிலில் இருந்து சங்கொலி விழு



கிறது. பனி மேய்ச்சலுக்காக, எருமை மாடுகளை அவிழ்த்து விட்டிருக்கிறார்கள். விடியற்கால வேளையில், அவை மேய்ச்சல் காட்டை நோக்கி ஊர்ந்து செல்கின்றன. வீட்டுக்குள்ளே, தந்தத்தால் செய்த சுட்டில் அருகில் குத்து விளக்கு கடர்விடுகிறது.

இவை யெல்லாம் 'திருப்பாவை'யில் வருகின்ற தமிழ்நாட்டுச் செய்திகள். இவை காநில விழும்போது, எப்படி விழுகின்றன என்று பாருங்கள் :

* ஒங்குபெரும் செந்நெல் ஊடுகயல் உகை...

புங்குவளைப் போதீம்
போதி வண்டு கண்படுப்ப....

உங்கன் புழக்கடைத்
தோட்டத்து வாவியுள்

செங்கழுநீர் வாய் நெகிழ்ந்து
ஆம்பல் வாய் கூம்பின காண்...

கீகேசென்ற ஆனைச்சாத்தன் கைத்து
பேசின பேச்சுவம் கேட்டினையோ?...

வந்தேய்கும் கோழி
அழைத்தன காண் மாதவிப்

பந்தலில் குயில்கள்
கூவின காண்....

புங்கும் சிலம்பின காண்
புள்ளையன் கோயில்

வெள்ள விசி சங்கீன்
பேர் அரவம் கேட்டினையோ?....

கீழ்வானம் வெள்ளென்ற
எருமை சிறவிடு

மேய்வான் பரத்தன காண்....

குத்து விளக்கெரியக்
கோட்டுக் கால் கட்டிக் மேல்....

இச் சொற்கள் காநில விழும்போது, நாமும் ஆண்டாளுடைய ஸ்ரீவிஸ்லிப்புத் தூருக்குப் போய் விடுகிறோம். மார்கழி மாசத்து விடியற்காலை வேளையில் பனியும் இருளும் உலகத்தை விட்டு அகல்வதை, அவளோடு பார்த்துக் கொண்டு

நிற்கிறோம். தெருவிலேசிறுமியர்பாடிக் கொண்டு வருகிறார்கள். அவர்கள் பாவை நோன்பு நோற்பதற்காக, நீராடச் செல்கிறார்கள். அங்கங்கே நின்று, வீட்டுக்குள் தாங்கும் தமதுதோழியரைத் துயில்எழுப்பு கிறார்கள். அதோ ஒரு வீட்டு வாசலில் இந்தச் சிறுமியர் கூட்டம் நிற்கிறது. சிறு

மியர் ஏதோ பேசுகிறார்கள். வீட்டுக்குள்ளே இருந்து இளமை ததும்பும் இனிமையான பெண்குரலில் ஏதோ பதிலும் வருகிறது. உடனே, வெளியே உள்ளவர்கள் பேச, உள்ளே இருந்து அவள் பேச, அதென்ன ஏதோ வாக்குவாதம் அல்லவா நடக்கிறது! 'வார்த

தைகள் காதில் விழவில்லையா?' என்று நம்மைப் பார்த்துக் கேட்டுவிட்டு, நடக்கின்ற கதையை ஆண்டாள் நமக்குத் தருகிறாள், ஒரு நாடகக் காட்சியாக:

வேளியிலே உன் கிறியியில் ஒருத்தி: 'என்னடி, கிளியே, பேச்சுப் பேச்சென்று பேசினாயே, இன்னும் தூங்குகிறாயா?'

உவ்விருத்து பேன் குரல்: 'அடி அம்மா, ஏனடி இப்படிக் கூச்சல் போட்டு அழைக்கிறீர்கள்? வருகிறேன், வருகிறேன், உங்கள் வாயைக் காட்ட வேண்டாம்.'

வேளியில் உன் ஒருத்தி: 'வாயைக் காட்டுகிறோமா? உன் வாய்க்கு உரை போடக் காணுமாடி? எப்படி நீ பேசுவாய் என்பதுதான் எங்களுக்குத் தெரியுமே, நெடுநாளாய்த் தெரியுமே! கெட்டிக்காரிதானடி, நீ, ஆமாம்.'

உவ்விருத்து குரல்: 'நீங்கள் தான் பேச்சிலே வல்லவர்கள். இல்லை, நான்தான் பேச்சிலே தேர்ந்தவளாக இருந்து விட்டுப் போகிறேன். இப்போது என்ன வேண்டும் உங்களுக்கு?'

வேளியிலிருந்து ஒருத்தி: 'நீ உடனே எழுந்து வா. அதுதான் வேண்டும். உனக்கு மட்டும் என்ன உள்ளே தனியாக வைத்திருக்கிறது?'

உவ்விருத்து குரல்: 'எல்லோரும் வந்து விட்டார்களா?'

வேளியிலிருந்து ஒருத்தி: 'ஆமாம், ஆமாம். வந்து பார்த்து எண்ணிக் கொள்ளேன்.'

இத்தனையும் அழுவிய நாடகப் பாங்குடைய பாடலாக வருகிறது:

எல்லை, இளங்கியே, இன்னம் உறங்குதியோ? சிம்மென்று அழையென்மீன் தங்கையி! போதருகின்றேன் வல்லை உன் கட்டுரைகள் பண்டே தும் வாய்தும்

வல்லைக் தங்கையே நானே தான் ஆயிடுக. ஒல்லை நீ போதாய் உனக்கென்ன வேறெனைய? எல்லோரும் போதாரோ? போதார், போத்து என்னிக் கொள்.

[எல்லை - என்னடி. உறங்குதியோ - தூங்குகிறாயா? சிம்மென்று - கூச்சலிட்டு. அழையென்மீன் - அழைக்காதேயுங்கள். போதருகின்றேன் - வருகிறேன். வல்லை - வலிமை உடைய. கட்டுரைகள் - பேச்சு. பண்டே - தெருங்காணத்துக்குள்மே. தும்-உன்னுடைய ஒல்லை - விரைவில். போதாய் - வருவாய்.]

பரிகாசம், கடுப்பு, 'சரி, சரி, தொலை யட்டும்' என்ற ஆற்றுகமை, குறும்பு இவையெல்லாம் பளிச்சென்று 'சொற்களில் தோன்றுகின்றன. ஸ்ரீவில்லிப் புத்தூர் தெருவில் நின்று, தமிழ் நாட்டுச் சிறுமியரின் பேச்சை அவர்கள் நட்புரிமையோடு சிரிப்பும் விளையாட்டும் பரிமாறிக் கொள்வதைக் கேட்கிறோம். எதிரே உள்ள தோப்பில், காகம் கரைகிறது. கோழி அழைக்கிறது. ஆம், ஆண்டாளுடைய காலத் துத் தமிழ் நாட்டில் நிற்கிறோம். அவளுடைய கவிதை நிரம்பிய சொற்கள் இந்த அனுபவத்தை நமக்குத் தருகின்றன.

ஆனால் அதே சமயத்தில், தமிழ் நாட்டுச் செய்திகள் அனைத்தும், கிருஷ்ண பரமாத்மா வளர்ந்து விளையாடிய நந்த கோகுலத்துச் செய்திகளாகவும் தென்படுகின்றன. காகிதத்தில் இழுத்த கோடுகள் யாணையாகத் தோன்ற வில்லையா, அப்படித்தான். 'திருப்பாவை'யில் பேசப்படும் தமிழ்க் காட்சிகள் கண்ணன் இருந்த ஆயர் பாடிக் காட்சிகளாக மாறுகின்றன. ஆண்டாள் இடைச்சியாகி விடுகிறாள். அதாவது, 'திருப்பாவை' உருவகக் கவிதை ஆகிறது. எப்படி என்பதைப் பார்ப்போம். (தொடரும்)

வினாக்கள் தகுத்து, கூடுதல் சொர்க்க	உருசாஸி T. A. அருங்குடி ராஜி	கனகசபை உரைத்துத்தன் வித்தத்தம்
காஷ்மீர்-குஸும்	சேவல்	ஸான்டலக்ஸ்
உங்கன் எண்ணெயில் உறுவைக்க	உயர்தர உறுவைக்க, வாகனங்கள்,	நறுமணக்கூனும்பு
நாடல்பாடும்		நகரிக் கைப்பை
நட்சத்ர சர்க்குடு பல்பொருள்		
விபரப்புத்தகத்திற்கு எடிவன்		
வைத்தியர் உதவி மிகுப்பதால் எழுதியும் சிகிச்சை ஏற்புலாம்.		

ஜிவரே: சகல ஜிவர நிவாரணி	ரூ. 1 0 0	ஆல்மன்டைன் (பல விருத்திக்கு) ரூ. 2/8/-, 7/-
காஸ்மல் (கஸ்தூரி மாத்திரை)	0 8 0	கண்டாமக கேவியம்(நிரா உபகர்த்து) 12 0
கஜ்ஜன் (கொரோஜன்)	0 8 0	ஸ்வாஸ்கோ (யாவருக்கும் தின உதவி) 2 0 0
பாகைஸ் (பெடியாக)	0 8 0	டோனடேல்(பிராவத்திற்குப் பிறகு கேவியம்) 2 0 0

கோடு ஒன்று: புனைபெட்டி கண்ணன், 54, பந்தி தெரு, சென்னை-1 (மதுரை, கோவை, மதுரை)

மும்பாயில் நாடக விழா



* * மும்பாயில் தமிழ்ச் சங்கத்தின் கட்டிட நிதிக்காக நாடகங்கள் நடத்துவதற்கு நாடகக் கலைஞர் ஒரு சகஸ்ரதாமத்தின் தலைமையில் சேமினை சேவா ஸ்டேஜ் நாடகக் குழுவின் மும்பாய்க்கு விஜயம் செய்திருந்தனர். சேஸ்ர தவம்பர் மூப்பநாய் தேதி மூதல் டிசம்பர் ஏழாம் தேதி வரை நாடக விழா தடைபெற்றது. பிரெஸிடென்ட் கமிஷன் மோஷனித் தீவு. பிரெஸிடென்ட் பஞ்சாட்சரம், வைத்தியக்காரன், கண்கள், மும்பாய் மேயர், இருளும் ஒளியும், காலச் சக்கரம் ஆகிய ஏழு நாடகங்களைச் சிறப்பாக நடித்தனர். நாடகங்கள் தடைபெற்ற தினங்களில் பல ஆயிரக்கணக்கான தமிழ்ப் பெருமக்கள் திறத்த வேளி அரங்கில் திரளாக வந்து கூடி சேவா ஸ்டேஜ் நாடகக் குழுவின் சிறந்த நடிகையைப் பார்த்து வியத்து பாராட்டினர். அந்த நாடகக் காட்சிகள் சிறந்ததை இந்தப் பக்கத்தில் காணலாம். 1. மோஷனித்தீவில் ஒரு காட்சி. 2. சிம்ஸன் கம்பெனி அதிபர் ஒரு அளத்தராம இருஷணன் 'காலச் சக்கரம்' நாடகத்தைப் பாராட்டுகிறார். 3. நாடக விழாவைத் துவக்கி வைத்த மும்பாய் மேயர் ஒரு சகாயம் அப்துல் காதர் ஒரு சகஸ்ரதாமத்துக்கு மாகி கூட்டுகிறார். 4. மேற்குப் பிராந்திய ராணியை மானேஜர் ஒரு மம். கணபதி நாடகக் குழுத் தலைவரைப் பாராட்டி மனி மாகி அணிவிக்கிறார். * * *



செலவு வாழ்வு

இதிலும், அப்படியே மற்றவைகளைச் சித்திரிப்பதே அழகாக அமைகிறது.

நம்முடைய குழந்தைகளுக்கு நாம் பொருட் செல்வத்தை வைக்க வேண்டாம். இந்தக் காலத்தில் வைக்கவும் முடியாது. ஆனால் நாம் கலைச் செல்வத்தைக் கொடுக்கத் தவறக் கூடாது. குழந்தைகளின் எதிர்காலம் ஒளிபுடன் விளங்க வேண்டுமானால் அவர்களிடம் இயல்பாகக்

அன்புமிக்க கஜாதா,

'குழந்தைகளுக்குக் கலைகளில் தேர்ச்சி அளிப்பது அவசியமா? நடனம், சங்கீதம், சிற்பம், சித்திரம் சொல்லி வைப்பதில் அதிகச் செலவாகிறதே' என்றெல்லாம் கேட்டிருக்கிறாய் அவ்வளவு?

உன்னுடைய செலவுகளில் வேறு எதையாவது குறைத்துக் கொண்டு கலைக்காகச் செலவு செய்வதுதான் சிறந்ததெனக் கருதுகிறேன். கலை, வாழ்வுக்கு மிக மிக அவசியமானது. மக்களுக்கு உண்ண உணவு எவ்வளவு முக்கியமோ, நிற்க நிற்க எப்படித் தவிர்க்க முடியாததோ, உடுத்தத் துணி எவ்வளவு அவசியமோ அதைப் போல் அவசியமாகளுக்கு உகந்த கலை அவசியம்தான். அரும் கலையைப் பெற்ற குழந்தைகள்தான் மதிப்புடன் வாழுகின்றார்கள். கலை அன்பை வளர்க்கிறது; மனிதப் பண்பை வளர்க்கக் கூடியது. அபூர்வமாகக் கலையில் ருசியின்றி மற்ற எவ்வளவு உல்லாச வாழ்வு பெற்றாலும் அது பூரணத் துவமடையாதென்பது என் தாழ்மையான அபிப்பிராயம்.

நாம் கலைகளைப் பிரித்து வாழ முடியாது. நம்முடைய வழக்க வழக்கங்கள், நாம் உபயோகிக்கும் பொருள்கள் எல்லாமே கலைப் பண்புடன் கூடியதுதானே? வாசலில் கோலமிடுகிறோம். பார்க்க அழகா யிருக்கிறது. ஏறும்புகள் மாலைச் சாப்பிடுகின்றன: அதற்காக அரைப்படி அரிசி மாலைத் தெருவில் கொட்டுகிறோமா? இல்லை. நாம் கலையின் அழகில் கடவுள் தன்மையைக் காண்கிறோம். வீட்டை அந்தக் காலத்திலும் இந்தக் காலத்திலும் கலை உணர்ச்சியுடன் அவன்கரிப்பது வழக்கமாக இருந்து வருகிறது. முற்போக்கான நாடுகளில் வீட்டை அவன்கரிக்கும் முறையை முக்கிய பாடமாக வைத்துப் பரீட்சையும் வைக்கும். நாமும் அதைப் பின்பற்றுவதுடன் பெரியவர்கள் அதை நமக்கு அரிய வழக்கமாகக் கற்பித்திருக்கிறார்கள்.

நாம் போட்டுக் கொள்ளும் ஆபரணங்களுக்கு வேறும் கற்கிலையும், தங்கத்தையும் உருட்டிச் செய்து கொள்ளுகிறோமா? காதணிக்குச் சங்கைப் போலும் தாமரையைப் போலும் செய்து போட்டுக் கொள்

காணப்படும் ருசிக்கு ஏற்பச் சிறந்த கலையை அளிப்பதுதான்.

கலை உலகில் மிகவும் புகழ் பெற்ற ஒரு மிருதங்க வித்வான் அடிக்கடி நம் இளம் பிராயத்தைப் பற்றிச் சொல்வார். சின்ன வயதில் மேஜை, கதவு, தட்டு, இப்படி வீட்டில் எதைக் கண்டாலும் தட்டுவாராம். சில சமயம் சின்னத்தம்பி, தங்கை முதுகிலும் தாளம் போடுவாராம். பெற்றோர்கள் "இப்படி படிக்காமல் தாளம் தட்டுகிறாயே! நாளைக்கு சோற்றுக்குத் தாளம் போடப் போகிறாய்" என்று கோபிப்பார்களாம். சில சமயம் ரொம்பக் கோபம் வந்தால் பிள்ளையினுடைய முதுகையும் மிருதங்கம் வாசிப்பாராம். ஆனால் அவ்வளவுக்குமேல் அந்தச் சக்தி வெளிப்பட்டு எப்படியோ முறை யாகப் பாடம் கற்றுத் தலைநிறந்த வித்வானாக இருக்கிறார். பாரதியார் 'பள்ளிப் படிப்புடன் அடங்கி இருந்தாராணால்' இன்று நமக்கு உயிருள்ள கவிதைகள் கிடைத்திருக்குமா?

குழந்தைகள் செய்யும் தவறுகளைக் கண்டிக்க நமக்கு உரிமை உண்டு. அவர்களுக்குச் சிறந்த பாடதை வகுத்துக் கொடுக்க நமக்குப் பொறுப்பு இருக்கிறது. ஆனால் நீறுபூத்த நெருப்பைப் போன்ற சக்திகளை நாம் தண்ணீரை விட்டு அணைக்க உரிமை இல்லை. ஆண்டவனின் அருளில் சில குழந்தைகள் பிறவிச் கலைஞர்களாகப் பிறந்திருப்பார்கள். நாம் அதைக் கவனிக்கத் தவறக் கூடா தல்லவா?

எனக்குத் தெரிந்த ஒரு குடும்பத்தினரைப் பார்க்கப் போயிருந்தேன். பெரிய குடும்பம். பிள்ளைகள் படித்து உத்தியோகம் பார்ப்பவர்கள். விடுமுறையில் எல்லோரும் ஒன்றாகச் சேர்த்திருந்தார்கள். ஒரு பெண் பாடிக் கொண்டிருந்தாள். ஒருபையன் பியில் வாசித்

துக் கொண்டிருந்தான். மற்றொரு பிள்ளை மிருதங்கத்தை ஒரு கைபார்த்துக் கொண்டிருந்தான். பெற்றோர்கள் பெருமிதத்துடன் இருந்தார்கள். இந்தக் காட்சி என் உள்ளத்தைத் தொட்டது. செல்வம் மட்டும் மிகுந்த ஒரு குடும்பத்தில் இந்தக்கைய மகிழ்ச்சி நிலவுமா?

இப்படிக்கு, பூமாதேவி



அவ்வளவு
ஒயிலாக
நடனமாட

பட்டினத்தலை நகரத்திற்
 றது கடலெழுநூற் நீரகை
 அனுகக வேண்டும்
 அனுக அது கடல் நகற்
 றது பறநீர் மீரணியா
 றது நீரகை மூன்று டாக்டரை
 கலந்தோர்த்துடனும் பொ
 துவாக ஏறப்படகடியது
 ரோவ அது தினசரி வேலை
 களினும் உண்டாவது
 எனது டாக்டர் கூறுவாரா.
 நன்கு சமநிலைப்படுத்தப்
 டட்ட உணவானும் செலவி
 டப்படும்செய்தியை விளக்கி
 லிரும்கு கொடுக்க முடி
 யாது எனவே டாக்டரகை
 அதித கதவி நிறைந்த டாணி
 க்கை சிபாரிசு செய்கி
 றார்கள்
 அவரை விளக்கோலாவைய
 பற்றிக் கேளுங்கள். அது
 தினாடு வகைகளின்
 விடக்கும் 1 விளக்கோலா
 2 விடயினகளுடன் கூடிய
 விளக்கோலா.



வின்கோலா

அதிக சக்தி-நிறைந்த டானிக்



ஸ்டாண்டர்ட் பரமான்ஸுதகல் ஒர்கஸ் லிட். கல்கத்தா-14

Figure 4

கீட்டாத மருந்து



இரவு மணி எட்டாமி விட்டது. இன்னும் டாக்டர் வானில்லை. மாடியில் அந்தக் கிழவர் — அவர்தான் ராமநாதம் பிள்ளை — தனியாகப் படுத்திருந்தார். அந்த அறையில் ஒரு மிச்சார விளக்கு மாதிரி மங்கலாக எரிந்து கொண்டிருந்தது. கிழவருக்கு விடுதிவாசிகள் அனைவரும் சிரித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுடைய சிரிப்போலி கிழவருக்கு எரிச்சலாக் கொண்டிருந்தது.

“என்ன சிரிப்பு வேண்டியிருக்கிறது?”

எனக்கு உடல் நிலை மேலாசமாயிருக்கிறது. இந்தப் பிள்ளைகள் இப்படிச் சிரித்துக் கும்மாளம் அடிக்கிறார்கள்! கொஞ்சமாவது என்னைப் பற்றிய கவலை அவர்களுக்கு இல்லை போலிருக்கிறதே! என்ன உலகம் இது! சேச்சே, அந்தச் சின்னப் பயல்கூட அல்லவா பேசுகிறாய்! ஏதோ சொல்லுகிறேன்.”

“மாமே, தந்தாவுக்கு இன்னும் உயிரே இருக்க ஆசைதான். இன்னும் ஐம்பது வருஷம் இருக்க மாட்டோமா என்றுதான் அவர் நினைப்பார்.”

“மேய், கம்மாயிருடா. மாடியிலே அவர் காறில் விழப் போகிறது” என்று யாரோ அவனை அகட்டினார்கள்.

“இந்தப் பயல் எனக்குக் கொள்ளுப் பேரம். எப்படிப் பேசுகிறது. என்னை இவன் தனியேனா கமக்கிறான்! எனக்கு எண்பது வயதாகி விட்டதே! இதற்கு முன் எல்லாவது அசௌகரியமாகப் படுத்ததுண்டா? என்னால் பிறகுக்கு என்ன சங்கடம்? பிச்சு எதற்காக

எல்லோரும் என்னுடைய முடிவை எதிர் பார்க்கிறார்கள்! என்னுடைய மரகதம் இருந்தால் இப்படி நினைப்பாளா? அவன் எனக்குமேலியாக வந்து வாய்த்தது என் பாக்கியந்தான். என்னை இந்த உலகத்தில் விட்டு விட்டுப் போய் விட்டானே. அவன் இருந்தால் ஒரு வேளை நான் இறந்து போனாலும் அழுவாவது செல்வானே. இந்தப் பிள்ளைகள் எனக்காக ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர்தட்ட... அது எதற்கு. கொஞ்சம் வருத்தமாவது காட்ட மாட்டார்கள் போலிருக்கிறதே!

“எனக்கு அப்படி என்ன வயது? எண்பது தானே? இப்பொழுது ஏற்பட்டிருக்கிற உடல் அசௌகரியத்தால் பல விஷம் அடைந்திருக்கிறேன். நல்ல மருத்தாகச் சாப்பிட்டால் எல்லாம் சரியாகி விடுகிறது. என்ன டாக்டரை இன்னும் காணவில்லை? காலா காலத்தில் வந்து பார்த்தால்வலா என் உடம்பு குணமாகும்! யார் வருகிறது? ரமணியா!”

கிழவர் கண்களை மூடிக் கொண்டார். ரமணி கட்டில் பக்கத்தில் வந்து கிழவரை உற்றுப் பார்த்தான்.

“தாத்தா... தாத்தா...”

கிழவர் கண்களைத் திறக்க வில்லை. ரமணி மெதுவாக அவரைத் தொட்டான். அந்த ஸ்பரிசு உணர்ச்சி அவருடைய உள்ளம் வரை சென்று பரவியது. மெதுவாகக் கண்களைத் திறந்தார். பாசம் கட்டி விட்டது. ரமணியைப் பக்கத்தில் இருத்திக் கொண்டார்.

“என்னடா வேணும் கண்ணு?” என்று கிழவர். வாஞ்சையோடு அவர் ரமணியை அணைத்துக் கொண்டார்.

“எனக்கு யானும் என தரமாட்டேங்கு. தாத்தா! நீ கொடேன்” என்று ரமணி.

கிழவர் மெதுவாகத் தம் தலையணைக்கடியில் கையை விட்டு ஒரு துணிப் பையை எடுத்தார். அவருடைய கைகள் பலவீனத்தால் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தன. பையில் இருந்து ஒரு காலணுவை வெளியில் எடுத்து முன்னும் பின்னும் புரட்டிப் பார்த்து. அது காலணுதான் என்பதை ஒரு முறை நன்றாகச் சோதித்து விட்டு ரமணியிடம் நீட்டினார்.

“இரண்டு காலணு கொடு, தாத்தா!” என்று கெஞ்சினான் ரமணி.

“எதுக்கடா? இது போதும். அதிகமா விருந்தால் தொலைந்து போகும்.”

ரமணி விடவில்லை. “உனக்கு எதற்குத் தாத்தா காக? எனக்குக் கொடேன்” என்று சினுங்கினான்.

காலணுத்தான் என்னுடைய, கிறுவருக்கு அதை உடனே கொடுத்துவிட மனம் வரவில்லை. எண்பதல்ல, எண்பதிலுமீறும் வயதானாலும் பணத்தின்மீதுள்ள மோகம் யாரை வும் விடாது போலிருக்கிறது. ரமணி விடவில்லை. கடைசியில் இரண்டு காலணுக்களை அவனிடம் கொடுத்தார்.

“தாத்தா, நீ சீக்கிரம் செத்துப் போவாயோ? சாகக்கடாது. நீ இருந்தால் தான் எனக்குக் காக கிடைத்துக் கொண்டே விருக்கும்” என்றான் ரமணி.

“நான் செத்துப் போவேன்னு யாருடா சொன்னா?” என்று கேட்டார் அவர்.

“நீயே எல்லாரும் பேசிக்கொள்ளே” என்று கூறிவிட்டு ரமணி வெளியே ஓடிவிட்டான்.

கிறுவருடைய மனம் மிகவும் சங்கடப் பட்டது. அவர் இருக்கும்போதே அவருடைய மரணத்தைப் பற்றிப் பேசினால்? . . . பேசிவிட்

டாவது போகட்டும். அது அவர் காதலரை யல்லவா எட்டுகிறது! ‘எண்பது வயது ஆகி விட்டால்தான் என்ன? ஏன் சாக வேண்டும்? இன்னும் இருக்கட்டுமே’ என்று ஒருவராவது பிரார்த்திக்கக் காணாமே!

அந்த வீடு, அந்த வீட்டுக்காரர்கள், அவர்கள் அனுபவிக்கும் சொத்து அத்தனை யும் அவரால் ஏற்பட்டவை தானே? அவர் இல்லையென்றால் அந்தப் பெரிய வீடு ஏது, அந்தக் குடும்பம் எப்படி ஏற்பட்டிருக்கும்? அவ் வளவு சொத்துக்கள்தான் கிடைத்திருக்குமா?

ராமநாதம் பிள்ளைக்கு இருபது வயதா விருந்தபோது, மரகதத்தை மணம் முடித்து வைத்தார்கள், அவருடைய பெற்றோர்கள். அவருடைய பாட்டி சொன்னது, இப்போது கூட ரூபகத்தில் இருக்கிறது.

“சாமநாதா! நீ நூறு வயதுக்கு மேலே விருந்து பல குழந்தைகளைப் பெற்றுச் சிறப் போடு வாழ வேண்டும்.”

அத்தனையும் அநேகமாகப் பணித்துவிட்டன. நூறு வயதுவரை இருப்பது ஒன்றுதான் பாக்கி.

ராமநாதம் பிள்ளைக்குப் பதினேழு குழந்தைகள் பிறந்தார்கள். அவர்கள் பெருகி.. வீணாக வளரப்படுவனே? தற்போது, அவரால் அந்தக் குடும்பத்தில் எத்தனை பேர்கள் இருக்கிறார்கள் என்று சொல்லி விடுகிறேனே! அவருடைய கொள்ளுப் பேத்தி சாரதாவுக்குச் சென்ற வாரம் பிறந்த குழந்தையோடு சேர்த்து மொத்தம் அறுபத்திரண்டு பேர்கள் இருக்கிறார்கள். அது ஒரு பெரிய குடும்பம்



தந்தி விவரம் : "ஜீவன்" மெட்ராஸ், மதுரை, காக்கிநாடா,
விஜயநகரம் சிடி, ராய்பூர் (மத்திய பிரதேஷ்)
& கட்டக் (ஒரிஸா ஸ்டேட்).

கே. எம். எஸ். எல். சுந்தரராமன் & ஸன்

நூல் வியாபாரம்

31, தங்கசாலைத் தெரு - - மதராஸ் - 3

கிளை ஆபீஸ்கள் :

மதுரை (மதராஸ் ஸ்டேட்) ராய்பூர் (மத்திய பிரதேஷ்)
காக்கிநாடா & விஜயநகரம் சிடி (ஆந்திர பிரதேஷ்) கட்டக் (ஒரிஸா ஸ்டேட்)



Distributors to:

மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்
மதுரை - அம்பாசமுத்திரம் - தாத்துக்குடி

N. B. பிரபலமான மதுரை மில்ஸ் கம்பெனியார் தயாரிக்கும் ஒற்றை & இரட்டை கைத்தறி நூல்களையும், இயந்திரத் தறி, பின்னல் தறிகளுக்கான சகல விதமான நூல்களையும் நாம் விநியோகிக்கிறோம்.



Representatives of:

பாண்டியன் இன்ஷ்யூரன்ஸ் கம்பெனி லிட்.
மதுரை

தான், இந்தக் கிழவர் இறந்தால், அத்தனை பேரும் வந்திருந்து சிறப்பாகக் கிழவரை அனுப்பித்தான் வைப்பார்கள். அது ஒரு பெருமைதான். இருந்தாலும், இன்னும் கொஞ்ச நாட்கள் அவர் உயிரோடு இருந்தால் என்ன குறைந்துவிடும்? அவரால் பாருக்கும் நஷ்டமில்லை, கஷ்டமும் இல்லை.

கிழவரின் மனத்தில் சிக்கல் விழுந்து விட்டது. அவராகவே அவிழ்க்க முயன்றார். கடந்த கால எண்ணங்களும், வருங்காலக் கற்பனங்களும் பின்னித் கொண்டன. அந்த முதுமையான உடல், மன உளைச்சலுக்குத் தாங்காமல் சிறிது நடுங்கியது. போர்வையை இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டார். அப்போது டாக்டர் உள்ளே நுழைந்தார். அவரோடு, கிழவரின் குடும்பமே அந்த அறைக்குள் நுழைந்தது. எவ்வோருடைய கண்களும் அவரையே உற்றுப் பார்த்தன. கிழவருக்கு அவர்கள் அனைவரையும் பிடிக்கவில்லை.

எத்தச் சமயத்தில் என் உயிர் போகும் என்றல்லவா கூர்ந்து பார்த்திருக்கிறீர்கள்? அத்தனை பேரில் என் மீது அக்கறையுள்ளவன் ரமணி ஒருவன்தான். எவ்வோரும் விவகி நிற்கிறார்கள். அவன் ஒருவன்தானே என் தலைப் பக்கத்தில் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டான். போல்வது பயல், தலையணைக்கு அடியில் கையை விட்டுப் பண்பைப் பண்பிடுகிறான்!

"டேய், ரமணி! கம்மா யிருக்கணும். இப்படி வா இங்கே" என்று அதட்டினான் அவனுடைய தாயார்.

"பரவாயில்லை. கம்மா இங்கேயே இருக்கட்டும்" என்றார் கிழவர்.

"தாத்தா, எனக்குக் காக தாயேன்" என்றான் ரமணி.

"டாக்டர் போகட்டும், தகுமிதேன்" என்றார் கிழவர்.

டாக்டர் கிழவரை நன்றாகப் பரிசோதித்தார். கடைசியில் ஒரு வலி குத்தினார்.

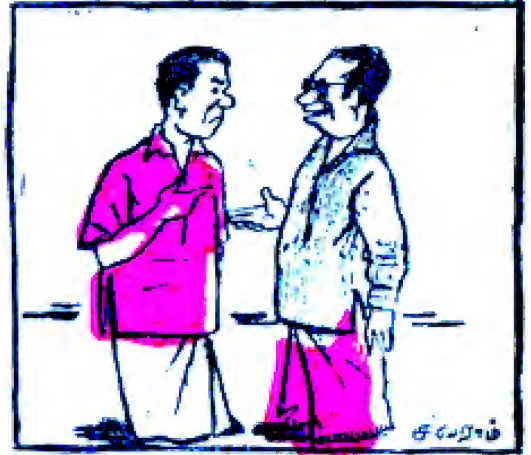
"என்ன டாக்டர், எப்படி விடுக்கிறது? ஏதாவது பண்ணுண்டா?" என்றார் கிழவர். குரல் கம்பி இருந்தது. ஆவலோடு டாக்டரைப் பார்த்தார்.

"இப்போது பரவாயில்லை. என்கி போட்டிருக்கிறேன். கவலைப்படாதீர்கள், சிக்ரெமே குணமாகி விடும்."

"அதுதான் வேண்டும், டாக்டர்! என்னாலே இவர்களுக்கெல்லாம் கஷ்டம் வரக்கூடாது" என்றார் கிழவர். அவருடைய இதயத்தில் குழறித் கொண்டிருந்த உணர்ச்சிகளை வெளிக் காட்டாமல் வெறும் வார்த்தைகளை மட்டும் வெளியிட்டார்.

"அது என்ன அப்படிச் சொல்லுகிறீர்கள்? உங்களால் இவர்களுக்கு என்ன கஷ்டம்? உடம்புக்கு அசௌகரியம் ஏற்படுவது இயற்கைதானே? உங்களைக் கவனிப்பது இவர்களுடைய கடமையாயிற்றே?" என்றார் டாக்டர் சிரித்துக் கொண்டே.

"நான் அதற்குச் சொல்லவில்லை. வீணாக அவர்களுக்குக் கஷ்டம் கொடுக்கவேண்டாம், பாருங்கள். இத்தனை வருஷங்களாக எனக்கு



"அவன் என்னைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளமுடியாது என்று சொல்லிவிட்டான்!"

"போடா, மூட்டான்.....பெண்கள் முடியாது என்று சொன்னும் அதற்குச் 'சரி' என்று அர்த்தம்.....தெரியுமா?"

"தெரிந்துதான் சொல்கிறேன். நான் கேட்டவுடனே அவன் 'சரி' என்று கூறிவிட்டான்!"

ஒன்றும் வந்ததில்லை. இப்பொழுதுதான் ஏதோ அசௌகரியம் வந்து விட்டது. "வயதும் ஆகி விட்டதல்லவா?" என்றார் டாக்டர் பச்சாத்தாபத்தோடு. கிழவருக்கு அது மனத்தில் தைத்து விட்டது.

"எனக்கு வயதாகி விட்டதை இந்த டாக்டரும் அல்லவா குத்திக் காட்டுகிறார்?" கிழவர் உள்ளுக்குள்ளே புழுங்கினார்.

கொஞ்ச நேரத்தில் டாக்டரும், மற்றவர்களும் அறையை விட்டு வெளியேறினார்கள்.

இத்த அறையில் டாக்டரும், கிழவருடைய கடைசியப் புத்திரன் கோபாலனும் பேசியது மெதுவாகக் கேட்டது. கிழவர் கூர்ந்து கவனித்தார். அவர்கள் பேசியது ஒன்றும் சரியாகக் கேட்கவில்லை. அரை குறையாக ஏதோ கேட்டது. அவர்கள் பேசியது விடுத்து தமக்கு அந்திய காலம் சமீபித்து விட்டது என்று அவர் உணர்ந்தார். டாக்டர் கடைசியாகப் பேசியது கொஞ்சம் தெளிவாகவே கேட்டது.

"எதற்கும் இன்னும் முக்கியமானவர்களுக்குக் கெல்லாம் தந்தி கொடுத்து வைப்புகள்" என்றார் டாக்டர்.

"போகிற வயதுதானே!" என்றான் கிழவரின் மூன்றுவது மருமகன் கமலா.

கிழவருக்கு நெஞ்சில் வலியெடுத்தது. 'போகிற வயதுதானே' என்றல்லவா சொல்லுகிறான். போகிற வயதாம். ஏன் அவர்கள் மட்டும் போகப் போவதில்லையோ? நானாவது இத்தனை வயது வரை வாழத்தேன்? இதில் பாதிக்கட வாழமாட்டார்களே இவர்கள்!

கிழவருக்கு உறக்கம் வரவில்லை. என்கி போட்ட இடத்தில் 'விண் விண்' என்று வலித்துக் கொண்டிருந்தது. அவர் மனத்தில் தோன்றிய வலியும் மறைந்தபாடியில்லை. கண்

களை இறுக மூடிக்கொண்டார். மனத்தில் பலவித எண்ணங்கள் வந்துவந்து மறைந்தன. கடைசியில் ஒருவிதச் சலிப்பு ஏற்பட்டது. எண்ணங்களின் சுழற்சியில் சிக்கலடை அவர் மனத்தில் கடைசியில் மிஞ்சியது வெறுப்பு ஒன்றுதான்! இந்த வெறுப்பு சிறிது நேரத்துக்கு முன் வரை தோன்றவில்லை. எண்ணங்களிடையே உள்ளம் புடம் போடப்பட்டு விட்டது. கடைசியில் பத்தரை மாற்றுத் தங்கத்தைப் போல், அவர் மனமும் களங்கமற்று, நிர்மலமாகி விட்டது.

மனிதன் பிறந்து ஏதோ கௌரவ வகுப்புகள் வாழலாம். அலுக்காது, வெறுப்பும் தோன்றாது. ஆனால் அவன் முடிவின்றி வாழ்ந்து கொண்டே யிருந்தால்?....

ராஜமாதம் பிள்ளை நல்ல குடும்பத்தில் பிறந்தார். நள்ளுக்கக் கல்வி கற்றார். மிகுந்த பொருள் ஈட்ட வேண்டும் என்று விரும்பினார். வியாபாரத்தின் மூலம் பல லட்சங்களைச் சம்பாதித்தார். கடல் கடந்து பல நாடுகளைச் சுற்றினார். தாம் காதலித்த தமது அத்தை மகள் மரகதத்தை மணந்து கொண்டார். தம் விருப்பம் போல் பல குழந்தைகளையும் பெற்றார். இடை இடையே துன்பங்களும் வந்து மறைந்தன. மொத்தத்தில் நிறைவான வாழ்க்கைதான்.

குறைவின்றியே வாழ்ந்தார்; என்பது வருடங்கள் வாழ்ந்து விட்டார்!

இனி வாழ்ந்து அவர் காணப் போகும் புதுமை என்ன இருக்கிறது? இனி கிடைக்கும் சுக துக்கங்களில் என்ன விசித்திரத்தைக் காணப் போகிறார்? எல்லாம் அவருடைய என்பது வருட வாழ்க்கையில் அனுபவித்து முடித்தவை தானே!

அவர் அனுபவிக்காத இன்பம் எது? அவரை வாட்டி வதைக்காத துன்பம் எது? தற்போது ஒன்றும் இல்லை. எந்தவிதமான இன்பமோ, அல்லது துன்பமோ, இப்போது ஏற்பட்டாலும் அவருக்கு அது ஒரு புதுமையைக் கொடுத்து, புது உணர்வை ஏற்படுத்தி விடப் போவதில்லை. மரத்துப்போன உடம்போடு, அவர் இதயமும் ஓரளவு மரத்துவிட்டது. இனி, அதற்கு உணர்வுடைய என்ன புதுமை இந்த உலகத்தில் இருக்கிறது?

அவருடைய மனத்தில் ஒருவித சாந்தி. இப்போது அதில் விருப்பம் இல்லை, வெறுப்பும் இல்லை. ஆசை அவிந்து விட்டது.

சோர்ந்து கிடந்தார். கண்களைத் திறக்க முடியவில்லை. தம்மை மரணம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக, நெருங்குவதாக எண்ணி மகிழ்ந்தார்; திடீரென்று தம் நினைவை இழந்தார்;

சிறிது நேரத்துக்குப் பிறகு, சுய நினைவு வர ஆரம்பித்தது. கண்களை மூழுவதும் திறக்க முடியவில்லை. பக்கத்தில் இருப்பவர்கள் பேசுவது மட்டும் காதிில் விழுந்தது.

"இனி பயமில்லை. நான் போட்ட கடைசி சிறிது மயக்கத்தைக் கொடுக்கத்தான் செய்யும். இப்போது சரியாகி விட்டது. குணமாகி விடும். நல்ல ஆகாரம் கொடுங்கள். எல்லாம் சரியாகி விடும்" என்றார் டாக்டர்.

"ரொம்ப சந்தோஷம், டாக்டர்! அப்பா மயங்கி யிருந்ததைப் பார்த்துப் பயத்தே போய் விட்டேன். கடவுள் அருளால் அப்பா பிழைத்து விட்டார்கள்" என்று சந்தோஷமாகப் பேசினான், மிழவரின் கடைசி மகன் கோபாலன்.

"பிள்ளையாருக்கு நூறு தேங்காய் விட வைக்கு நினைத்திருந்தேன். போடச் சொல்லங்கள்" என்றான் மிழவரின் மூன்றாவது மருமகன் கமலா உற்சாகத்துடன்.

இந்தப் பேச்சுகள் மிழவருக்குச் சந்தோஷத்தைத் தரவில்லை. "நான் எதிர்பார்த்த மருத்து கிட்டாமல் போய் விட்டதே. இனி, எப்பொழுது கிடைக்கும்? அட கடவுளே, இந்த டாக்டர் என்னைப் பிழைக்க வைத்து விட்டாரே, இன்னும் நான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கவா?...."

கண்களைக் கஷ்டப்பட்டுத் திறந்தார். டாக்டர் அவரையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். "இனி பயமில்லை. உங்களுக்கு உடம்பு குணமாகி விட்டது" என்றார் டாக்டர், உற்சாகத்துடன். மற்றவர்கள் அவரையே ஆர்வத்தோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு முறை எல்லோரையும் பார்த்தார். பிறகு, ஒன்றும் பேசாமல் கண்களை மூடிக்கொண்டார். யாரையும் பார்க்க அவர் ஆசைப்படவில்லை. இந்த விசித்திரமான உலகத்தையே மீண்டும் கண் திறந்து பார்க்க அவர் ஆசைப்படவில்லையே!



தவார்க்கின்ஸ்

கை ஆர்மோனியப் பெட்டிகள் செய்வதில் கை தேர்ந்தவர்கள். மேற்படி ஆர்மோனியப் பெட்டிகள் தயாரிப்பதில் புதுமையைப் புலுத்தியவர்களில் 'தவார்க்கின்ஸ்' மும்பை நகரில் கிர்க்கிரர்கள்.

விலை விவரம்: ரூ. 40/- இருந்து ரூ. 550/-

விலை விவர ஜாபிதாவுக்கு ஆங்கிலத்தில் எழுதுங்கள்
தவார்க்கின்ஸ் & சன் பிரைவேட் லிட்.

8/2, எல்பிளேனேடு எஸ்டட், கல்கத்தா - 1

பாதி விலைக்கும் குறைவு

15 நாட்களுக்கு மட்டும்

எல்லாக் கெடிகாரங்களும் புதிற் பெற்ற
தொழிற்சாலையில் தயாரிக்கப்பட்டவை

பத்து வருஷங்களுக்கு உத்தரவாதம்

இலவசம் - 3 கைக் கெடிகாரங்கள் ஒரேமாதிரிக்
காங்குபன்களுக்கு ஒரு கைக் கெடிகாரமும். இரண்டு
காங்குபன்களுக்கு ஒரு பாக்கெட் கெடிகாரமும். ஒன்றை
மட்டும் வாங்கிக் கொடுக்கப் பெறுவது இலவசம்.



பாக்கெட் வாட்ச் புதிய கை

பாக்கெட் வாட்ச்	25/-	11/-
ரேடியம் பாக்கெட் வாட்ச்	27/-	13/-
ஜெர்மனி டைம் பீஸ்	35/-	13/-
உயர்ந்த அளவாதம்	32/-	15/-



21 ஜு. வாட்டர்புரூப் குரோம் 70/-	36/-
21 ஜு. .. ரோங்கு கோங்கு 80/-	39/-
15 ஜு-வாட்டர் வாட்டர் புரூப் 65/-	32/-



21 ஜு. வாட்டர்புரூப் குரோம் 80/-	38/-
21 ஜு. .. ரோங்கு கோங்கு 90/-	44/-
17 ஜு-வாட்டர் வாட்டர் புரூப் 71/-	35/-



15 ஜு. ரோங்கு கோங்கு 67/-	33/-
15 ஜு. .. 10 கைக் ரோங்கு 75/-	36/-



15 ஜு. ரோங்கு கோங்கு 66/-	32/-
15 ஜு. .. 10 கைக் ரோங்கு 72/-	35/-

PIONEER WATCH CO.
POST BOX No. 11438 - CALCUTTA



கூந்தல் மற்றும் மூளை
அபிவிருத்திக்கான தைலம்

செய்தமையாகக் கூந்தல் வளர உதவு
கிறது. வழுக்கைகளைத் தடுப்பதுடன்
கோம்பு உதிர்பதைத் தடுத்தும் உதவுகிறது.
கூப்பகக் கெதியை அழித்தும் ஆழ்ந்த
கீதநிலையை அளித்தும் உதவுகிறது. எவ்வித
குக்கும் எக்காத்திலும் ஏதாவது.

பெரிய பாட்டில் ரூ. 3-8-0
சிறிய பாட்டில் ரூ. 2-0-0

எங்கும் கிடைக்கும்

சுவாமிநாதன் மருந்து



ராம்தீர்த் ட்யாகாஷ்டரம்
பம்பாய்-14. (C.P.)

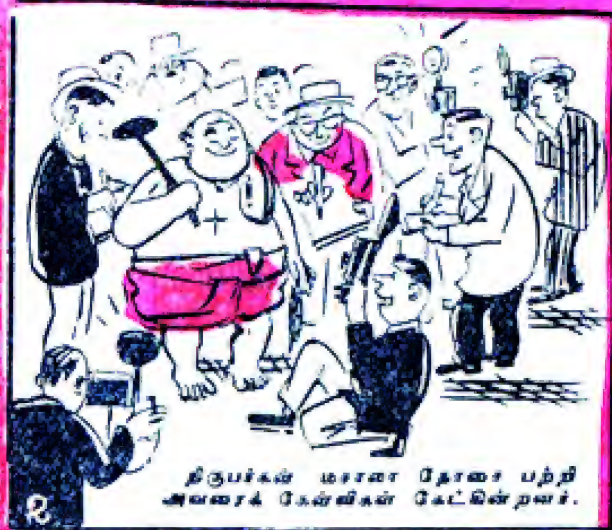
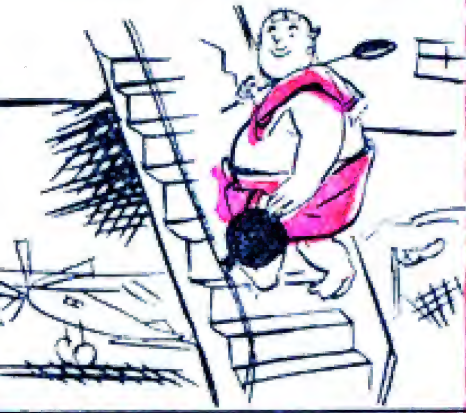
ஆரோக்கியமான, நடமாடும் தலை
யோக்கியமான மனம் ஆகியவை
ஆனப் பதத்திற்கு மருந்துகள், பாக்கெட்
உட்பட ரூ. 1-14-0 மனவாட்டிக் கெதா
அதார்டிப் பெற்றதே வேண்டும். சிட்டு
மேயை ஆனவர்கள் உபயோகப்படுத்துவர்.

சென்னை டெப்போ:

4441, தங்கசாலைத் தெரு. சென்னை

மசால்டோஷ்

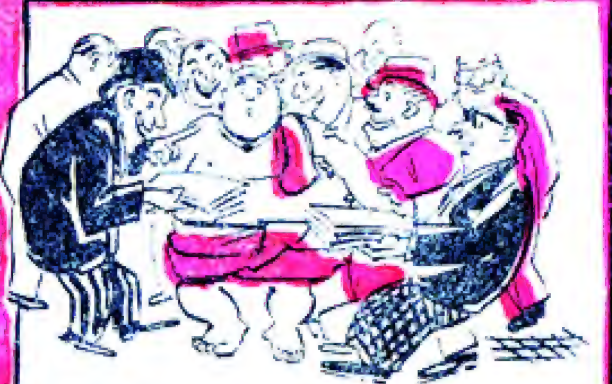
ஐரோப்பியர்கள் மாணா தொகையை மிகவும் விரும்புவதால் அவர்களின் அழைப்புக்கிணங்க மாணா தொகை தயாரிப்பில் திருவாரண மன்னுச்சாமி விமானத்தில் ஈண்டன் கிளம்புகிறார்.



திருவாரண மாணா தொகை பற்றி அவரைக் கேள்விகள் கேட்டுக் கொள்ளும்.



எல்லா ஈண்டன் பத்திரிகைகளும் மாணா தொகை பற்றி விசேஷ மலர்கள் பிரசுரிக்கின்றன.



ஐரோப்பிய ஜோட்டல் முதலாளிகள் எம்மோரும் மற்றவரைவிட அதிக சம்பளம் தருவதாக மாணா தொகை மன்னுச்சாமிவைத் தங்காட்டம் வேலை செய்ய அழைக்கின்றனர்.



வேலைக்கு அமர்த்தமாணா தொகை மன்னுச்சாமிவிடையிலேயே மாறுதல்.



ஐரோப்பியர்களுக்கு தற்போதே அளிப்பதற்காக மாணா தொகைக் கல்லூரி ஒன்று நிறுவப்படுகிறது.

மான்ஷாம்!

மகாநா நோகா
களை வாங்குவதில்
எல்லா நாடுகளும்
போட்டியிடுகின்றன!



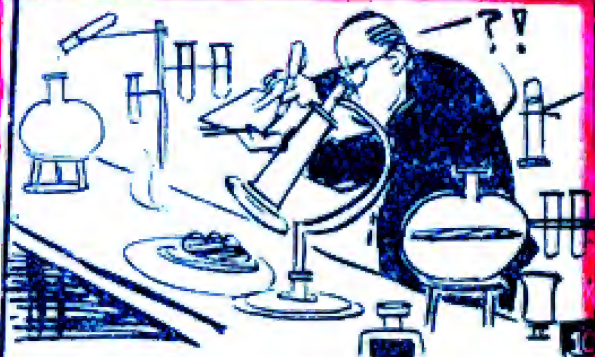
7

கைபட்டால் தயாரிக்கப்பட்ட (!!)
மகாநாநோகைகள் சீம் இட்ட டிஸ்களில்
வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதியாகின்றன!



9

மகாநாநோகை வயிற்றுவலியை ஆராய
டாக்டர்கள் கமிட்டி தயாரிக்கப்படுகிறது.



மகாநா நோகை சரப்பிடுவதற்கு உண்டாக்கும்
வயிற்றுவலி, உடம்பில் உள்ள மற்ற எல்லா வலி
களையும் மறக்கும் அளவுக்கு வலிமை வாய்ந்தது
என்றும் ஆகையால் அது நம்மதுதான் என்றும்
டாக்டர்கள் கமிட்டி அறிக்கை சமர்ப்பிக்கிறது!

மகாநா நோகையினால் ஏற்படும் வயிற்று
வலியைப் போக்க டாக்டர்கள் 'மான்ஷாம்' என்ற
அற்புதமான மருந்தைத் கண்டு பிடித்து அதை
வலி மூலம் (!) வயிற்றில் ஏற்றுக்கொள்ளும்.



11

மகாநா மன்னுச்சாமி 'மகாமிட்டி'யை
மான்ஷாம்' என்று மாற்றி ஐ. நா.
உணவுக் கவுன்ஸிலின் நன்வரையினால்!



12

8. “அவர் நல்ல மனிதரா?”

சின்னத்துரையின் உள்ளத்தில் இன்னும் குழப்பம் நீங்கவில்லை. “ஓ பேயாவி விட்டேனா என்ன? பேய் உலகமா இது? அதுதான் அம்மாவும் அப்படிக் காட்சி அளிக்கிறாளோ!” அவளும்....அவனுக்கும் தலை அப்படித்தான் இருக்கிறது போலும்? மெள்ள அவன் கைகளை

அப்போது ‘டக் டக்’ என்று செருப்பின் சத்தம் நெருங்கி வந்தது. சின்னு வியப்புடன் நோக்கினான். “ஓ, பானு! அவள் மட்டும் இந்த உலகிலே இப்படி அப்ஸரஸ் போல் வந்திருக்கிறாளா? ஓ, பவுண்டன் பேனா, கைக்கடியாரம்.... பூட்ஸ்...தேவலையே?”

“என்ன? எழுந்திருந்து உட்கார்ந்து விட்டாரே?” அவன் முத்துப் பற்கள் தெரியச் சிரிக்கிறான்.



யாவாவின்

மனனிக்கொண்டு சிரமத்துடன் எழுந்து உட்கார்ந்தான். இதிரே, பக்கத்திலே வரிசையாகப் பேய்கள்தான் படுத்திருந்தன. அப்பா, அந்தச் சிவப்புத் துணிகள் கண்களுக்கு இவ்வளவு பயங்கரமாகவா இருக்கின்றன?

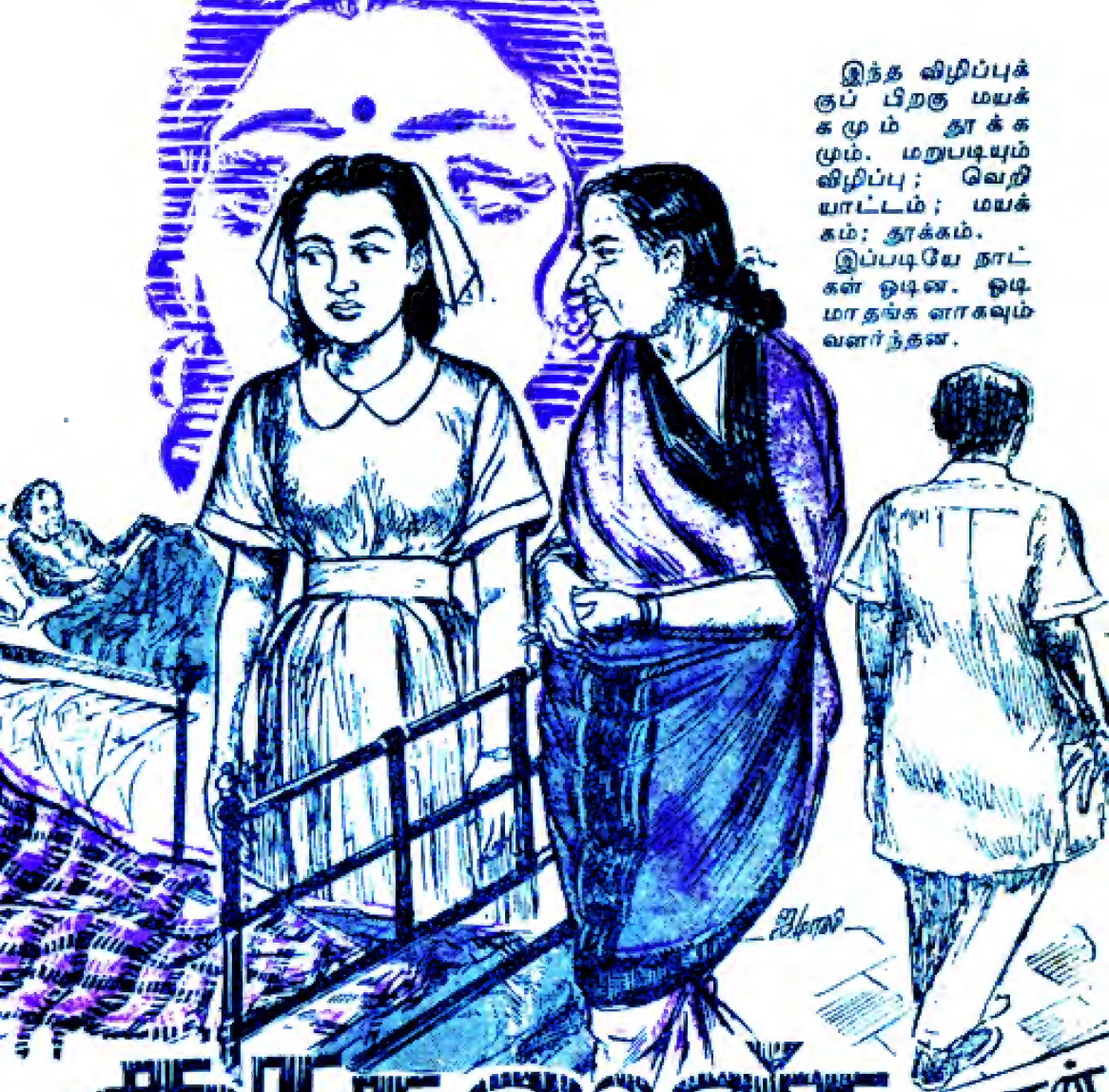
பேயுலகில் பகலில் தூங்குவார்கள். இரவில்தான் நடமாடுவார்கள் என்பது அவன் அறியாததல்லவே!

கடவுளே! போயும் போயும் அவன் பயங்கரமான பேயுலகுக்கா வந்தான்?

அவன் தலை ஒரே கிரீரென்று சுற்றியது; கண்கள் கசிந்தன. அவன் அருகில் இருந்த அம்மா, “அம்பி....” என்று அழுருரவில் கூவினாள். அவன் பொட்டையும் நெற்றியையும் தடவினாள். அவள் கண்களில் நீர் வடிந்தது.

சின்னத்துரை வெறித்துப் பார்த்தான். அவன் மண்டைக்குள் மலைகள் புரண்டன; ஆறுகள் கருண்டு அலை மோதின; ஒரு நிமிஷ நேரம் புயல் அடித்தது. ‘பளிச், பளிச்’ என்று மின் பொறிகள் உதிர்ந்தன.

“பானு! பானு! அந்த அலோக்கியன் எங்கே? அவனை அழைத்து வாம்மா! கழுத்தைப் பிடித்து இழுத்து வா! போலீஸில் பிடித்து வைத்து உதை கொடுக்க வேண்டும். என்னைக் காவேரிக் கரை மேட்டிலிருந்து கழுத்திலே கை கொடுத்து இந்தப் சிசாக உலகுக்குத் தள்ளியவன் அந்தப்பதர்தான். மண்டையிலே குண்டாத் தடியால் போட்டு அடித்துக் காவேரியில் தள்ளிக் கொள் நவன் அவன். அவன் தான் அம்மா!



இந்த விழிப்புக்
குப் பிறகு மயக்
கமும் தூக்க
மும். மறுபடியும்
விழிப்பு; வெறி
யாட்டம்; மயக்
கம்; தூக்கம்.
இப்படியே நாட்
கள் ஓடின. ஓடி
மாதங்க ளாகவும்
வளர்ந்தன.

காதலன்

ராஜம் சிருஷ்ணன்

நான் பிசாசில்லை. நான் பிசாசா, பானு! பானு! என்னை உன்னை அழைத்துக் கொண்டு போ. நான் இந்தப் பிசாக உலகில் சிறிது நேரம் கூட இருக்க மாட்டேன்."

அவன் கைகளையும் கால்களையும் அடித்துக் கொண்டு ஆடிய வெறியாட்டத்தைக் கண்டு கமலம்மாள் மலங்க மலங்க விழித்தாள். வென்னை உடைத் தாதி அவனை மெள்ளச் சமாதானப் படுத்திப் படுக்க வைக்க முயன்றபோது அவள் பாடு திண்டாட்டமாயிற்று.

"உ பானு, நீ என் ராணி, ஆமாம்! என் ராணி, தெரியுமா?..." என்றான்.

மருந்தின் வேகமோ, அம்மாவின் முகமோ, ஆஸ்பத்திரிச் சூழ்நிலையின் காரணமோ, தெரியவில்லை. அவனுக்கு நினைவு கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தெனியலாயிற்று. அம்மாவைப் புரிந்து கொண்டதுடன், தான் கோட்டை பெரிய ஆஸ்பத்திரியில் படுத்துக் கொண்டிருந்ததும் அவனுக்குப் புரிந்தது. டாக்டரை டாக்டர் என்றும், வெள்ளை உடைப் பணிப் பெண்ணைப் பாணுவல்ல என்றும் புரிந்து கொண்டான். தெனியு துலங்கத் துலங்கச் சின்னத்துரைக்கு நடந்தவை எல்லாம் நினைவில் காட்சி யளித்தன. ஒரு நாள் ஆவல் குடையும்

அவனது உள்ளத்திலிருந்து கேள்வி ஒன்று பொங்கி வந்தது.

“நான் எங்கேயம்மா விழுந்து கிடந்தேன்?...” என்று ஒருநாள் பகலுணவு கொண்டு வந்த தன் அம்மாவிடம் சாவகாசமாக விசாரித்தான்.

“அந்த வேதனை யெல்லாம் உனக்கு எதற்கடா அம்பி? என் வயிற்றில் இந்த மட்டேனும் பாலை வார்த்தாயே?—மாசம் மூன்றுக்கடா நான் இமையோடு இமை பொருத்தி...” என்று அழுதான் அவன் தாயார்.

“என்னது? மூன்று மாசமாச்சா? அம்மா, மூன்று மாசமாகவா நான் இங்கே படுத்திருக்கிறேன்? நீ எங்கேயம்மா ருடி இருக்கிறாய்? ஊரிலிருந்து தினமும் வருகிறாயா...?”

ஒரே திகைப்பும் வியப்புமாக இருந்தது சின்னுவுக்கு.

“அவட்டிக்கொள்ளாமல் தூங்குடா சின்னு, நீ பிழைத்து எழுந்து பேர் சொன்னாலே எனக்குப் போதுமா...”

அவன் கண்களில் நீர் மூட்டி நின்றது.

“அம்மா, பூத்துறையிலிருந்தா வருகிறாய்? செலவுக்கு என்னம்மா செய்கிறாய்?...?” என்று கேட்டான் சின்னு.

அவன் நெஞ்சு உருகியது. அம்மா, அவனைப் பற்றிய ஆசைக் கோட்டைகள் எத்தனை கட்டியிருப்பான்?

“அதெல்லாம் பகவான் வழிகாட்டுவார். நீ கவலையிலாமல் தூங்குடா, சின்னு...!” என்றான் கமலம்மாள்.

“இதை மட்டும் சொல்லம்மா. காவேரியிலேயே விழுந்து முழுகினேனா? கரையில் விழுந்தேனா? யார் இங்கே கொண்டு வந்து சேர்த்தார்கள்? அம்மா செலவுக்கெல்லாம் ஏது பணம்?...?”

“நீ காவேரியிலே எங்கே விழுந்தாய்? அந்த மட்டும் தெய்வம் எனக்கு நல்லது செய்ததேடா...அம்பி, அதெல்லாம் இப்போது எதற்கு?...?” வாஞ்சையுடன் அம்மா அவன் தலைமயிரைக் கோதி விட்டுக் கொண்டு கேட்டாள்.

“சொல்லம்மா, என் படுகைப் பக்கம் விழுந்து கிடந்தேனா?”

“ஆமாம். காற்றோடு கறுப்பா அடித்து மூக்குத்திலே ரத்தம் கக்கக் கிடந்தாய். நீ இது வரை அங்கு போன 3 தயிலை. என் போதாத காலம். காலி. கழிசடை சிதேகிதம் வாய்த்துச் சீட்டாடப் போயிருக்கிறாய்.....”

அம்மாவின் ஊகமும் செய்தியும் அவனை வியப்பில் ஆழ்த்தின. அவனைப் பெயா தள்ளியது....ஆனால்? ‘பேய் என்பது உண்மையாக வருமா?’ என்று அவன் எத்தனையோ தடவை சிந்தனை செய்திருக்கிறான். மானசீகமாக அதைச் சிந்தித்துப் பேசவும் பேசியிருக்கிறான். அது வந்து அவனை அடித்துப் போட்டிருக்குமா? அது அறைந்து கையைக் காலை முறிக்கும் என்று கேட்டிருக்கிறான். கழுத்திலே கையை வைத்துக் கிழேயும் தள்ளுமா? பின்னே நிமிர்ந்து பார்க்காமல் போனானே? அப்பப்பா! அவன் கழுத்திலே.. இப்போது நினைத்தாலும் அதன் அகர பலம் அவனைச் சிலிர்த்து வைத்தது.

“மழை என்னுடும் மழையா அன்னைக்கு? மூன்று வருஷங்களாய்க் கொட்டாத மழை யெல்லாம் சேர்த்துக் கொட்டியது. இரவு மணி பத்தடித்தும் நீ வரவில்லை. அந்தக் கொட்டும் மழையிலே இன்ஸ்பெக்டர் வீட்டுக்குத்தான் போய் விசாரித்தேன். சின்னு! மனித உருவத்திலே தெய்வமாய் அவர் ஒத்தாசை செய்கிறார். அவர் இல்லாத போனால் நான் ஒரு நாதிபற்ற கட்டை. இப்படிப் படுத்துக் கொண்டு விட்ட உன்னை வைத்துக் கொண்டு பஞ்சாயிப்பறந்திருப்பேன்” என்றான் கமலம்மாள்.

“இன்ஸ்பெக்டர்” என்ற பதத்தைக் கேட்டதுமே ஆடி ஆடி ஒய்ந்து கிடந்த அந்தத் தோல்வி. விரோத உணர்ச்சிகள் சக்தியற்றுப் போனாலும் உலுப்பிக் கொண்டு தலைதூக்கின. அவனுக்குச் செய்து விட்ட அநீதிக்குப் பரிகாரம்.. அற்பன்! துரோகி! அவன் மன நிலையை உணராமல் தாய் தொடர்ந்து பேசிக் கொண்டு போனான்.

“அவர்தான் இரவுக்கு இரவே நான்கு பக்கமும் ஆள் அனுப்பினார். தேடிப் பிடித்து எடுத்து வந்தார்கள். மயிர்க் காலில் மறைத்திருந்தது வாழ்நாள். மகராஜன். அவளும் தங்கமென்றாலும் தங்கம். ஒரு ஆளும் சரிப்பட்டு வர வில்லையாம். ஒரு மாசமாக நான்தான் சின்னு சமைத்து வைக்கிறேன். எப்படியோ எல்லாம் நடக்கின்றன” என்று பெருமூச்செறித்து முடித்தான்.

“அம்மா! பானு ஊரித்தான் இருக்கிறானோ?” என்று அவன் ஆவலோ வடிவாக விசாரித்தான்.



*Your
Beauty*
needs this
finishing
touch of
Max Factor
flattery!

*Here's the Wonderful Powder that
gives your skin a clearer, brighter,
fresher-than-ever loveliness!*



PIER ANGELI

In Metro - Goldwyn - Mayer's

"SOMEBODY UP THERE LIKES ME"

finest-in-the-world

FACE POWDER

MAX FACTOR

HOLLYWOOD

Available at all Leading Cosmetic and General Stores

SOLE AGENTS IN INDIA: ORIENT COSMETICS PRIVATE LTD., MADRAS, BOMBAY, CALCUTTA.

A.I.P.4



நீண்ட, அடர்ந்த ஒளிக்கூந்தலுக்கு

இளமைவின் ஒளியும் அற்புத ஜ்வலிப்பும்
பெற கூந்தலுக்கு கால்கேட் பெர்பியூம்டு
காஸ்டர் ஹேர் ஆயில் தடவங்கள். கூந்த
லின் இயற்கை அழகை அது எடுத்துக் காட்டி
எல்லோரையும் பிரியிக்கச் செய்யும்.

சகலவர்களுக்கும்
வாய்க்கப் பட்டிருக்கிற
பிரபல மருந்தாக.



கால்கேட் பெர்பியூம்டு காஸ்டர் ஹேர் ஆயில்

பாதத்திலுள்ள புண்கள் நான்கு நாட்களிலேயே தகருகின்றன

குத்து வலியும் நமைச்சலும்
7 நிமிஷங்களில் நிறுத்தப்படுகிறது

வெறுப்பு தரும்படி பாதங்களில் அரிப்பு ஏற்படுகிறது. பாதங்களில் ஏற்படும் வெடிப்பு களினால் தோல் உரிக்கிறது. பாதங்களிலும், கால் விரல்களுக்கு இடையிலும் கொப்ப பளங்கள் உண்டாகி, அவைகள் உடைவதினால் வரும் அசுத்த நீரினால் புதிய கொப்பளங்கள் உண்டாகின்றனவா. பாதங்களின் புண்கள் விருந்து ரத்தக் கசிவு ஏற்படுகிறது. இந்த உபாதைகளுக்கு மூலகாரணம் சருமத்திலுள்ள வியாதிக்கிருமிகளே. அவைகளை அடியோடு அழிக்காவிடில் உபாதைகளினின்று விடுதலை யடைய முடியாது.

சாதாரண கவிர்ப்புகளும், தைவல்களும் அதிக பலவீன அளிப்பதில்லை. ஏனெனில் அவை உபாதைக்கு மூல காரணத்தை அழிப்பதில்லை. அதிரஷ்ட வசமாக இந்த உபாதைகளிலிருந்து விடுதலையடைய, ஒரு பிரபல ஆங்கில சரும வைத்திய நிபுணரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட நிக்ஸோடெர்ம் (Nizoderm) உள்ளது. இது மூன்று நிச்சயமான வழிகளில் குணமளிக்கிறது. (1) பாதங்களில் உபாதைக்குக் காரணமான கிருமிகளை அழிக்கிறது. (2) ஏழ்நிமிஷத்தில் நமைச்சலைத் தடுத்து, சருமத் துக்குக் குணமை தருகிறது. (3) சருமத்தைச்



சுத்தமாக்கி, பட்டுப்போல் வழுவழப்பாகச் செய்கிறது.

பரிசீலனைக்கு உத்தரவாதம்

மருத்து வியாபாரியிடமிருந்து நிக்ஸோடெர்ம் (Nizoderm) வாங்கி இன்று இரவு உபயோகித்து, அதன் அற்புத குணங்களை மறு நாள் காலை கவனியுங்கள். நான்கு நின்களிலேயே உபாதைகளுக்குக் காரணமான வியாதிக்கிருமிகளை அழித்துச் சருமத்தைச் சுத்தமாகவும் ஆரோக்கியமுள்ளதாகவும் செய்கிறது. சரும உபாதைகளிலிருந்து பூரண பலவீன அடைந்து திருப்தி பெற, தொடர்ந்து மூன்று நாட்கள் மருத்தை உபயோகிக்கவும். அந்த ஒரு வார முடிவில் உங்களுக்கு முழு திருப்தி ஏற்படாவிடில் அதன் காலி பாக்கெட் டைத் திருப்பி அனுப்பினால் அதன் விலை வாபஸ் செய்யப்படும். அதற்கு அளிக்கப்படும் உத்தரவாதமே உங்களுக்குப் பாதுகாப்பு அளிக்கிறது.

அந்தப் பேரைக் கேட்டவுடனேயே கமலம்மாள் முகத்தைச் சுளித்துக் கொண்டாள். "அந்தக் கழுதையை எதற்கு நினைக்கிறாய் சின்னு? அது ஊரை விட்டே ஓடிப் போய் விட்டது. எவனோ இரவில் வந்தான். அவனோடு தான் ஓடிப் போயிற்று என்று ருக்மிணி சொல்கிறாள். அவள் கண்ணால் பார்த்தாளாம். அந்தச் சனியனை மறந்து விடு. அம்ம! பிழைத்து எழுந்தால் பெண்ணு இங்கே உனக்கு? அதன் சரிதம் அப்போதே கேட்டுப் போச்சு" என்று வெறுப்பை உமிழ்ந்தாள். சின்னுவுக்கு அப்போது படுக்கையிலிருந்து குதித்து ஒரு மைல் தூரம் ஓடி விட்டு வந்தாற் போல் தலை 'கிரீ'ரென்று கழன்றுது.

ஓடிவிட்டாளா? ஊரோடு ஓடினா? அந்த மா.ப.மார்க்க கபத்து இங்கையா? ஆனால்?..

பெரிய இரகசியத்தைத் தன்னுள் அடக்கி வைத்துக் கொண்டு மார்க்க கபத்துவை இழிவாகப் பாவித்தானே. அந்தக் கர்வம் பஸ்மீகரமாயிற்று. கடவுளே! என்ன அசட்டுத்தனம் செய்து விட்டான்? வெட்கக்கேடு!

இந்தச் செய்தியைத் தாங்கிக் கொண்டு சலனத்தைக் காட்டிக் கொள்ளாமல் இருக்க அவன் உடலில் வலுவில்லை அப்போது. பறவையின் சிறகு களைப் போல தெஞ்சு படபடவென்று அடித்துக் கொண்டது. கண்களில் கண்ணீர் உருகி நின்றது.

"இன்ஸ்பெக்டர் இங்கு வருவாரா, அம்மா!" என்று கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டு விசாரித்தான் சின்னு.

"அந்த மகராஜனைத்தான் கண்ணு பின்னுவென்று பேசி விட்டாயே? ஒரு நாள் உன்னைப் பார்க்க இங்கே வந்தார். நிமிரிக் கொண்டு அவரை அடிக்கப் போய் விட்டாய். உன் மனத்திலே ஊரோ கெடுதலாகச் சொல்லிக் கலைத் திருக்கிறார்கள்..."

"அம்மா! நான் என்னவோ மூட்டாளாக இருந்து விட்டேன். அவரை நான் பார்க்க வேணுமே? சின்னு பார்க்க வேண்டுமெனச் சொன்னான் என்று சொல் அம்மா!" என்றான்.

"என்னடா! எந்த முகத்தை வைத்துக்கொண்டு சொல்? அவருக்குக் கூட மாற்றல் உத்தரவு வந்து பதினைந்து நாட்களாகின்றன. அந்த அம்மாள்கூட ஊருக்குப் போய் விட்டாள். அவர் நாளைக்கு 'சாரிஜ்' கொடுத்து விட்டுப் போய் விடுவாராம். நல்ல மனிதர்.

இன்னும் ஒரு ஆறுமாசத்தான் இருக்கக் கூடாதா? அதுவும் நம் அதிர்ஷ்டம்" என்று அவன் முடித்த பொழுது சின்னு ஒன்றும் பேசத் தோன்றாமல் படுக்கையில் சோர்வுடன் சாய்ந்தான்.

மறுதினம் மாலை மார்க்ககபத்து அவனைப் பார்க்க ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்தார். சின்னத்துரை வெகு விசயத்துடன் கட்டியில் வாரிச் சுருட்டிக் கொண்டு

எழுந்து உட்கார்த்தான். அவனையும் அறியாமல் சண்களில் நீர் கரந்தது. 'ஆகா! முகத்திலே என்ன கம்பீரம், பெருந்தன்மை. இந்த மனிதரைப் போய் நான் என்னவெல்லாம் நினைத்து, அசட்டுப் பிசுட்டென்று நடந்து கொண்டேன்' என்ற எண்ணம் மேலிட்டு அவன் உடலைக் கடுகிலும் கடுகாக்கி விட்டது.

"உங்களை நான் என்னவோ அசட்டுத்தனமாகத் தப்பாக எண்ணி விட்டேன், ஸார்!" என்றான்.

"சரிதான்டா, இடக்கிறது. அன்றைக்கு டிபனுக்கு மசால்வடை செய்து வைத்திருந்தாயே, ரொம்ப நன்றாக இருந்தது. ஆனால் ஆறிப்போச்சு. இன்னொரு நாள் செய்யச் சொல்லி இருந்து சாப்பிட வேண்டும் என்று நினைத்தேன். எங்கேயோ ஓடிப்போய் எப்படியோ மரம் முறித்து மேலே விழுந்து உன்னைத் தள்ளியது. காற்று மழையில் நீ அகப் பட்டுக் கொண்டாய்...!"

சின்னத்துரையின் ஆச்சரியம் அப்போதைக்கிப்போது விரிந்தது.

"என்மேல் மரமா முறிந்து விழுந்திருந்தது, ஸார்?"

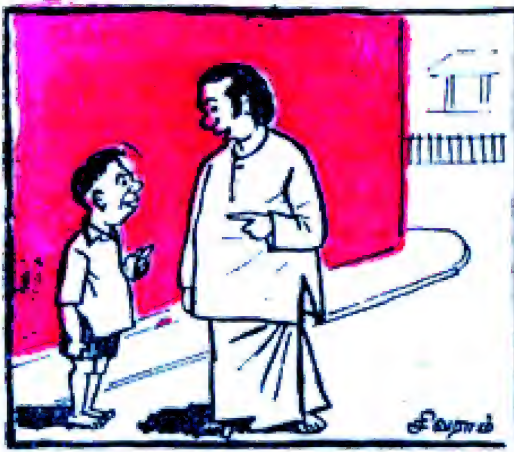
"ஆமாம். நுணுமரம் ஓடித்து இரட்டைக் கவராய் ஒரு கிளை உன்னை மாட்டிக் கிழே தள்ளி யிருந்தது. உங்க அம்மா காற்று, கறுப்பு அடித்து விட்டது எங்களின். போகட்டும், எப்படி இருக்கிறது? உடம்பு..."

பெருந்தன்மை என்றால் இதுவன்றோ பெருந்தன்மை! ஆயிரத்தில் ஒரு மனிதராயிற்றே இவர்!

"நான் என்னென்னமோ நினைத்து விட்டேன் ஸார். அம்மாமியிடம் கூட ஏதேதோ உளறி விட்டேன். ஆற்றங்கரை மண்டபத்திலே கூட எழுதி வைத்தேன். சின்னத்தனமாக நடந்து விட்டேன் ஸார்..."

தன் தவறுகளை அவரீடம் வெளியிட்டு மன்னிப்புக் கேட்காது போனால் அவன் உள்ளத்து உறுத்தல் திருமா என்ன?





“தம்ம தாடகக் கம்பெனியிலே முட்டா
ளாக நடிக்க ஆள் தேவை...வருகிறாயா?”
“என்ன? உங்களை அந்த வேலையை விட்டு
தக்கி விட்டார்களா?”

“கிடக்கிறது. விட்டுத் தள்ளு.
யாரோ விஷமக்காரப் பயல்கள் தலை
மறைவாய்த் திரிவதாகச் சந்தேகம்.
ஒருவன் பிடிபட்டு விட்டானாம்.
உன்னை தம்ம ஊர்ப் போலீஸிலே சந்தே
கப் பட்டார்கள். ‘சேச்சே, ஒழுங்
கான பயல், எக்கச்சக்கமாக மழையில்
அகப்பட்டுக் கொண்டு இருக்கிறான்.
அப்பாவி’ என்றேன்...அம்மாமிக்ருத்
தான் உன்னைப் பார்த்து ஒரு வார்த்தை
கூட ஆறுதலாகச் சொல்லுவதற்
கில்லையே என்று வருத்தம்...” என்று
மார்க்கப்பந்து விவரித்தார்.

அகன்ற விழிகளுடன் அவரையே
பார்த்துக் கொண்டு, அந்தப் பெருத்
தன்மையிலே நினைத்துக் கொண்டிருந்
தானே ஒழிய, சின்னுவுக்கு அவர் கூறிய
விஷயங்களை முழுதும் மனசில் வாங்கிக்
கொண்டு அவைகளை அனுபவிப்பதற்
குக் கூடச் சக்தியில்லை.

தன் அசட்டுத்தனத்துக்கு இன்னும்
எப்படி மன்னிப்புக் கோருவது என்ற
துடிப்பே அவன் உடல் முழுவதும் வியா
பித்து நின்றது. எந்தத் திருட்டுப்
பயலோ அவனுக்கு எழுதிய காதல் கடி
தம் அது. பாவம், சுத்தரியம்மானின்
மனசிலும் கூடச் சந்தேக வித்தைப்
பலமாக ஊன்றி விட்டானல்லவா?.....
கேவலம்! எப்படி அவனுக்கு அப்படிப்
புத்தி போயிற்று?

“நான் அங்கே உங்களுடனேயே வந்து
விடுகிறேனே...” என்றான் சின்னு
கெஞ்சும் பாவனையில்.

“இங்கே வேலையை இன்னொருவ
ரிடம் ‘சாரி’ கொடுத்தாகி விட்டது.
நான் நாளைக்குப் போகிறேனே? டாக்டர்

ரிடம் உன்னைப் பற்றி விசாரித்தேன்.
‘இன்னும் ஒரு வாரம் ஆகும். விட்டுக்கு
அனுப்புவதற்கு’ என்றார். விலாசம்
கொடுக்கிறேன் உன் அம்மாவிடம்.
உடம்பைத் தேற்றிக் கொண்டு புறப்
பட்டு வந்து விடுங்கள்...” என்றார்.
சின்னு தன்னையறியாமல் கையெடுத்து
அவரைக் கும்பிட்டான்.

“அவட்டிக் கொள்ளாதேடா, உடம்பு
சரியாகிவிடும். வந்து விடுகிறாயா? அம்
மாவையும் கூட்டிக் கொண்டேதான்
வந்து விடேன்? என்ன?” சின்னத்
துரைக்கு வாய்திறந்து பதில் கூறக்கூட
உணர்ச்சி தொண்டையைப் பிடித்தது.
நன்றி கண்களில் ஒளியிட, அவன்
தலையை ஆட்டினான்.

வில நிகழ்ச்சிகள் எதிர்பாராதவைக
ளாக, தற்செயலாகவே நேரிடுகின்றன.
ஆனால் பின்னால் தொடர்ந்து அவற்றால்
ஏற்படும் பலாபலன்களைக் கணக்கிடும்
போது, ஏதோ காரணத்துக்காகவே
முன்கூட்டி ஏற்பாடு செய்யப் பெற்று
நிகழ்த்தாற் போல் தோன்றுகின்றன.
முதன் முதலாக மார்க்கப்பந்துவை வேலை
கேட்கப் போன தேரத்திலிருந்து அவன்
சற்றும் எதிர்பாராமல் நிகழ்ந்த ஒவ்
வொரு நிகழ்ச்சியையும் எண்ணிப்பார்க்
கையில் சின்னுவுக்கு ஆச்சரியத்திலும்
ஆச்சரியமாக இருந்தது. அந்த ஒரு
றிய சந்தேக வித்து எவ்வளவு பெரி
தாகப் படர்ந்திருக்கிறது?

அவன் கரண்டியை விட்டெறிய வேண்
டும் என்று வேலை கேட்கப் போனான்.
ஆனால் கடைசி வரையில் மார்க்கப்பந்து
விடம் அந்தப் பிரஸ்தாபமே எடுக்க
வில்லை. பதிலாக என்னவெல்லாமோ
நிகழ்ந்திருக்கிறது!

பாணுவின் சமாசாரம் மட்டும் அவ
னுக்கு இன்னமும் மர்மமாகவே இருந்
தது. அவன்தான் முட்டாளாக மாமி
யிடம் அந்தக் கடிதத்தைக் காட்டிப்
பேசினான் என்றால், அவனும் நம்பி
னானே? அவனும் முட்டாளா? பாணு
வுக்கும்தான் ஒரு திருட்டுப் பயலுடன்
எப்படிச் சிநேகம் ஏற்பட்டது? அவன்
எத்தமாதிரித் திருட்டுனோ? எப்படி இருந்
தாலும் சின்னத்துரை உடல் நலம்
பெற்றதும் மார்க்கப்பந்துவின் அழைப்
புக்கிணங்க ஊரை விட்டுப் போய்
விடுவதாகவே தீர்மானம் செய்திருந்
தான். தனக்கு நிச்சயம் ஒரு வேலை
போட்டுத் தருவார், அம்மா வேண்டு
மானால் சமையல் வேலையை ஏற்றுக்
கொள்ளலாம் என்று அவனுக்கு நம்
பிக்கை இருந்தது. அவ்வளவு குறுகிய
காலத்தில் தன்மீது இத்தனை பற்றுதல்
அவருக்கு விழக் காரணமென்ன என்
பது அவனுக்குவிளங்கவில்லை. (தொடரும்)

Arvind



QUALITY FABRICS

SANFORIZED
NEED TO ME
SHRUNK FABRIC

ஷர்டிங்குகள்
பாப்ளின்கள்
கோட்டிங்குகள்
மற்றும்
பல ரக கலர்
பிரிண்டுகள்

அரவிந்த் மில்ஸ் லிட்.

அஹமதாபாத் - 2

குருவியே கெட்டி



ராஜாஜி

“சூரியன் வந்து விட்டானே இல்லையோ. நட்சத்திரங்கள் எல்லாம் பயந்து போய் எங்கேயோ ஒளிந்து கொண்டிருக்கின்றன” என்றுள் கமலி.

“இல்லை கமலி! சூரியனுடைய வெளிச்சத்தில் நட்சத்திரங்கள் நம் கண்ணுக்கு மறைந்து போச்சு” என்றுன் ராமு.

“அது தப்பு. எனக்கு அத்தை சொன்னதுதான் ‘சரி’” என்றுள் கமலி.

“போ, போ! அத்தை உனக்குக் கதை சொன்னான். வாத்தியார் எனக்குச் சொன்னதுதான் நிஜம்” என்றுன் ராமு.

“ஆனால் அத்தை பொய் சொன்னான்” என்றுள் கமலி.

“பொய் சொல்லவில்லை, கதை சொன்னான்” என்றுன் ராமு.

“கதை என்றால் என்ன?” என்றுள் கமலி.

“கதை என்றால் ‘ஒரு ஊரிலே ஒரு ராஜா இருந்தான். அவனுக்கு ஒரு பெண்’ என்றெல்லாம் சொல்வீர்களே அது.”

“ஆனால் அது வெல்லாம் பொய்யா?” என்றுள் கமலி.

“இல்லை, கமலி! பொய் என்றால் மோசம். கதையில் மோசம் இல்லை. வேடிக்கை. கேட்பதற்கு நன்றாக இருக்கும்” என்றுன் ராமு.

“ஆனால் எனக்கு ஒரு கதை சொல்லு. பொய் சொல்லக்கூடாது. தெரியுமா?”

“ஒரு ஊரிலே ஒரு பெண் இருந்தான். அவள் பெயர் கமலி” என்று ஆரம்பித்தான்.

“பொய்! ஏமாற்றுகியும். உனக்குக் கதை சொல்லத் தெரியாது. நான் அத்தையிடம் போகிறேன்” என்று கமலி ஒடிப்போகப் போனாள்.

“இல்லை, இல்லை, நிஜமான கதை சொல்லுகிறேன், நிம்!” என்றுன் ராமு.

“ஒரு ஊரில் ஒரு ராஜா இருந்தான். அவனுக்கு ஒரு மகன். அவன் குதிரை மேல் ஏறி ஊருக்குள் சென்றான். பக்கத்தில் ஒரு சேவகனும் போனான்.”

“அப்பறம்?”

“அங்கே ஒரு குப்பைத் தொட்டி. அதன் மேல் ஒரு குருவி.”

“ஊம்.”

“அந்தக் குருவி தலையில் ஒரு குல்லாய்.”

“குருவிக்குக் குல்லாய் ஏது?” என்னுள் கமலி.

“குப்பைத் தொட்டியில் ஒரு கிழிந்த துணி இருந்தது. அதைக் கொண்டு போய்ச் சின்னக் குல்லாய் தைத்துக் கொண்டது.”

“ஊம். அப்புறம்?”

“குருவியைப் பார்த்தான் ராஜகுமாரன். சிரித்தான்.

‘ஏன் சிரிக்கிறாய்?’

‘எனக்குண்டு குல்லா

உனக்குண்டோ?’

என்று குருவி தன் தலையை ஆட்டிக் கொண்டு பாடிற்று.”

“அப்புறம்?”

“ராஜகுமாரனுக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. ‘பிடுங்கிக் கொள் அந்தக் குருவியின் குல்லாயை’ என்னுள். சேவகன் போய்க் குருவியின் குல்லாயைப் பிடுங்கிக் கொண்டு ராஜகுமாரனிடம் கொடுக்கான்.

‘ஐயோ பாவம்!]

‘தனக்கீழே யேன்றிவன்

குருவியின் குல்லாயைப்

பிடுங்கிக் கொண்டான்

க. ச. ராஜகுமார

உனக்கீது ஆகுமோ?’

என்றது குருவி.

‘திருப்பிக் கொடுத்து விடு’ என்னுள் ராஜகுமாரன்.

சேவகன் குருவிக்கு அதன் குல்லாயைக் கொடுத்து விட்டான்.

‘எனக்கீழ்வோ பயந்தான்:

குல்லாயைக் கொடுத்து விட்டான்,

இவன் என்ன ராஜாவாம்!’

என்று சொல்லிக்கொண்டு குருவி பறந்து போயிற்று.

“ராஜகுமாரனுக்கு ரொம்பக் கோபம் வந்துவிட்டது. குதிரையை ஒட்டினான், குருவியைப் பிடிக்க. அது மேலே பறந்து போயிற்று.

“சேவகன் ஓடிப் போய்க் குதிரையைப் பிடித்துக் கொண்டான். இவ்வாவிட்டால் ராஜகுமாரன் கீழே விழுந்து விட்டிருப்பான்.”

“குருவியே கெட்டிய!” என்னுள் கமலி.

“இந்த ராஜகுமாரனை நீ கவியாணம் பண்ணிக் கொள்வாயா?” என்னுள் ராஜகுமாரன்.

“மாட்டேன்!” என்னுள் கமலி.



எங்கள் புதிய தயாரிப்பு
உகந்த முறையில் உன்னத சுகந்தம்

TSR

கோகுல் மாலா பத்திகள்



ம.எஸ். ஆர் & கம்பனி, தம்பகோணம்.

சென்னை நகரத்து கமிட்டியிடமிருந்து: கார்ப்பு எஜன்ஸிஸ், 18, ராயம்பேட்டை ஹைவேரு ஃபோரமுத்துர்
பாதை, சென்னை-1. (கி.தா.பி. 1932), வைபவாள் தெரு, கோயமுத்துர்
மதுரை எஜன்ஸி: மெளரீஸ் மினுஷி என்டர் பிரைஸஸ், 4, கூடல் ஷேட் தெரு, மதுரை

கல்கெமிகோவின்

காந்தரிடைன்

கூந்தல் தைலம்



மிகவும் உத்தமமான ஆயில்
ஆயிதம் மற்ற தாவர எண்ணெய்
கூந்தல் தைலம் காந்தரிடைன்
விஞ்ஞானமுறை
சிக் கனக்கப்பட்டிருக்கின்றன.
இத்தைலம் வலுக்கையை நீக்கி
குடிவனச் சிகையத் துரிதம்
படுத்துகிறது.

இதன் நன்மையை அறிய
பாரு. மிகச் செல்தது.

5 அவுன்ஸ் அழகான சீசர்

கல்கத்தா கெமிகல் கோ. லிட்.,
கல்கத்தா - 29.

CAN-TM-1

தென் இந்திய ஆபீஸ் : 5/149, பிராட்வே, சென்னை - 1

பாலர் மலர்



பூவம் : அந்த நெருப்புக் கோழி நெருப்பு என்று நினைத்துக்கொண்டு 'பாட்டர்' யினக் கையே விழுங்கி விட்டது! அதன் வாயைப் பாரு; வெண்கலம் வருகிறது!

உடைத்தின் எத்தனை எத்தனையோ அநியாயங்கள் யெல்லாம் பார்த்திருக்கும். அவற்றில் ஒரு அநியாயத் தைக் கீழ்க் காணலாம்.

அமெரிக்காவில் ஒருவர் பழைவகளை வளர்த்து அவைகளுக்கு தானமான விஷயங்களைக் கூற்றுக் கொடுத்தார். அவரிடம் கூற்றுக் கொண்ட காக்கைக் குஞ்சு ஒன்று டைப் அடிக்கிறது.



மனைத் தை, பால்களம்
சுத்தியாகத்
திரையாகத்
வெண்கலம்!



செய்தது விடவதே
திரைத் திரையே!



செய்தது விடவதே
திரைத் திரையே!

குட்டிக் கதை



பணக்காரர் ஒருவர் திம்மி என்ற ஒரு நாயை வளர்த்து வந்தார். அது இரவு முழுதும் 'வன், வன்' என்று ஓயாமல் குரைத்து யாருமே தூங்க முடியாமல் செய்து வந்தது.

நாயின் எஜமானர் தடியை எடுத்து வந்து நாய்க்கு நல்ல உதை கொடுத்தார். "இனிமேல் நீ குரைத்தால் உன்னைக் கொன்று விடுவேன்" என்று பயமுறுத்தினார். வெகு நாட்களாக நாயின் குரைப்பினால் தூங்க முடியாமல் தவித்த அவர் அன்று திம்மி யாகத் தூங்கினார். அந்த திம்மி யைப் பண்படுத்திக் கொண்டு ஒரு திருடன் அந்த வீட்டுக்கு வந்தான். நாய் அவனைப் பார்த்து விட்டது. அவன் மேல் பாயலாம் என்றுலோ அது கட்டிப் போடப் பட்டிருத் தது. குரைத்து விரட்டலாம் என் றுலோ எஜமானின் கட்டையை மீறியதாகுமே என்று சங்கடப்பட் டது. என்ன செய்வ தென்றே தெரியாமல் தவித்தது.

அதற்குள் திருடனும் வேண்டிய பொருள்களை யெல்லாம் எடுத்துக் கொண்டு நாயின் பக்கமாகவே சென்று கம்பியை நீட்டினான். நாய் ஆத்திரத்துடன் அவனைத் பட்டது.

மறு நாள் எஜமானர் தம் வீட்டில் திருட்டுப் போனதைத் தெரிந்து கொண்டார். அவருக்கு வந்த கோபத் துக்கு அளவில்லை. அத்தக் கோபம் நாயின்மீது திரும்பியது. நாயை அடிக்கச் சென்றார். ஆனால் அடுத்தகணம் அவருக்குத் தமது கட்டளை நினைவுக்கு வந்தது. அப்பொழுதுதான் அவர் தம் குற்றத்தை உணர்ந்தார். அன்று முதல் நாய் ஓயாமல் குரைப்பதற்குப் பூரண சுதந்திரம் கொடுத்தார். நாயும் ஆனந்தமாகக் குரைத்தது. அதற்குப் பிறகு அந்த வீட்டில் திருடன் ஒருவன்கூட வரவில்லை.



ஐமை ராஜா

- துரோணன் -

19. மூன்று உள்ளங்கள் !

ரதம் வந்ததும், அதில் ராணி நளினு தேவி, மேகலா, விஜயன் ஆகிய மூவரும் ஏறிக் கொண்டனர். மற்றக் காவ லாளிகள் ராணியை வணங்கி விடை பெற்றுக் கொண்டனர். மேகலா அவர்க ளிடம் மான் குட்டியை ஜாக்கிரதையாக அரண்மனையில் கொண்டு போய்ச் சேர்ப் பிக்குமாறு கூறினாள்.

ரதம் புறப்பட்டது. இரண்டு உயர் வான ஜாதிக் குதிரைகள் பூட்டப் பெற்றிருந்த ரதம், கொஞ்ச னூரம் சென்றதும் காற்றும்ப் பறக்கத் தொடங்கி யது. அப்பொழுது ராணி நளினுவுக்கும், ராஜகுமாரி மேகலா வுக்கும் கிழக்கண்ட வாறு சம்பாஷணை கள் நடந்தன.

விஜயன்.

“குழந்தாய் மேகலா! அன்றைய தினம் நீ சொன்ன விவரங்களிலிருந்து, உன்னைச் சந்தித்த ராஜகுமாரன் விக்ரிராத்தனின் மகன்தான் என்பதைப் புரிந்து கொண் டேன். உனக்கு அவனிடத்தில் ஏற்பட்டுள்ள பிரேமையைக் குறித்தும் நான் மிக சர் தோஷமடைந்தேன். ஆனால், நீ எவ்வளவு பெரிய தவறுதலைச் செய்திருக்கிறாயென்பதை இன்றுதான் அறிகிறேன்” என்றாள் மேகலாவின் தாய்.

மேகலா தாயின் முகத்தை உன்னிப் புடன் பார்த்தவாறு, “அம்மா! நான் என்ன தவறுதல் செய்து விட்டதாகக் கூறு கிறீர்கள்?” என்று கேட்டாள்.



தாய் பெருமூச்செறிந்தாள். பின்னர், “குழந்தாய்! என்ன தவறுதலென்று கேட்கிறாய்? இதோ பார் நானும், பெண் தான்; மேலும், உன் தாய். என்னிடம் உண்மையைச் சொல் — இந்த ஐமை ராஜகுமாரனைக் கலியாணம் செய்து கொள்ள உனக்கு மனம் பூர்வமான விருப்பமா?” என்றாள். மேகலா திடுக் கிட்டபடியே தாயை நோக்கினாள். பின்னர் தலை குனிந்த வண்ணம், “அம்மா, நீங்கள் ஏன் இவ்வாறு கேட்கிறீர்கள்?” என்றாள்.

“குழந்தாய்! நமது ராஜ்யத்தின் நிலையை நீ அறந்தவள்தானே? உன் தந்தையார் காலமாகும்போது, என்ன கூறினாரென்பது உனக்குத் தெரியுமா? உன்னை மணக்கப் போகும் ராஜ குமாரனே இந்நாட்டை ஆளவேண்டுமென்று கூறிப் பிருக்கிறார். இந்த ராஜ குமாரன் உன் நிலைக்குத் தகுந்தவனா? அல்லது நாட்டைத்தான் ஆளும் சக்தி கொண்டவனா? நன்றாக யோசித்துப் பார்” என்றாள் ராணி.



மேகலா அப்பொழுது விசித் து விசித்து அழத் தொடங்கினாள். ராணி அவளைத் தேற்றியபடியே, "பைத்தியக் காரப் பெண்ணடி நீ!" என்றாள்.

மேகலா தன் தலையைத் திடீரென்று

உயர்த்தி, "அம்மா! எனக்குக் கலியாணமே வேண்டாம்!" என்றாள்.

ராணி ஒரு பிரிகாச நகைப்பை விடுத்தபடி, "அப்படிச் செய்து கொள்ளுவதானாலும், இந்த



ஊமையனைத்தான் மணம் செய்து கொள்ளுவாய்! அப்படித்தானே?" என்றாள்.

மேகலா தன் துயரம் மிகுந்த முகத்தை வேறுபுறத்துக்குத் திருப்பிக் கொண்டாள். தாய் அவளது முகவாழைப் பிடித்துத் திருப்பிய வண்ணம், "குழந்தாய்! ஏன் துயரப்படுகிறாய்? உன்னை விக் கிரார்த பூபதியின் இளைய குமாரனுக்குத்தான் கலியாணம் செய்து கொடுக்கப் போகிறேன். அவனும் இவனைப் போல் அழகாகத்தான் இருப்பான். ராஜ்யத்தைப் பற்றிய கவலைகளும் நமக்கு இருக்காதல்லவா? அதன் பொருட்டேதான் நானும் இப்போது வந்து கொண்டிருக்கிறேன்" என்று கூறினாள்.

மேகலா கடுங் கோபமான முகத்துடன் தாயின் பக்கமாகத் திரும்பி, "அம்மா! இவர் மீது உங்களுக்கு இவ்வளவு வெறுப்பு இருக்குமானால், இவரை ஏன் இப்போது அழைத்து வர வேண்டும்? பேசாமல் அங்கேயே விட்டு விடுவது தானே?" என்றாள்.

"மகளே! இவனிடம் எனக்குப் பிரியமில்லை யென்று நினைத்தாய்? பைத்தியக் காரி! இவனும் என் ரத்த சம்பந்தமான தம்பியின் பிள்ளையல்லவா? நடுக்காட்டில் அகப்பட்டுக் கொண்டுள்ள இவனை அரண்

மனையில் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பதும் நமது கடமைதானே!"

"அம்மா! இப்பொழுது ஒன்றும் கெட்டு விடவில்லை. அவரை இப்படியே பிடித்துக் கீழே உருட்டுங்கள்! இதோ, கீழே தெரியும் பாதாளப் பள்ளத்தாக்கில் விழுந்து அவர் மடியட்டும்! நானும் இந்தப்புறத்திலிருந்தபடியே விழுகிறேன். தங்களுடைய கவலைகளெல்லாம் தீர்ந்து விடும்." இவ்வாறு ஆவேசம் கொண்டவள் போல் மேகலா கூறினாள்.

"நீ எவ்வளவு துடுக்குக்காரப் பெண்ணடி!" என்றாள் தாய் கடுமையுடன்.

இத்துடன் முடிந்து விட்ட அவர்களது சம்பாஷணை முழுவதையும் அந்த ஊமை ராஜகுமாரன் விஜயன் கேட்டுக் கொண்டான் இருந்தான்!

ஆகா! பெரியவர் அவனுக்கு இட்டிருந்த கட்டளை எவ்வளவு சக்தி வாய்ந்தது! இம்மாதிரியான சந்தர்ப்பங்களில்தானே பிறருடைய மனத்தையும் ஆராய முடியும்!

அவர்கள் சென்று கொண்டிருந்த ரதம் ஒரு குன்றின் அடிவாரத்தை நோக்கி இறங்கிக் கொண்டிருந்தது! அப்பொழுது திடீரென்று ஒரு மனிதனின் தீனமான குரல் கேட்டது. "ஐயோ! கடவுளே! நான் சாகப் போகிறேன்!" என்ற சொற்



விட்டுக்காட்டி:—காணெட்டச் வேணுமென்றாயே? படம் போட்ட காணெட்டச் வேணுமா? எது வேண்டும்?

சுவாமிநாதர்:—கிழிக்கிற காணெட்டச் கொடுங்க!

கள் பரிதாபமான நிலையில் வெளியாகிக் கொண்டிருந்தன. இச்சொற்கள் ரதத்திலிருந்த அந்நால்வரின் செவிகளுக்கும் கேட்டன. அடுத்தகணமே சாரதி ரதத்தை நிறுத்தி விட்டுக் கீழே குதித்து ஓடினான். அதைத் தொடர்ந்தவாறு ராணி, மேகலா, விஜயன் மூவருமே கீழே இறங்கிச் சென்றனர்.

குன்றின் மற்றொரு சரிவில், புலியுடன் போரிட்டுக் கொண்டிருந்த ஒரு மனிதன், உயிருக்காக மன்றாடிக் கொண்டிருந்தான்.

அந்தப் பயங்கரக் காட்சியைக் கண்ணுற்ற ரதசாரதி திரும்பியும் ரதத்தை நோக்கி ஓட்டமாக ஓடி, அதிலிருந்த வேலை எடுத்துக் கொண்டு வந்தான். விஜயனோ கீழே கிடந்த ஒரு பாரங் கல்லைத் தூக்கிப் புலியை நோக்கி வீசிவிட்டான். ஆனால் அவனது குறி தவறிக் கல் அப்பால் போய் விழுந்தது. புலி அப்பொழுதும் உறுமிய படியே அவனைக் கீழே தள்ளும் தறுவாயில் இருந்தது.

அந்தக் கணம் சாரதியின் கையிலிருந்த வேல் மிகக் குறிப்பாகச் சென்று புலியின் நெஞ்சில் பாய்ந்தது! அம்மிருகம் பெரும் ஓலக் குரலை வெளியாக்கிய வண்ணம் கீழே விழுந்து உருண்டது.

அவர்கள் அனைவரும் அம்மனிதனை நோக்கி ஓடினர். அவன் தலையைத் தூக்கி உரத்த குரலுடன், "அண்ணா! அண்ணா!" என்று வேதனையோடு முனகி விட்டு,

சோர்வுடன் தலையைச் சாய்த்தான். அதே சமயம் விஜயன் வெகு வேகமாக அங்கே ஓடிச் சென்று அவனை வாரி மடியின் மீது போட்டுக் கொண்டு கண்ணீர் உகுத்தான்.

தாறுமாறாகக் கிழிக்கப்பட்டிருந்த உடைகளுடனும், புலியின் நகத்தால் கீறப்பட்டிருந்த காயங்களுடனும் அவங்கோல நிலையில் காட்சி தந்தான் விமலன்!

இக் காட்சியைக் கண்ணுற்ற ராணி நளினுவும், மேகலாவும் சற்று நேரம் வரையில் ஒன்றுமே விளங்காமல் பிரமை பிடித்தவர்களைப் போல் நின்று விட்டார்கள். ஆனால் ஒன்றுபட்டிருந்த அச்சகோதரர்களின் பாசத்தை அறிய அவர்களுக்கு எவ்வளவு நேரம் பிடிக்கும்?

பின்னர், சாரதியும் விஜயனும் விமலனைத் தூக்கிக் கொண்டு வந்து ரதத்தில் படுக்க வைத்தனர். விமலன் சற்றைக் கொரு தரம் கண்ணைத் திறந்து பார்த்த படியே மெய்ம் மறந்த நிலையில் கிடந்தான். விஜயன் அவன் சமீபமாக உட்கார்ந்து அவனது உடலிலிருந்த காயங்களைத் துணியினால் ஒற்றிக் கொண்டிருந்தான். ராணியும், மேகலாவும் ரதத்தில் ஏறிக் கொண்ட பின்னர் சாரதி ஓட்டத் தொடங்கினான்.

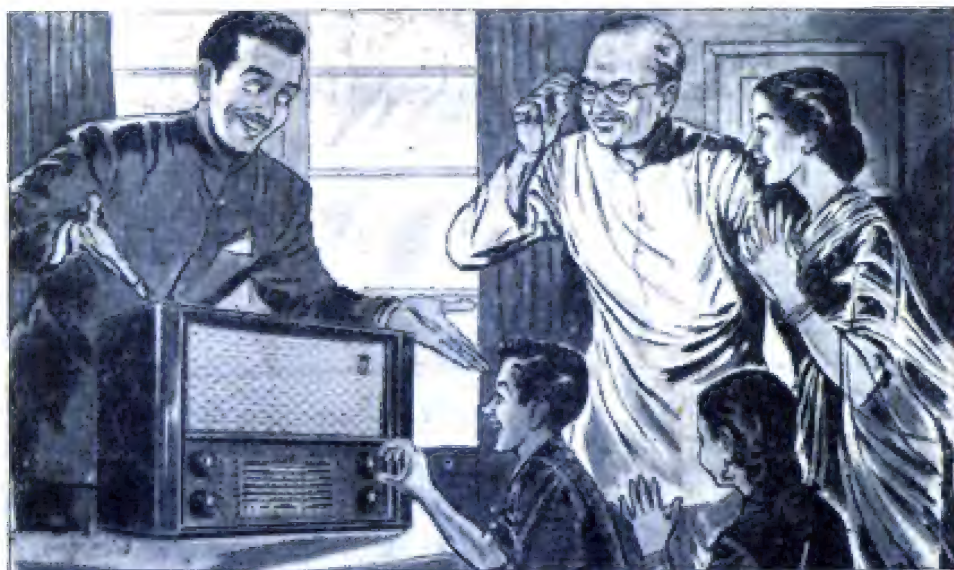
அந்த ரதம் முன்னேயும்விடத் துரிதமாக ஓடிக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் அதிலிருந்த மூன்றுபேர்களின் உள்ளங்கள் ஒளியையும் காற்றையும் மிஞ்கும் வேகத் துடன் முடிவில்லாக் கற்பனையுரை நோக்கி ஓடிக் கொண்டிருந்தன.

விக்ரிராந்த பூபதியின் சபையில்

அன்று பரபரப்பு மிகுந்திருந்தது. வழக்கம் போல் மந்திரிகள், சேனாபதிகள், புலவர்கள் யாவரும் இருந்தனர். அரசர் கோபாவேசத்துடன் இருந்ததை முன்னிட்டு, அச்சமயம் சபையில் நிசப்தம் குடி கொண்டிருந்தது.

விக்ரிராந்த பூபதி சபையைச் சுற்றிலும் இரண்டு முறை கண்ணோட்டத்தைச் செலுத்தினார். பிறகு கண்டிப்பான குரலில், "என்ன, எல்லாரும் ஒருமுகமாகப் பேசாமல் இருந்தால்.....?" என்றே கூறி விட்டுச் சற்றே நிறுத்தினார்.

முதல் அமைச்சரான மித்திரகேது எழுந்து நின்று, "மகாராஜா! இது ராஜ குடும்பத்தைப் பற்றிய வழக்காகையால் சற்று யோசிக்க வேண்டி யிருக்கிறது. சாதாரண குடும்பங்களில் ஏற்படும் இது போன்ற வழக்குகளுக்குத் தீர்ப்பளித்து விடுவது மிகச் சலபம். ஆனால் அரசாங்கத்தையே ஒரு வகையில் பாதிக்கக் கூடிய இவ்வழக்கைத் தாங்கள் எங்க எரிடம் அளித்துள்ளீர்கள்" என்று கூறி விட்டுச் சற்றே நிறுத்தினார். (தொடரும்)



ஒரு நேர்த்தியான நேஷனல்-எக்கோ ரேடியோ வாங்கி புத்தாண்டில் உங்கள் குடும்பத்தினரை மகிழ வைப்போம்!

நேஷனல் - எக்கோ ரேடியோக்களின் ஒளி இரப்பத்தில் மகிழும் வாடும்புமூன்று ஆயிரக்கணக்கான குடும்பங்களுடன் சேங்கும் செருக்கள்!

12 அற்புதமான மாடல்கள்

நேஷனல் - எக்கோ ரேடியோக்கள் அற்புதமான உழைப்பை அளிப்பவை.

மாடல் 241: அழகிய பிளாஸ்டிக் பேட்டி. இத்தியாவில் ஒளிபரப்பப்படும் எல்லா கிழந்தகளைபும் கேட்கலாம். ஏனிடிலி மிச்சார சத்தி கொண்டோ அல்லது டிரைபாட்டரி கொண்டோ இயங்குகிறது.

இதன் விலை ரூ. 195/- மட்டுமே.

இன்னும் ரூ. 1200/- வரை பல்வேறு விலை கொண்ட 11 மாடல்கள் கூட உள்ளன. இதற்கு ஒரு நேஷனல்-எக்கோ ரேடியோ வாங்குங்கள். நேஷனல் - எக்கோ ரேடியோக்களைப் பெறத் தவறான கனிலும் பணம் பெருகும் வரதி செய்யப் பட்டுள்ளது.

மாடல் 241: 5 வாங்கிக்
உள்ள ஏனிடிலி டேட். மத்த
றம் 4 வாங்குகும்புது
பாட்டி டேட். கவிச்சா
மான போங்குக் பேட்டிலி
அடக்கம் செய்யப்பட்டவை.
மீடியம் வேல் மீதும், மத்தம்
19, 31, 41, 80, 80-90 மீட்
டர்களில் ஒர்ட் வேல் மீதும்
ஒளிபரப்பும் ஏகமா
தீகருச்சகனையும் கேட்கலாம்.

விலை ரூ. 195/-

மாடல்: A/317

7 வாங்கிக், 8 பாண்டு
க், 13, 18, 19, 25,
31 மத்தம் 41 மீட்டி
பாண்டி டேட்,
ட்யூண்ட் ஆர். ஏர்.
கேடெட். மர்ப் பேட்டி
ஏனிடிலி சத்தி
பெண்டு இயங்குமீத

விலை ரூ. 585/-



விலைகளில் கழிவு இவ்விலை: உள்நாட்டு வரிகள் தனி

நேஷனல்-எக்கோ ரேடியோக்கள் மான்ஸுனைஸ்* செய்யப்பட்டவை

ஜெனரல் ரேடியோ & அப்ளியேன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்

ஆலோ நகரம், மும்பாய்-4 • 3, மதன் தேவ், கல்கத்தா-13
1/18, மவுண்ட் ரோட், மகாசன் • 36/78, விக்கி ஜார்ஜ் பரீக்
ரோட், பெங்களூர் • ஜோத்தியன் காணி, சாத்திவி சேங்கு, டில்லி
இலாகம்; • மத ரேடியோ-எக்கோ மான்ஸுனைஸ் இத்த ரேடியோ
கள் இலாகமா தங்கக் காரணிகள் சேங்குதல்கள். கல்கத்தா-13
சுருடன் மதரகங்கட்கில் மொட்டை இலாகமாக மதரக மதரக



* உஷ்ணப் பிரதேச
சிறோஷண நிலைகளைச்
சமாளிக்க வழங்குததை
விலை 10 மடங்கு அதிக
மடங்கு மதரகப்படி விலை
கப்பாட்டவை

இந்தியன் பாங்க் லிட்

(செய்தாண்டு: 1907)

தலைமை ஆபீஸ் : வடக்கு பித் ரோட், சென்னை. 1

[illegible][illegible]

தென்னிந்தியா முகவரிகளும், பம்பாய், கல்கத்தா, புது டெல்லி, கொழும்பு, சிங்கப்பூர், F.M.S. முதலிய இடங்களில் கிங் ஆர்சனலிருக்கின்றன.

முலதனம்

அதிகாரம் பெற்ற மூலதனம்	...	ரூ.	1,00,00,000
வாக்களிக்கப்பட்ட மூலதனம்	...	ரூ.	72,00,000
சேலுத்தரப்பட்ட மூலதனம்	...	ரூ.	62,02,615
தீர்வு மற்றும் இது நிதிகள்	...	ரூ.	79,75,000
புயலிட்டுகள் (30-6-56)	...	ரூ.	32.08 கோடி

பரிவர்த்தனையுடைய சகலத்தையான பரந்த அனுபவங்களும் கவனிக்கப்படும்.

D. P. பார்த்தசாரதி.

B.A. (Hons.), B.L.

July 26, 1964



Jaiifabs

ஜெய்பேப்ஸ்

உயர்தரமான ரேயான் ஸில்குகள்

ஜேய் ஹிந்த் எரில்க் மில்ஸ்

ஆக்ரா ரோடு, காட்கோபார், பம்பாய் - 39

கிடல் தீண்டுகளவு

இருபத்தைந்தாம் அத்தியாயம்
கடலின் கரை!



கிடலின் அலைகளுக்கு மேலே மிதந்து கொண்டிருந்த பாண்டியர்களின் மரக்கலப் படையை நோக்கிப் பல்லவர்களின் நெருப்பு வந்து கொண்டிருந்தது! உதயசந்திரனுடைய எட்டு மரக்கலங்கள் நெருப்பில் எரிந்து கொண்டே பாண்டியர்களின் படையை நோக்கி வேகமாக வந்த காட்சி எல்லாரையும் பிரமிக்க வைத்தது! பல்லவர்களின் கட்சியிலே நின்று பாண்டியர்களை எதிர்த்துக் கொண்டிருந்த முத்தரையர்களுமே திகைக்கச் செய்தது! அப்போது முத்தரையர்களின் படைத் தலைவரைப் பார்த்து உரத்த குரலில் சித்தன்ன வாசல் துறவி கீழ்க்கண்டவாறு சொன்னார்:

“ஞானியின் செயல்களை ஆராய முயற்சி செய்வது மடமை! உதயசந்திரனுடைய திட்டங்களை ஆராயாதீர்கள். அவருடைய தலைமையிலே வந்துள்ள பல்லவ மரக்கலங்களிலிருந்து நெருப்பு பரவுகிறது என்றால் இதில் ஒரு நுட்பமான ஏற்பாடு இருக்கிறது என்று அர்த்தம். நெருப்போடு செல்கிற மரக்கலங்களை நெருங்காதீர்கள். பல்லவர்களின் மரக்கலங்களுக்கு ஏதோ கேடு வந்து விட்டது என்று நினைத்து, அந்த எரிபெற்ற மரக்கலங்களுக்கு உதவி செய்ய வேண்டும் என்ற நினைப்பில் அவற்றை அணுகாதீர்கள். விலகி ஒதுங்கி நில்லுங்கள்!”

இவ்வாறு சொன்னார் துறவி. அந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் பூபதிக்கு ஆச்சரியம் உண்டாயிற்று. இந்தத் துறவியை முன்னொரு முறை சந்தேகித்தான் அல்லவா? இவர் வெறும் சந்தியாசி இல்லை; போர்ப் பயிற்சியிலே தேர்ந்த வீரர் என்று முன்பொரு நாள் எண்ணினான் அல்லவா? அந்த எண்ணம் இப்போது அவனுக்கு நன்றாக உறுதியாயிற்று.

அணிவகுத்து நின்று ஆவேசத்தோடு போர் செய்து கொண்டிருந்த பாண்டியர்களின் வியூகத்தில் இப்பொழுது குழப்பம் உண்டாயிற்று. பாண்டியர்களின் வியூகத்தைப் பிளந்து செல்லும் நோக்கத்தோடு, எரிபெற்ற எட்டு மரக்கலங்கள் கடலின் பரப்பிலே ‘கிர்’ என்று வேகமாக வந்தன. இந்த நெருப்பு அணியைப் பிளந்து செல்லுமானால், நிச்சயம் பாண்டியர்களின்

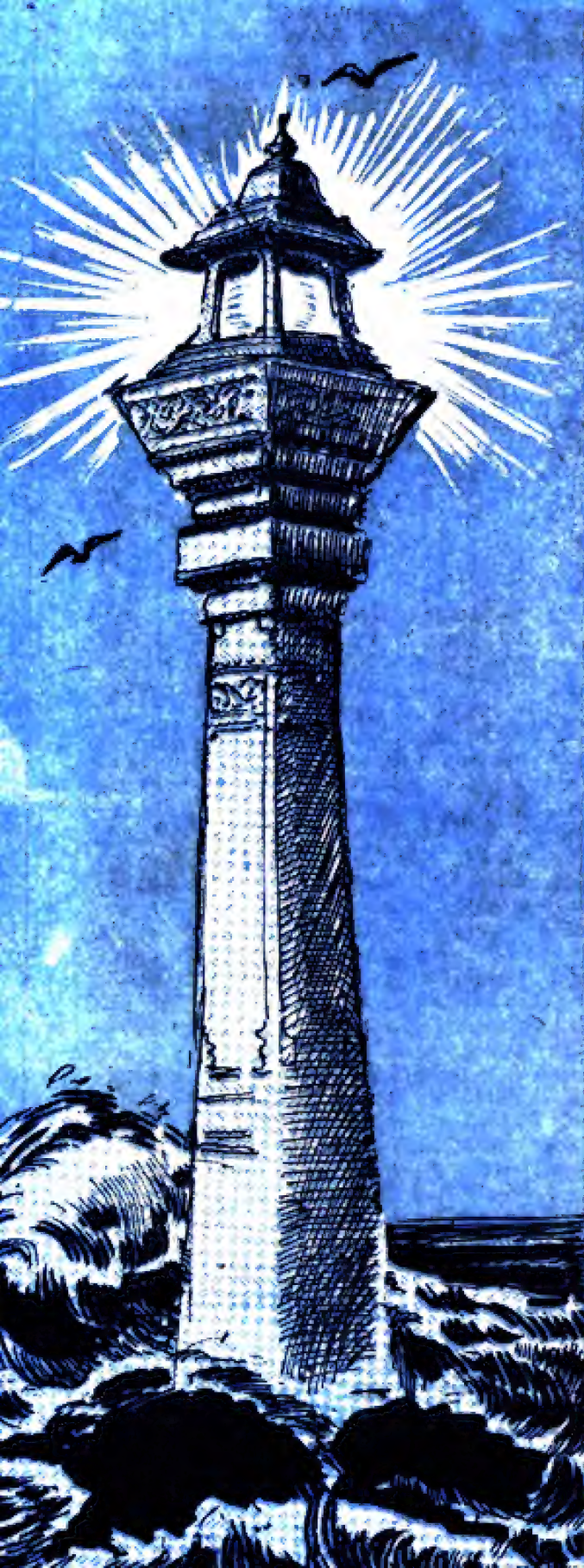
மரக்கலங்களிலே தீப்பிடிக்கும்! இவ்வாறு வீரவீக்கிரமன் எண்ணிக் கொண்டிருக்கும்போதே, பல்லவர்களின் மரக்கலம் ஒன்றிலிருந்து ஒரு தீப் பந்து பாய்ந்து வந்து அணிவகுப்பின் மத்தியிலே விழுந்தது! உதயசந்திரனுடைய மரக்கலத்திலிருந்து வீரர்கள் அதை எறிந்திருக்க வேண்டும் என்று பாண்டியர்களுக்கு நன்றாய்த் தெரிந்தது!

எரிபெற்ற மரக்கலங்கள்; அவற்றோடு இன்னும் பல தீப்பந்தங்கள்! இவற்றை யெல்லாம் எதிர்த்துப் போரிடுவது என்பது எப்படி?

பாண்டியர்களின் வியூகத்தில் குழப்பம் அதிகரித்தது. அணிவகுப்பு கலைய ஆரம்பித்தது! இதைக் கண்டதும் பல்லவர்களின் அணியிலிருந்து மேலும் மேலும் தீப்பந்தங்கள் வந்து விழுவதற்கு ஆரம்பித்தன!

“இவற்றை எதிர்த்து, நின்றால் நிச்சயம் நமது மரக்கலங்கள் தீப்பிடித்து எரிய ஆரம்பித்து விடும்! என்ன செய்யலாம்?” என்று திகைத்தார் பாண்டியர்களின் தலைவர். வீரவீக்கிரமன் சொன்னான்:

“தலைவரே! இந்த எதிர்பாராத குழச்சியை வெல்வதற்கு இப்போது வேறு வழி இல்லை. வியூகத்தைத் திருப்பிப் பின்வாங்கிவிட வேண்டியதுதான்! தர்ம நியாயமற்ற வழியிலே போர் செய்ய முனைந்து விட்டான் உதயசந்திரன்! அவனுக்குச் சரியானபடி பாடம் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டியது அவசியந்தான், ஆனால் அதற்கு இது சரியான சமயம் இல்லை! இன்னொரு



சந்தர்ப்பத்தை எதிர்பார்க்க வேண்டியதுதான் !”

அவ்வளவுதான் ! இதுவரை வீராவேசமாகப் போர் செய்து கொண்டிருந்த பாண்டியர் படை பின் வாங்க ஆரம்பித்தது. பின் வாங்கி நகருவதற்கு முனைந்ததும் தீப்பந்தங்கள் ‘விறு விறு’ என்று வேகமாக வர ஆரம்பித்தன. ஓடுகிற எதிரிகளைப் பின் தொடர்ந்து கொண்டே நெருப்புப் பீர எரிந்து கொண்டிருந்த எட்டு மரக்கலங்களும் பாண்டியர்களைத் துரத்தின !

எதிரிகள் தொலைதூரம் சென்று விட்டார்கள் என்று தெரிந்ததும், உதய சந்திரனுடைய மரக்கலத்திலிருந்து சில மிதவைகள் கடலின் பரப்பிலே தூக்கி எறியப்பட்டன ! அந்த மிதவைகளிலே சென்ற போர் வீரர்கள், தீப்பிடித்து எரிந்து கொண்டிருந்த எட்டு மரக்கலங்களையும் அணுமி, அவற்றிலிருந்து சில வீரர்களைக் காப்பாற்றி மிதவைகளிலே கொண்டு வந்தார்கள். உதயசந்திரன் சொன்னார் : “அவசியம் ஏற்பட்டால் உயிரையும் நெருப்பில் கொடுப்பதற்கு ஆயத்தமாக நின்ற வீரர்களே ! உங்களைப் பாராட்டுகிறேன். உங்களுடைய வீரத்துக்குத் தலை வணங்குகிறேன். எரிந்து போன நமது எட்டு மரக்கலங்களுக்காகக் கவலைப்படாதீர்கள். அந்த எட்டு மரக்கலங்கள் செய்துள்ள செயலை எண்ணுயிரம் வீரர்கள் கொண்ட எண்ணூறு மரக்கலங்களால் கூடச் செய்ய முடியாது ! பாண்டியர்களை முறியடிப்பதற்காக நம்முடைய எட்டு மரக்கலங்களை நாமே தீப்பற்றவைத்து இழந்தோம் ! ஆனால் இந்தக் காரியத்தினால் நமக்கு ஏற்பட்ட வெற்றியை எண்ணிப் பாருங்கள் !”

இவ்வாறு உதயசந்திரன் தம்முடைய வீரர்களைப் பாராட்டிவிட்டு, மாமல்ல புரத்திலிருந்து புறப்பட்ட பல்லவர்களின் அணியை நோக்கி மரக்கலத்தைச் செலுத்தினார்.

யாழ் நங்கையும் தரங்கவல்லியும் இருந்த மரக்கலத்தை அணுமியதும் உதயசந்திரன் தமது போர் வீரர்களுக்குக் கீழ்க்கண்டவாறு உத்தர விட்டார் :

“வீரர்களே! பெண்களை அழைத்துச் செல்லும் மரக்கலங்களைத் தாக்கி அவற்றை முறியடிக்கலாம் என்று வந்தது பாண்டியப் படை. அந்த அதர்மமான காரியத்தை அடக்குவதற்கு நாமும் மறைமுகமான செயலைச் செய்ய நேர்ந்தது. தயங்காதீர்கள். இப்பொழுதே உங்களுடைய மரக்கலம் புறப்படலாம். இந்த மாதர் திலகங்களை வலம்புரித் தீவிலே கொண்டு சேர்ப்பது உங்களுடைய முதலாவது கடமை. அதைச் செய்யுங்கள். நாங்களும் முத்தரையர்களின் படையும் பின்னால் வருவோம். ஓடிச் சென்றுள்ள எதிரிகள் மீண்டும் திரும்பி வந்தால் அவர்களை நேர்முறையான யுத்தத்திலே எதிர்த்து வெற்றியோடு வலம்புரித் தீவுக்கு வந்து சேர்வோம். முதலில் பெண்மணிகளைத் தீவிலே கொண்டு சேருங்கள்!”

இவ்வாறு உதயசந்திரன் கூறியதும் பல்லவ வீரர்கள் ஐயகொளும் செய்தார்கள். யாழ்நங்கையும் தரங்கவல்லியும் அமர்ந்திருந்த மரக்கலம் தீவை நோக்கி வேகமாகச் செல்ல ஆரம்பித்தது. பல்லவர்களின் காவற்படையும் அதற்குத் துணையாகச் சென்றது.

மரக்கலம் புறப்பட்டு வெகுநேரம் சென்ற வரை யாழ்நங்கை ஒன்றுமே பேசவில்லை. அவளுக்கு எதிரே இருந்த தரங்கவல்லியான துறவியம்மை இதைக் கவனித்தார். என்னாலும் துறவியும் தாமாகப் பேச்சை ஆரம்பிக்க விரும்பவில்லை. யாழ்நங்கையின் உள்ளத்தில் ஏதோ புதிய உணர்ச்சிகள் எழுந்து ஆக்கிரமிக்கின்றன என்பதைப் புரிந்து கொண்டு துறவியம்மை மௌனமாக இருந்தார். திடீரென்று யாழ்



நங்கையின் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வழிந்தோடுவதைக் கண்டதும் துறவியம்மை திடுக்கிட்டார். கேட்டார் :

“நங்கை! இதுவரை மௌனமாக இருந்தது சரி. ஆனால் இப்பொழுது ஏன் இப்படிக் கண்ணீர் வடிக்கிறாய்? உனது உள்ளத்தை இப்படி வருத்தும் படியாக என்ன நேர்ந்து விட்டது இப்பொழுது?”

இவ்வாறு கேட்டார் துறவி. யாழ் நங்கை சொன்னாள் :

“அம்மா! நீங்கள் மகாராணியாகப் பிறந்து அரச போகங்களிலே தினைத்த வர், உங்களுக்கு யுத்தங்களைப் பார்த்தும் அவற்றை நடத்தியும் அனுபவம் இருக்கும். ஆனால் நான் அப்படியில்லை. இசையோடும் சங்கீத வாத்தியங்களோடும் பழகிப் பழகி வீரத்தை இழந்து விட்டவள் நான்! என்னால் போர்க் காட்சிகளைப் பார்க்க முடிகிறதில்லை. சற்று முன்பு வரை என்னுடைய உள்ளம் தன் நினைவிலேயே இல்லை. மடிக்கின்ற வீரர்களின் குடும்பமும், அவர்களுடைய மனைவியரும் குழந்தைகளும் என் கண் முன்னே நின்றார்கள்! இறந்துபோன இத்தனை வீரர்களின் சுற்றத்தாரும் என் முன்னால் நின்று என்னைக் குற்றம் சாட்டுவது போல எனக்குத் தோன்றிற்று! இந்தப் பேரி யாழ்க்காகத் தானே இத்தனை பேரிய

சண்டை நடந்தது! இதை எண்ணிப் பார்க்கும்போது என்னால் துக்கத்தைத் தாங்கவே முடிய வில்லை!” என்றாள் யாழ் நங்கை. இதைக் கேட்டதும், துறவியம்மை சொல்லுவார் :

“அம்மா நங்கை! மரணம் என்பது எல்லாமனிதர்களுக்கும் என்னைக்காவது ஒரு நாள் வந்தே தீர்க்குடிய நிகழ்ச்சி. மரணத்தை வென்றவர் யாருமில்லை. அப்படிப்பட்ட நிச்சயமான ஒரு முடிவை எண்ணி வருத்தப்படுவது பேதைமை. நீ உன் கண்களைத் துடைத்துக் கொள், அம்மா!”

“அம்மணி! ஏன் அப்படிச் சொல்லுகிறீர்கள்? இயல்பாக ஒருவர் மரணம் அடைவது வேறு விதம்! ஆனால் யுத்தம் என்பது அப்படியா? தானே மரணத்தைத் தன் பேரில் வரித்துக் கொள்வ

தல்லவா இது! இந்த அநியாயத்தை என்னால் தாங்க முடியவில்லை! இதற்குக் காரணமாக அமைந்த குங்கும மாளிகையை எண்ணி எண்ணி மனம் வெதும் புகிறேன்!” என்றாள் நங்கை.

துறவியம்மை சற்று நேரம் மௌனமாக இருந்தார், என்ன சொல்வது என்ற யோசனையில். பிறகு பேச ஆரம்பித்தார் :

“அம்மா! இப்பொழுது நடந்த யுத்தத்துக்கும் குங்கும மாளிகைக்கும் சம்பந்தம் இல்லை. உண்மையில் இந்தப் போருக்கு நீதான் காரணம் என்று நினைப்பது தவறு. உனக்காக இந்த யுத்தம் நடக்க வில்லை. உண்மையில் உனக்காக ஒரு யுத்தம் இனிமேல்தான் நடக்கப் போகிறது! அதுவும் வெகு



சீக்கிரத்திலேயே நடக்கப் போகிறது. இப்பொழுது நடந்த யுத்தம் வெறும் அரசியற் போர்! உனக்காக நடக்கப் போகும் யுத்தம் அப்படியில்லை. வெறும் அரசியற் போராக இராது! இரண்டு பேரிய அரச குடும்பத்தின் உறவுக்காக நடக்கும் போராக இருக்கும் அது! ஒரு பெண்ணின் திருமணத்துக்காக நடக்கும் போராக இருக்கும் அது! அப்போதுதான் இதைவிட வீரமாக, இதைவிட ஆத்திரமாக, இதைவிட வெறிகொண்டு வீரர்கள் போரிடப் போகிறார்

கள்! உண்மையில் அந்த யுத்தத்தில் தான் ஆயிரம் ஆயிரம் வீரர்கள் மடிவார்கள். அந்த யுத்தத்திலேதான் காலதேவன் தன்னுடைய பரிசைத் தணித்துக் கொள்ளப் போகிறான்!”

இவ்வாறு சொல்லி நீண்ட பெருமூச்சு விட்டார் துறவியம்மை. யாழ்நங்கைக்குக் கண் கலங்கி உடம்பெல்லாம் அனலாகச் சுட்டது.

“அம்மணி! என்ன சொல்கிறீர்கள் நீங்கள்? எனக்காக இன்னொரு யுத்தம் நடக்கப் போகிறதா? புரியவில்லையே!”

இவ்வாறு குழப்பத்தோடு கேட்ட நங்கைக்குத் துறவியம்மை விடை சொன்னாள் :

“நங்கை! நான் சொன்னது என்னவும் அதிகப்படியான வார்த்தை இல்லை! உனக்காக நடக்கப் போகிற யுத்தம்

குழந்தைகளுக்கு



வயிற்றில் நாக்குப்பூச்சி
உபத்திரவத்திற்கு

கால்ஸிநோனிக்கம் (CALCINONICUM) (REGD.)

தலையில் வியர்த்தல், அடிக்கடி மூக்கிலுள் விரலை விட்டுக் குடைதல், பற்களைக் கடித்தல், வாயினின்றும் எச்சில் வடித்தல், வயிற்றுவிவர்த்து விக்கம். அடிக்கடி வயிற்றுப் போக்கு மலத்துடனும் அல்லாமலும் புழு விழுதல் அதிக உணவு உட்கொள்ளாதல், அல்லாவிடில் பரிபிர்மை, தண்ணீர் அதிகமாகக் குடித்தல் குப்பிறப் படுத்துத் தாங்குதல், நூக்கத்தில் நீண்டும் பதறி எழுத்தும் அழுதல், மலத் துவாரத்தில் சொரிதல், மூத்திரம் விழுந்த இடம் காய்ந்தவுடன் வெகுத்துக் காணப்படுதல் முகம் வெளிநியும், கண் மணி விரித்தும் காணப்படுதல் — இத்தவிதமான அறிகுறிகள் உள்ள குழந்தைகள் நாளடைவில் வலுவிழந்து கைகால்கள் மெலிந்து, மலத்துவார பாகங்கள் வற்றிப்போய் கழுத்து மெலிந்து, உடல் சோர்ந்து போவதும், அடுப்புக்கரி, மண் சொங்கல், பச்சரிசி போன்றவைகள் தின்ப தற்குக் குழந்தைகள் அதிகமாக ஆசைப் படுவது, அதிக சத்துள்ள ஆகாரங்கள் எவ்வளவு உட்கொண்டாலும் உடல் வளர்ச்சி யடையாமலிருத்தல் போன்றவைகளோ அல்லாவிடில் மேலே கூறி விடுக்கப்பட்டவைகளில் எந்த வியாதி இருந்தாலும், எங்கள் “கால்ஸிநோனிக்கம்” மாத்திரையைக் குழந்தைகளுக்குக் கொடுத்து காப்பாற்றுவர்கள்

வாட்டில் ஒன்றுக்கு விலை ரூ. 1/-

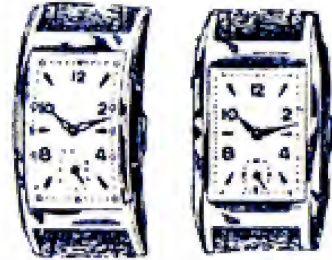
இரண்டு வாட்டிலுக்குக் குறைந்து வி. பி. பி. அனுப்ப முடியாது. எல்லா முக்கியமான இடங்களுக்கும் ஏஜெண்டுகள் தேவை.

★

தி ஹனிமான் மெடிகல் ஹால்
கொல்லம் P. O.

உயர்ந்த ரக கடிகாரங்கள்

ஸ்விஸ் தயாரிப்பு. 5 வருஷம் உத்திரவாதம். 9 ரூ. சம்பந்தக் ஏதாவது இங்கு கடிகாரங்கள் அட்டகுத் 9 ரூ. பாட்டுக் கடிகாரம் மூத்த கடிகாரங்கள் அட்டகுத் 9 ரூ. கடிகாரம் இரும்



ஜென்ட்ஸ் மாதல் 7 3/4" ரெ. 55 அல்லது 58

கோடில் 5 ஜுவெல் ரூ. 32/- 15 ஜுவெல் ரூ. 40/-
கோடில் கோடில் ரூ. 42/- 17 ஜுவெல் ரெஜிம் 20 மைக்ரோக் கோடில் கோடில் ரூ. 55/-



ஜென்ட்ஸ் மாதல் ரெ. 7 5/8

கோடில் ரூ. 22/- கோடில் கோடில் ரூ. 25/-
15 ஜுவெல் ரூ. 34/- வாட்டில் ரூ. 40/-
கோடில் ரூ. 45/- ஆம்புரல் 17 ஜுவெல் ரூ. 45/-
21 ஜுவெல் ரூ. 60/-



ஜென்ட்ஸ் 8 3/4" மாதல் ரெ. 7 5/8

கோடில் ரூ. 25/- கோடில் 15 ஜுவெல் ரூ. 34/-
வாட்டில் ரூ. 40/- கோடில் ரூ. 45/-
17 ஜுவெல் ரூ. 45/- ரெஜிம் 21 ஜுவெல் ரூ. 60/-



ஜென்ட்ஸ் 8 3/4" மாதல் ரெ. 7 5/8

கோடில் ரூ. 24/- கோடில் 15 ஜுவெல் ரூ. 35/-
வாட்டில் ரூ. 40/- கோடில் ரூ. 45/-
17 ஜுவெல் ரூ. 50/- ரெஜிம் 21 ஜுவெல் ரூ. 64/-

AJANTA WATCH CO.,
AGRA ROAD - BOMBAY-40
Nazirabad, Lucknow (Phone: 5767)

மிகப் பெரிய யுத்தமாக இருக்கும். பகை வர்களுக்குள்ளே நடக்கப் போகிற யுத்த மில்லை அது! அப்படி நடந்தால் அதில் புதிதாக எவ்வித ஆவேசமும் ஏற்பட இடமில்லை. உணக்காக நடக்கப் போகிற யுத்தம் இது வரை நண்பர்களாக இருக் கும் இரண்டு தேசத்தார்களுக்கும் ஏற் படப் போகிறது! அதனால்தான் அது இது வரையில்லாத அத்தனை பெரிய யுத்தமாக இருக்கும் என்று உன்னிடம் சொன்னேன்!"

இப்படிச் சொல்லும்போதே துறவி யம்மைக்கும் குரலில் கவலை தொனித் தது. துயரமே வடிவெடுத்தாற் போல் அவருக்கு எதிரே அமர்ந்திருந்த யாழ் நங்கைக்குத் தலை சுற்றியது! துறவி தொடர்ந்து பேச ஆரம்பித்தார்:

"நங்கை! இதுவரை பல்லவர்களும் முத்தரையர்களும் நண்பர்களாக இருந்து வருகிறார்கள். உன்னுடைய உறவு காரணமாக இந்த நட்பு முறியப் போகிறது என்று கருதுகிறேன். அதற்குக் காரணம் சித்திராங்க பூபதியும் அவனுக்கு உன்னிடம் ஏற் பட்டு விட்ட அபார மோக முந்தான்!"

இப்படித் துறவி சொன்ன தும் யாழ்நங்கை படபடப் போடு கேட்டாள்:

"பூபதியா! அவருடைய உள்ளம் உங்களுக்குத் தெரியுமா? அவருடைய மனத்தின் அந்தரங்கத்தை நீங்கள் நன்கு அறிவீர்களா?"

துறவி சொன்னார்: "நான் மட்டும் என்ன! உதயசந்திர னும் அறிவார். முத்தரையர்களும் அறிவார்கள்! பூபதிக்குத்தான் தெரியாது! அதாவது இந்த விஷயம் இத்தனை பேருக்குத் தெரியும் என்று பூபதிக்குத் தெரியாது! பாவம், அவன் முத்தரையர்களின் காவற்படையோடு கடலிலே வந்து கொண்டிருக்கிறான்!"

யாழ் நங்கை கேட்டாள்: "என்ன அவர் இப்பொழுது அந்த மரக்கலங்களுக்குள்ளே இருக்கிறாரா? அப்படியானால் இத்தனை சண்டைகளுக்கும் குழப்பங்களுக்கும் மத்தியில் அவர் எவ்வித இடையூறும் இல்லாமல் நலமாக இருக்கிறாரா, அம்மா!"

இப்படிச் கேட்டாள் நங்கை. துறவி யம்மைக்குச்சிரிப்பு வந்தது! சொன்னார்:

"ஏன் இத்தனை தூரம் பதறுகிறாய்? உன்னையும் என்னையும்விடப் பூபதியை மிகவும் அக்கறையோடு முத்தரையர்கள்

காப்பாற்றுவார்கள். அவர்களுக்கு இல்வாத கவலை நமக்கு என்ன வந்தது?"

துறவி இப்படிச் சொன்னது யாழ் நங்கையின் இதயத்தில் 'சூக்' கென்று தைத்தது. இதைப் பார்த்த துறவி மேலும் சொல்லுவார்:

"நங்கை! நம்மால் நட்புக் கொள்ளப்பட்டவர்களுக்கும், நம்முடைய சுற்றத்தார்களுக்கும் நம்மால் உதவி செய்ய முடிகிறதா? நன்றாக யோசித் துப் பார்! நம்மை விரும்புகிற மனிதர்களுக்கு நம்மால் கேடுதான் வரப் போகிறது என்று நமக்கு நன்றாகத் தெரிகிறது! அப்படி ஒரு சூழ்நிலையில் நாம் செய்ய வேண்டிய கடமை என்ன? நம்மை நாடுபவர்களுக்கு நம்மால் உதவி செய்ய முடியா விட்டாலும், கேடு வரா மலாவது தடுக்க வேண்டும் அல்லவா?"

இப்படிச் சொன்னார் துறவி. யாழ் நங்கைக்கு இந்தச் சொற்களின்

பொருள் புரியவில்லை. அவள் கேட்டாள்:

"அம்மனீ! நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்? என்னால் சித்திராங்க பூபதிக்கு ஏதோ பெரிய கேடு வரப் போகிறது என்று நீங்கள் சொல்லுகிறது போலத் தெரிகிறதே! அப்படியா! தயவுசெய்து சொல்லுங்கள், இடையூறு நேரப் போகிறதா?"

"நங்கை! உன்னால் இடையூறு நேரப் போகிறது என்பது உண்மை. பல்லவர்களோடு துணையாகச் சேர்ந்திருக்கும் முத்தரையர்கள் வலம்புரித் தீவின் நல்ல காலத்துக்காக

இந்தப் போரில் இறங்கியிருக்கிறார்கள். ஆனால் அதில் ஒரு சிக்கல் இருக்கிறது. வலம்புரித் தீவின் இளவரசனாகிய சித்திராங்க பூபதிக்குத் தமது மகளைத் திருமணம் செய்ய விரும்புகிறார் முத்தரைய மன்னர்! இந்த எண்ணத்துக்கு வலம்புரி மகாராணியும் ஆதரவு கொடுத்திருக்கிறார்! சித்திராங்க பூபதியின் அன்னை ஆதரவு கொடுத்து ஒப்புக் கொண்டுள்ள இந்தத் திருமண உறவுக்குச் சித்திராங்க பூபதி சம்மதிக்கவில்லை யென்றால் இனி என்ன ஆகும் என்பதை நினைத்துப் பார்! முத்தரையர்களுக்கும் வலம்புரித் தீவுக்கும் பகை நேரலாம்! பல்லவர்களின் துணைவர்களாக விளங்கும் இதே முத்தரையர்களோடு உதயசந்திரன் கோபம்கொண்டு எதிர்க்கலாம். அல்லது உதயசந்திரனும் முத்தரையர்களும் ஒன்று சேர்ந்து வலம்புரித் தீவைத் தாக்கலாம்! இந்த



இரண்டில் ஒன்று நேரப் போகிறது! அதை நினைத்தால்தான் என்னுடைய மனம் துன்பப்படுகிறது. நங்கை! வலம் புரித் தீவின் அழிவிலிருந்து அதைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று தனது உயிரையே தாய்நாட்டுக்காகக் கொடுத்தான் சாருகேசி என்ற வீராங்கனை! ஆனால் அவளுடைய அருமைக் குமாரி, அவள் பெற்றெடுத்த செல்வம், அவளுடைய புதல்வியோ—”

யாழ்நங்கை அப்படியே ஸ்தம்பித்தாள்! “அம்மணி! என்ன சொல்கிறீர்கள் நீங்கள்? அந்த வீரப் பெண்மணியின், அந்தத் தியாக வீராங்கனையின் புதல்வி யாரென்று சொல்கிறீர்கள்?”

“நங்கை! சாருகேசி தன்னுடைய தாய்நாட்டுக்காகத் தனது உயிரைத் தியாகம் செய்தாள். அப்படிப்பட்ட வீரப் பெண்மணியின் வயிற்றிலே பிறந்த வீரக் குமாரி தன்னுடைய தாய்நாட்டுக்காகத் தனது காதலைத் தியாகம் செய்வாளா என்பதுதான் கேள்வி!”

யாழ் நங்கைக்குத் தலை சுற்றியது. சாருகேசி கடலிலே மிதக்கவிட்ட பெண் குழந்தை தானேதான் என்ற உண்மை யாழ்நங்கையின் நினைவிலே ஒரு சக்கரம் போலக் ‘கிறு கிறு’ என்று சுழன்றது.

இந்தச் சுழற்சிக்கு மத்தியிலே மரக்கலம் வலம்புரித் தீவின் கரையைத் தொட்டது. எல்லை மீறிய கருணையோடு துறவியம்மை யாழ்நங்கையின் கண்களைத் துடைத்து விட்டுச் சொன்னாள்:

“நங்கை! பாசத்தையும் பந்தங்கலையும் அடியோடு துறப்பது என்பது இந்த உலகில் இல்லை! தேசத்தினிடத்திலும்,

மனித குலத்தினிடத்திலும், இறைவனிடத்திலும் நமக்கு உண்டாகிற பரந்த விரிந்த பெரிய பாசத்திலே, நம்முடைய தனிப்பட்ட சிறு சிறு குறுகிய பாசங்களைக் களைந்து விடுகிறோம்! துறவு என்பதின் இரகசியம் இதுதான் அம்மா!” துறவியம்மை இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே மரக்கலத்தின் அடித்தளத்திலிருந்து வீரர்கள் வந்து விட்டார்கள். மறுகணம் கரையிலே இறங்குவதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகள் துரிதமாக நடக்க ஆரம்பித்தன! இதே சமயம் வலம்புரித் தீவின் துறைமுகத்துக்கு அப்பால் கலங்கரை விளக்கின் கரையோரமாக இன்னொரு மரக்கலம் வந்து கொண்டிருந்தது!

யாழ்நங்கையையும் தரங்கவல்லியையும் சாமர்ததியமாக முதலில் அனுப்பி விட்டு, உதயசந்திரன் பூபதி ஏறியிருந்த மரக்கலத்துக்குச் சென்றார். சென்று மற்ற மரக்கலங்கள் போர் நடவடிக்கைகளைக் கவனித்துக் கொள்ளலாம் என்றும், பூபதி ஏறியிருந்த மரக்கலம் வலம்புரித் தீவை நோக்கிப் புறப்பட வேண்டும் என்றும் உத்தரவிட்டார்.

பூபதியின் உள்ளத்திலே இன்னும் சில செய்திகள் பலவிதமான குழப்பங்களைக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தன அல்லவா? இந்த நிலையில் அவனும் யாழ்நங்கையும் சந்தித்து விடக் கூடாது என்று உதயசந்திரன் நினைத்தார். எனவே பூபதியின் மரக்கலத்தை ஒதுக்கி ஒதுக்கிச் செலுத்தி வலம்புரித் தீவின் துறைமுகத்திலிருந்து சற்றுத் தொலைவிலேயிருந்த நிலவுப் பாறைக்கு அருகே

“கல்கி” ஜனவரி மாதச் சிறுகதைப் போட்டி பரிசு ரூபாய் நூறு

மாதத்தோறும் நடக்கும் இந்தச் சிறுகதைப் போட்டியில் எழுத்தாளர்கள் எல்லோரும் கலந்து கொள்ளலாம். எழுத்தாளர்கள் சொந்தமாகவே கதைகள் புனைந்து அனுப்ப வேண்டும். போட்டிக்கு ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம். கதைகள் “கல்கி”யில் ஆறு பக்கத்திலிருந்து எட்டு பக்கத்துக்குள் இருக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு மாதமும் அந்தந்த மாதப் போட்டிக்கு வந்த கதைகளில் சிறந்ததற்கு நூறு ரூபாய் பரிசு வழங்கப்படும்.

முத்திய மாதப் பரிசுக் கதை அடுத்த மாத மூன்றாவது வாரத்தில் வெளியாகும். பிரகரத்துக்குத் தகுதியுள்ள மற்றக் கதைகளும் “கல்கி”யில் பிரகரமாகும். கதைகள் அந்தந்த மாதம் 20-ம் தேதிக்குள் “கல்கி” காரியாலயத்துக்கு வந்து சேர்ந்து விடவேண்டும்.

கதைகளைத் திரும்பப் பெற விரும்பும் எழுத்தாளர்கள் கதைகளுடன் போதிய தபால் தலைகள் வைத்து அனுப்ப வேண்டுமாய்க் கேட்டுக் கொள்கிறோம். தேர்ந்தெடுத்த கதைகளைத் திருத்துவதற்கும், குறைத்து வெளியிடுவதற்கும் ஆசிரியருக்குப் பூரண உரிமை உண்டு.

போதிய தபால் தலைகளுடன் கூடிய தேர்ந்தெடுக்கப்படாத கதைகளைப் பரிசுக் கதை வெளியான பிறகு திரும்பி அனுப்பி விடுகிறோம்.

திருவையாற்றில் வழக்கமாக வருஷா வருஷம் நடந்து வரும் சத்திரகு ஸ்ரீ தியாகப் பிறும் ஆராதனை மிகாத் சவம் 1957ம் வருஷம் ஜனவரி மாதம் 20, 21, 22 ஆகிய மூன்று தினங்களிலும் தடைபெறுகிறது. அந்தப் புனித கைங்கரியத்துக்கு நன்கொடை அளிக்க விரும்பும் அன்பர்கள் தஞ்சை, வடக்கு வீதி 173ம் தம்பர் வீட்டிலிருக்கும் சபா காரியதரிசி மிருதங்கம் பாலக்காடு மணி அய்யர் அவர்கள் விலாசத்துக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டுகிறோம்.



கொண்டார்கள். இசைத் துறவி சற்றுத் தொலைவிலே இருந்து கொண்டார். உதயசந்திரன் சொன்னார் :

“ஐயா, துறவியாரே! நீங்கள் சித்தண்ணவாசல் மலையிலே இருந்து கொண்டு ஓர் இரவு முழுதும் தம்புபதிக்கு வலம்புரித் தீவைப் பற்றி விரிவாக எடுத்துச் சொன்னீர்கள். சத்திரகுடனைப் பற்றியும், தரங்கவல்லியைப் பற்றியும், தரங்கவல்லியைமணந்தபாண்டிய குமாரனைப் பற்றி

கொண்டு போகும்படி உத்தரவிட்டிருந்தார். அந்த உத்தரவின்படி இப்பொழுது சித்திராங்க பூபதியும் சித்தண்ணவாசல் துறவிகள் இருவரும் கலங்கரை விளக்கத்துக்கு அருகே வந்துகரை சேர்ந்தார்கள்! அவர்களோடு உதயசந்திரனும் கூடவே வந்தது ஒரு பெரிய புதிராக இருந்தது! கரையில் இறங்கியதும் கலங்கரை விளக்கத்துக்கு அருகேயிருந்த படிக்கட்டில் பூபதியை அழைத்துச் சென்றார் உதயசந்திரன்! அவர்களுக்குப் பின்னால் இரு துறவிகளும் வந்தனர்.

“கடலுக்குள்ளே மிதக்கும் முத்தரையர்களின் படையைப் பற்றி நாம் கவலைப்பட வேண்டியதில்லை. பின்வாங்கிச் சென்றிருக்கும் பாண்டியப் படையினரும் கடலுக்குள்ளே வராது. ஒடிப் போயிருக்கும் வீரர்கள் பாண்டியர்களிடம் போய் இந்தத் தோல்வியைச் சொல்வதற்குள், வீரவீகிரமனுடைய மூளை வேறு பல சூழ்ச்சிகளைச் செய்யும்! இந்தச் சூழ்ச்சிகளின் விளைவு என்ன ஆகும் என்பதை ஒருவாறு யூகிக்கிறேன். இப்பொழுது அதையெல்லாம் பற்றிப் பேசி முடிவு செய்ய இங்கே வரவில்லை நான்! சித்திராங்க பூபதியின் எதிர்காலத்தை நிர்ணயிக்க வேண்டிய கடமையும் பொறுப்பும் இருப்பதால் அந்தக் காரியத்தை முதலிலே செய்து முடிக்க வேண்டும்! பூபதி அவனுடைய அன்ணையைச் சத்திப்பதற்கு முன்னால், அவனுடைய திருமணத்தைப் பற்றிய முடிவை அவன் தீர்மானித்தாக வேண்டும்!”

இப்படி ஆரம்பித்தார் உதயசந்திரன். விசாலமான படிக்கட்டுக்கு அருகிலே பூபதியோடு உதயசந்திரனும் சித்தண்ணவாசல் துறவியும் அமர்ந்து

யும் சொன்னீர்கள். ஆனால் சில செய்திகளை இன்னும் மறைத்து வைத்திருக்கிறீர்கள். உதாரணமாகச் சாருகேசி என்ற வீரப் பெண்மணி கடலிலே மிதக்க விட்ட பெண் குழந்தைதான் கொடும்பாளூர் குங்கும மானிகையிலே வளர்ந்த யாழ்நங்கை என்பதைப் பூபதியிடம் சொல்லவில்லை. நீங்கள் யார் என்றும் அவனுக்குத் தெரியாது—”

பூபதி துள்ளி எழுந்தான்.

“ஐயா! அமைச்சர் திலகமே! சாருகேசி என்ற புனிதவதி பெற்றெடுத்த குழந்தைதான் யாழ்நங்கையா? அதனால் தான் அந்த மாதரசியிடம் அத்தனை உயர்ந்த பண்பும் குணநலன்களும்....”

உதயசந்திரன் இடைமறித்தார்.

“பூபதி! வர்ணனைகளை இடைமறிப்பதற்காக மன்னிக்க வேண்டும்! இனிதாங்கள் அரசர்! வலம்புரித் தீவின் வேந்தர்! நான் ஒரு அமைச்சன் என்ற முறையில்தான் இனி தங்களோடு பேச வேண்டும்! அந்த முறையில் ஒரு அரசனுக்கு உரிய கடமைகளை எடுத்துச் சொல்வதும் என்னுடைய கடமை! ஆகையால் தயவுசெய்து உங்களுடைய தனிப்பட்ட சொந்த உணர்ச்சிகளை அடக்கிக் கொண்டு ஒரு வேந்தன் என்ற நிலையிலே எங்களுடைய பேச்சைக் கேட்கவேண்டும் என்றுகோருகிறேன்!”

“அமைச்சர் பெருமானே! தங்களுடைய பண்பாட்டிலும் திறமையிலும் எனக்குள்ள பக்தியைத் தாங்கள் அறிவீர்கள். திடீரென்று நான் வேந்தனாக நின்று பேசவேண்டும் என்று தாங்கள் சொல்வது எனக்கு விந்தையாக இருக்கிறது! வேந்தனும் ஒரு மனிதன்தான். அவனுக்கும் இதயம் என்று ஒன்று இருக்கிறது என்றுதான் நான் நினைக்க

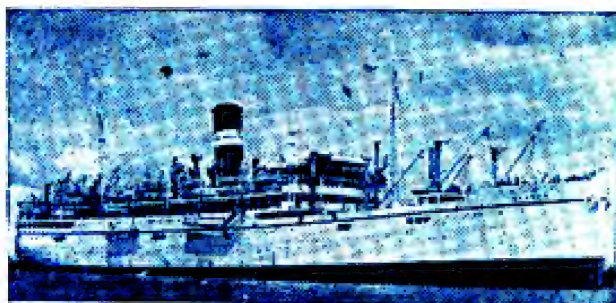
கிறேன். தங்களுடத்தில் மனிதனாகவே நின்று பேச அனுமதி தாருங்கள்! வேந்தனாக இருப்பதைவிட மனிதனாக இருப்பதையே நான் விரும்புகிறேன்!" இப்படிப் பேசினான் பூபதி. பெரிய துறவி இடைமறித்தார்.

"பூபதி! உன்னுடைய இதயத்தை ஓர் இரவு பழகிய பழக்கத்திலேயே பூரணமாக அறிந்து கொண்டுள்ளவன் நான்! என்னுடைய நம் இருவருடைய ஞானத்தையும்விட இதோ நிற்கும் இந்த மகானுடைய தீர்க்கதரிசனத்தில் எனக்கு அதிக நம்பிக்கை உண்டு. எனவே முதலில்—"

உதயசந்திரன் இடைமறித்தார்.

"துறவியாரே! என்னைப் புகழ்வது இருக்கட்டும். முதலில் நீங்கள் யார் என்பதையும் இசைத் துறவி யார் என்பதையும் பூபதி தெரிந்து கொள்ளட்டும். அப்படியானால்தான் நாட்டைக் காக்க வேண்டிய ஒரு வேந்தனுடைய இதயத்துக்கும், சாதாரண மனிதனுடைய இதயத்துக்கும் இருக்க வேண்டிய வேற்றுமைகளும், கடமைகளுக்கும் உணர்ச்சிகளுக்கும் உள்ள மாறுபாடுகளும் பூபதிக்குப் புரியும்!" என்றார் உதயசந்திரன். இசைத் துறவி பேச ஆரம்பித்தார். (தொடரும்)

1856 - நூறு ஆண்டுகள் சேவை - 1956 B. I. S. N. கம்பெனி லிமிடெட்



S. S. ரஜ் ஸா

சென்னை - நாகப்பட்டினம் - பிளாக் - சிங்கப்பூர்

மேற்படி கப்பல் மேற்கண்ட தேதி வரக்கூடிய புறப்படும்

சென்னையிலிருந்து

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து

1957 ஜனவரி 16

1957 ஜனவரி 17

பிரயாணத்துக்குரிய தஸ்தாவேஜுகளைக் காண்பித்து வேண்டிய அளவு "பங்க" வசதியுள்ள டிக்கட்டுகளையும், "பர்த் வசதியற்ற டிக்கட்டுகளையும், "சாப்பாட்டுடனோ" அல்லது "சாப்பாடின்றியோ" எங்கள் கம்பெனியின் ஏஜென்ஸியிலிருந்து நேரடியாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

"ரஜ் ஸா" கப்பல் சமீபத்தில் புதுப்பிக்கப் பட்டிருக்கிறது. பங்க் வசதி பெற்றுள்ள பிரயாணிகளும் பர்த் வசதியற்ற பிரயாணிகளும் இப்பொழுது நிறைய விளக்கு வசதிகளையும், அதிகப்படியான பங்காக்களையும், புதுக் காற்று புளோயர்களையும், ஷவர், வாட்டர்க்லர் ஆகிய வசதிகளையும் சைவ உணவுக்காரர்களுக்குத் தனி வசதிகளுடன் கூடிய ஒரு பெரிய சாப்பாடு அறையும் பெறலாம். எல்லா பிரயாணிகளும் தமிழ் மற்றும் ஹிந்தி சினிமா படங்களையும் பார்க்கலாம்.

பிளாக், போர்ட் ஸ்வெட்டன்ஹாம், சிங்கப்பூர் முதலிய இடங்களுக்கு நேரடியாக ஏற்றிச் செல்லவும் சிங்கப்பூரில் கப்பல் மாற்றிப் பாங்காக்கிற்கு அனுப்பவும் சரக்குகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணிகள் மற்றும் சாமான்கள் ஏற்றுமதி விவரங்களுக்குத் தயவுசெய்து எழுதவும் பின்னி & கோ., (மதுரை) லிமிடெட் | மதுரை கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்
7, அரங்கக்காரத் தெரு, சென்னை-1 | முதல் லைன் பீச் ரோடு, நாகப்பட்டினம்

[அகமதாபாத் நவஜீவன் காரியாலயத்தினர் பிரகரம் செய்திருக்கும் 'சத்தியமே தெய்வம்' என்னும் காந்தி வசன மஞ்சரியிலிருந்து ராஜாஜி எடுத்த எழுதியது]

60

சத்தியமே தெய்வம், சத்தியமே ஆண்டவன் பெயரும் என்று நான் வெகு நாட்களுக்கு முந்தியே கண்டேன். என்னுடைய அறிவு, என்னுடைய உணர்ச்சி இரண்டுமே என்னை அந்த முடிவுக்குக் கொண்டோ போய் விட்டன. ஆயினும் அந்த சத்தியத்தைத்தான் நான் 'ராமன்' என்று பெயர் சொல்லி இறைஞ்சுகிறேன். பெரிய இருக்கைகள் வந்தபோதெல்லாம் அந்தப் பெயரே என்னைக் காப்பாற்றி வந்திருக்கிறது. இப்பொழுதும் அந்த நாமமே என்னுடைய காப்பு.

இதற்குக் காரணம் என்னுடைய குழந்தைப் பருவத்துப் பழக்கமாக இருக்கலாம். இல்லை, துளசிதாஸருடைய மாயமாகவும் இருக்கலாம். எப்படியாயினும் ராமநாமமே என்னுடைய நிரந்தரத் துணை.

குழந்தைப் பருவத்திய நினைவுகள் வருகின்றன. எங்கள் ஊரில், எங்கள் வீட்டுக்குப் பக்கத்திலிருந்த ராமர் கோவிலுக்குத் தினமும் போய் வருவேன். என்னுடைய ராமன் அப்போது அங்கேதான் வசித்து வந்தான். என்னுடைய பயத்தையெல்லாம் அவன் போக்கிவந்தான். என்னைப் பாபச்செயல்களில் இறங்காமல் தடுத்தான். மூட நம்பிக்கையல்ல, உண்மை, அந்தக் கோவிலில் பூஜை செய்த பூசாரி கெட்டவனாக இருந்திருக்கலாம். அது எனக்குத் தெரியாது. கோவிலில் அக்கிரமங்களும் நடந்து வந்திருக்கலாம். அதுவும் எனக்குத் தெரியாது. அவை என்னைத் தீண்டவில்லை. இதுவே ஹிந்து சமுதாயத்திலுள்ள கோடிக்கணக்கான மக்களின் உண்மையான நிலைமையும். என்னைப் போலவே அவர்களும் கோவிலில் நடக்கும் குற்றங்குறைகளால் தீண்டப்படாமல் நன்மையே அடைந்து வருகிறார்கள்.

[ஹரிஜன், 18-3-33]

‘ஹி’ந்துக்களுக்குத்தான் ராமனும் ராமநாமமும், முஸ்லிமர்களுக்கு அதில் ஏதுஇடம்? என்று யாரேனும் ஆட்சேபிக்கும் போது எனக்குச் சிரிப்பு வருகிறது. முஸ்லிமர்களுக்கு வேறு ஆண்டவன், நமக்கு வேறு ஆண்டவனா? முஸ்லிமர்களுக்கும் ஹிந்துக்களுக்கும் கிறிஸ்தவர்களுக்கும் பாரஸியர்களுக்கும் அனைவரும்

குமே ஒரே ஒரு ஆண்டவன். எங்கும் நிறைந்து சர்வ வல்லமையும் கொண்டுள்ள ஒரே ஈசனுக்குப் பல நாமங்களிட்டு இறைஞ்சி வருகிறோம்.

நான் 'ராமன்' என்பது அயோத்தியில் ஆண்ட தசரதனுடைய குமாரனாகிய அந்தச் சரித்திர ராமன் அல்ல. காலத்துக்கு அப்பால், பிறப்பு அற்று, ஒரே பொருளாக, எப்போதும் நிற்கும் கடவுளைத்தான் நான் ராமன் என்று அழைத்து வழிபடுகிறேன். அவனுடைய அருளைத்தான் நான் நாடி வருகிறேன். நீங்களும் அதைத்தான் நாடவேண்டும். ஆனபடியால் முஸ்லிமர்களாவது வேறு யாராவது என்னுடன் சேர்ந்து ராமனை வழிபடுவதில் என்ன குற்றம்? நான் 'ராம' என்று சொல்லும்போது, என்னுடைய முஸ்லிமர் சகோதரன் 'அல்லா' என்றும் 'குதா' என்றும் மனத்துக்குள் சொல்லி தியானிக்கலாம். அதனால் என் பூஜையோ, பஜனையோ கெட்டுப் போகாது.

[ஹரிஜன், 28-4-46]

நான் துளசிதாஸ பக்தன். சிறுவயதிலிருந்து நான் ஆண்டவனை ராமன் என்றுதான் பூஜித்து வருகிறேன். இது பழக்கத்தினால் வந்ததே யொழிய வேறல்ல. உலகத்தில் வெவ்வேறு நாடுகளிலும், வெவ்வேறு மொழிகளிலும் கடவுளுக்கு மக்கள் இட்டுவந்திருக்கும் பெயர்களில் எதைச் சொன்னாலும் அல்லது ஒம்காரம் முதற்கொண்டு எல்லாப் பெயர்களையும் சொல்லி இறைஞ்சினாலும் முடிவு ஒன்றே. அந்தப் பெயர்களுக்கு கெல்லாம் பொருளானவன் ஒருவனே. தருமமும் ஒன்றே. தர்மத்தைக் கடைப்பிடித்தலே சிறந்த வழிபாடு. தர்மத்தோடு கலந்து ஒன்றிவிட்ட மனிதனுடைய வழிபாடு ஒரு பெயருமிட்டு அழைக்காமலே முடிவடைந்து விடுகிறது. அத்தகையோனுக்கு சுவாசிப்பது எப்படி இயற்கையோ அப்படி கடவுள் தியானமும் இயற்கையாகி விடுகிறது. மார்பில் பிரானவாயு நிறைந்து உயிரைத் தாங்குவதுபோல் தியானமும் அவனுக்கு இயற்கை இயக்கமாகி விடுகிறது. அவனுக்கு வேறு எந்த பூஜை சாதனமும் வேண்டியதில்லை.

[ஹரிஜன், 24-3-46]

உண்மையான ராம பக்தனும் கீதையில் சொல்லப்பட்ட 'ஸ்தித பிரக்ஞன்,' அதாவது நிலையான மதி அடைந்தவனும் ஒன்றேதான். இன்னும் ஆழ்ந்து பார்த்தோமானால் உண்மையான ராம பக்தன் தன்னுடைய வாழ்க்கையை இயற்கை தருவதற்கு மாறுபடாமல் நடத்துவான். அவனை வியாதி அண்டாது. எப்பொழுதாவது ஆரோக்யம் குன்றினால் எளிதில் தன்னைத்தானே சொஸ்தப்படுத்திக் கொள்வான். எப்படியாவது தேகத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்கிற எண்ணம் இராது. உலகமெல்லாம் மருந்துகளுக்காகத் தேடி அலையமாட்டான். சரீரமே உண்மைப் பொருள், ஆன்மா என்பது ஒன்றில்லை என்று எண்ணுகிறவர்களோ நோயைத் தீர்த்துக் கொள்வதற்காக மேற்கும் கிழக்கும் மருந்துகளுக்காக ஓடி அலைவார்கள். சரீரம் வேறு; சரீரத்தில் நிற்கும் ஆன்மா வேறு. ஆன்மா அழியாத பொருள் என்று கண்டவர்கள் இப்படி அலைய மாட்டார்கள். இயற்கை முறையில் நோய் சொஸ்தப் படவில்லை யென்றால் அதற்காக நிலையிழந்து வருந்த மாட்டார்கள். வைத்தியர்களைத் தேடி அலைய மாட்டார்கள். ஆன்மாவின் சொஸ்தத்தை மட்டும் கவனித்துக் கொண்டு கவலை யற்றிருப்பார்கள்.

இத்தகையவர்கள் கவாசம் விடுவது போல் ஒவ்வொரு நிமிஷமும் தெய்வத்தைத் தியானித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். உடல் உறுகினாலும் அவர்களுக்கு ராமன் விழித்தே யிருப்பான். ஒவ்வொரு காரியத்திலும் ராமன் தோழனாவான்.

பக்தனுக்கு மரணம், ராமனுடைய தோழமை மறந்து போவதுதான். ராமனைத் தன் பக்கத்தில் நிறுத்தி வைப்பதற்காகப் பஞ்சபூதங்களையும் பயன்படுத்திக் கொள்வான். மண்ணும் காற்றும் நீரும் சூரிய கிரணங்களும் ஆகாயமுமே அவனுக்கு எல்லா மருந்தையும் தரும். ராமநாமம் என்கிற ஒளவுதம் இதுவே. ராமநாம ஜபம் செய்வதற்கும் டாக்டர்களிடம் ஓடுவதற்கும் பொருத்தமில்லை.

உடலுக்கு இரத்தம் எப்படியோ அப்படி ஆன்மாவுக்கு பக்தி. ரத்தத்தில் பலமிருந்தால் எந்த நோயும் தீர்ந்து விடும். உள்ளத்தில் ராமநாமம் சரியான இடம் பெற்றால் அதுவே காய கல்பமாகும்.

சிறுவர்களுக்கும் முதியவர்களுக்கும் ஆடவர்களுக்கும் பெண்களுக்கும் இதுவே உண்மை. [ஹரிஜன், 29-8-47]



நரஸு

காபி

அருந்தி அதன்

பிரத்யேகமான

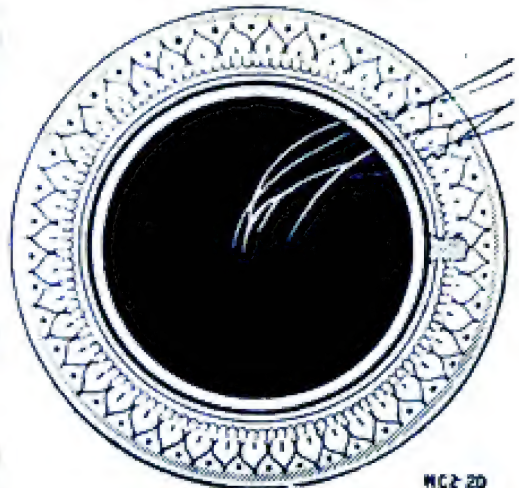
ருசியை

அனுபவிப்புகள்

நாஸுஸ் மான்யுபாக்சரிங்

கோ. பிராவேட் லிட்.,

சேலம் & சென்னை



MC2-20

வீட்டுக்கு வீடு

அன்றிரவு சமையல் அபாரம். கல்யாண ராமனுக்குக் கன திருப்தி, தன் மனைவி மதுரம் பெயருக்கேற்ப மதுரமாகச் சமைத்து விட்ட தில், திருப்தியோடு உண்டாகளைப்பு நீங்க மஞ்சத்தில் போய் உட்கார்ந்தான். மதுர மும் சமையலறைக் காரியங்களை முடித்துக் கொண்டு அவனருகே வந்து அமர்ந்தாள்.

இருவரும் இன்பமாக ஏதேதோ பேச வாயினர். உண்டாகளைப்பு கொண்டனக்கும் உண்டல்லவா? கல்யாண ராமனுக்குக் கண் ணைச் சுற்றியது. அவள் பேசிக் கொண்டிருக் கும் பொழுது நாம் தூங்கிவிட்ட கூடாது என்பதற்காகச் சிரமப்பட்டு விழித்துக்கொண் டிருக்க முயன்றான். மதுரத்துக்கும் இமைகள் கண்தனை. 'கணவன் தூங்காமல் நாம் தூங்குவதாவது?' என்று அமட்டிய கண்களை அவளும் அவ விசித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

கொட்டாவிற்கு மேல் கொட்டாவியாக விட்டுக் கொண்டிருந்த கல்யாண ராமன், "இத்தச் சட்டம் வந்தாலும் வந்தது, கோர்ட்டி யிலே வழக்குகள் வளரத் தொடங்கி விட்டன!" என்றான்.

"எத்தச் சட்டத்தைச் சொல்கிறீர்கள்?"

"வரித்து சீர்திருத்தச் சட்டத்தைத்தான் சொல்கிறேன். விவாக ரத்து வரவர அதிக மாதி விட்டது!" என்றான் கல்யாணராமன்.

"ஆகாமல் என்ன செய்யும்? கணவன் மனைவி என்றால் ஒரு ஒற்றுமை வேண் டாமோ? நல்லவனுக்குப் போய்வாதவன், போய்வாதவனுக்கு நல்லவன் என்று முடிந்து போட்டால் குடும்பம் எத்தனை தாள்தான் நல்லவிதமாக ஒடும்? சட்டம் வந்தது ஒரு விதத்தில் நல்லதுதான்!" என்றான் மதுரம்.

"பேஷ், பேஷ்! ரொம்ப முன்னேறி விட்டாயே! அப்படியானால் உனக்கு என்னைப் பிடிக்கிறதா, இல்லையா என்பதை ஒளிவு மறைவில்லாமல் இப்பொழுது சொல்லி விடு!" என்றான் கல்யாணராமன்.

"உங்களுக்கும் எனக்கும் பிடிக்காமற் போவதாவது? உங்களைப் போன்றவரைக் கல்யாணம் செய்துகொள்ள நான் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டுமே!"

"இல்லை. சட்டத்தைப் பற்றிப் பேசக் வந்த தும், பிரமாதமாகப் புகழ்ந்து பேச ஆரம் பித்து விட்டாயே! ஒரு வேளை உனக்கு என் னைப் பிடிக்காமற் போய் விட்டதோ என்று பார்த்தேன்!"

"நன்றாய்ச் சொன்னீர்கள்? உங்களைவாவது எனக்குப் பிடிக்காமற் போகவாவது? சட் டத்தைப் பற்றிப் பேசக் வந்ததும், சிகலா யின் ஞாபகம் வந்தது. அதனால் சொன் னேன்!" என்றான் மதுரம்.

"சிகலாவுக்கு என்ன? ஸ்ரீ காத்தனைப் போல் ஒரு கணவன் கிடைக்க வேண்டுமே!"

"ஆமாம், ஆமாம். நீங்கள்தான் மெச்சிக் கொள்ள வேண்டும். அந்த அப்பாயிப்

பெண்ணுக்கு அப்படி ஒரு போய்வாத கணவன் வாய்த் திருக்க வேண்டாம்!"

"என்ன அப்படிச் சொல்லி விட்டாய்? நான் கூட அவ றோடு பேசிப் பழகிப் பார்த்

திருக்கிறேனே! எனக்கு அவன் நல்லவனுக் தானே தோன்றினான்!"

"நல்லவனு? மருத்துக்குக் கூட ஒரு நற் குணம் அவ்விடம் கிடையாதாம். போய் - புனை கருட்டு, குது-வாது, கள்ளம்-கபடம் எல்லாத் துர்க்குணங்களும் ஒன்றுகூடி அவ விடம் படித்திருக்கின்றனவாம்!"

"அட்டா! அடுக்கிக்கொண்டே போகிறேயே, இரட்டை இரட்டையாக. நீ சொல்கிற அவ் வளவு சொல்லுக்கும் ஏற்குறைய ஒரே அரித்தம் தான் என்பது உனக்குத் தெரியுமா?"

"உங்கள் 'கிருதக்' பேச்சைக் கேட்க நான் ஆள் இல்லை. முன்னால் அவன் கச்சேரியில் உத்தியோகம் பார்த்துக் கொண்டிருந் தானுமே, உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"தெரியுமே! அதற்கு என்ன இப் பொழுது? இன்னும் அதே கச்சேரியில்தானே வேலை பார்த்திருன்?"

"அவ்வளவுதான் உங்களுக்குத் தெரிந்த வட்சணம். அந்த வேலை போய் எத்தனையோ நாட்கள் ஆகி விட்டன. ஆனால் பெரிய பணக்காரன் ஆகிவிட்டான்!"

"பேஷ்! கேட்டிக்காரன்: முன்னுக்கு வந்து விட்டான். அவனையா போய்க் குறை கூறுகிறாய்? அவனைப் போய் அப்படிக் குறை கூற என்ன இருக்கிறது?"

"கேட்டிக்காரனும், கேட்டிக்காரன்! கொடுக்கிற மூன்றே முக்கால் ரூபாய்ச் சம்



பனத்திலே ஒருவன் கையில் இஷ்டப்படி பணம் துள்ள முடியுமோ?"

"பின்னே எப்படிப் பணம் துள்ளியது?"

"கை நிறைய வாங்கினாலும், பை நிறைய வாங்கினாலும், அது தெரிந்த பின்தான் வேலைவை விட்டே நிறுத்திவிட்டார்களாம்!"

"உம்!"

"இப்பொழுது ரயில்வேயில் உத்தியோகம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ஒரு தடவை ரூடுகண்ட பிள்ளும், கூடப்பிறந்த குணம் போகவில்லையாம், இங்கேயும் என்னை என்னவோ இவ்வாத நிரூட்டுக் காரியங்கள் எல்லாம் செய்கிறோம்!"

"உம்!"

"அதோடு மட்டும் இருந்தாலாவது பரவாயில்லையே! கிண்டிக் குதிரைப் பந்தயம், சிட்டாட்டம் முதலிய துர்ப்பழக்கங்கள் வேறு இருக்கின்றனவாம்!"

"அப்படியா?"

"பாவம்! சகிலாவை நினைத்தால்தான் எனக்கு ரொம்பப் கவலையாக இருக்கிறது. சாதுப் பெண். அவளுக்குப் போய் இந்தத் துஷ்டன் கணவனாக வாய்த்து விட்டானே என்று வருத்தமா யிருக்கிறது. இப்படி அடிக்கடி தப்புத் தண்டா விவகாரங்களில் இறங்கி வேலையைப் போக்கிக் கொண்டால், குடும்பத்தின் கதி என்ன ஆகும்? சீரான சகிலா கண்ணைக் கசக்கிக் கொண்டு கஷ்டப் படமாட்டாளா?"

"ஏது, ஏது? அநுதாபம் எக்லை மீறிப் போகிறதே!"

"ஆமாம், அவள் அதிர்ஷ்டத்தை எண்ணி அநுதாபப் படுவதைத் தவிர, நாம் வேறு என்ன செய்ய முடியும்? அவள் ஸ்தானத்தில் நாளை இருந்தால், ஒருவர் எத்தனைதான் கடிடியாகக் கத்தட்டுமே, ஸ்டாபிபதியாக இருந்தாலும் அத்தகைய ஆண் பிள்ளையைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டிருக்கவே மாட்டேன்!" என்றான் மதுரம்.

ஏனெனினும் நகைத்தான் கல்யாணராமன்.

"என்ன, அப்படிச் சிரிக்கிறீர்கள்?"

"இல்லை. இப்பொழுதுதானே புதிதாக வந்திருக்கும் விவாக ரத்துச் சட்டத்தைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தோம். பீடிக் காத புருஷனுயிருந்தால் பெண்டாட்டி தள்ளி வைத்து விடலாமே என்று நினைத்தேன்..."

"அந்தப் பெண்ணுக்கு அத்தனை சாமர்த்தியம் இருந்தால் நான் ஏன் இவ்வளவு கவலைப்படுகிறேன்? கத்த அசடாக இருந்து விட்டதனால் தானே, ஆமாம் தெரியாமல் இறங்குபவர்களைப் போல் அந்த முரடனைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டு விட்டான்!" என்றான் மதுரம்.

கல்யாணராமனைப் போன்ற நல்லவன் தனக்குக் கணவனாக வாய்த்து விட்டான் என்ற பெருமிக் உணர்ச்சி மதுரத்தின் முக பாவத்தில் பளிச்சிட்டது.

அதைக்கண்ட கல்யாணராமனின் உள்ளத்திலே அவாதி மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டதென்றாலும் ஒரு குறும்பு தோன்றியது. "ஆமாம், உனக்கு அம்மாதிரி கணவன் வாய்த்து விட்டான் என்று வைத்துக்கொள்! அவ்வது நானே ஸ்ரீ காத்நனைவிடப் போக்கிரியாக இருக்

கிறேன் என்று வைத்துக் கொள், நீ என்ன செய்வாய்?" என்று விண்டினான்.

"நான் என்ன செய்வேனா? அப்படிப்பட்ட கணவனோடு ஒருநிமிஷம்கூட வாழமாட்டேன். வேண்டாம் என்று உதறித் தள்ளி விட்டுப் போய் விடுவேன்! அத்தகையவனுக்கு என் அன்பு கிட்டவே கிட்டாது!" என்றான் மதுரம், குரலில் உறுதி தொனிக்க.



100



கோலூர் போர்டு உயர்த்திப் பள்ளி ஆசிரியர் திரு ஆர். வைத்தியநாத அய்யர் தமையனுர் குமாரியும். கோயமுத்துர் 'டி.ரக்து' இன்ஸ்பெக்டர் திரு எஸ். இராம மூர்த்தியின் சகோதரியுமான சௌ. கனகாவுக்கும், சென்னை திரு கே. கப்பிரமணிய அய்யரின் குமாரன் திரு எஸ். கிருஷ்ண மூர்த்திக்கும். கோயமுத்துரில் தவம்பர் 30ல் விவாகம் சிறப்பாக நடத்தியது. வாழ்க, கனகா-கிருஷ்ணமூர்த்தி!

மதுரத்தின் சூடான பேச்சைக் கேட்டதும், கல்யாணராமனுக்கு வந்து கொண்டிருந்த தூக்கம் வந்த கவடு தெரியாமல் மறைந்து விட்டது. திமிர்ந்து உட்கார்ந்தான். "பேஷ்! ஆணுக்குப் பெண் திகர் என்று கும்மியடி" என்று கூறும் இந்த ஸ்டாக்கனில் இப்படித்தான் ஒரு வீரப் பெண் இருக்க வேண்டும். ஒருவருக் கொருவர் சளைத்தால் அது நன்றாக இருக்க குமா?... ஆமாம், நீ சொல்வது வெறும் வேடிக்கைக்கல்வையே!" என்று கேட்டான்.

"வேடிக்கையா? அது எனக்கு வரவே வராது. இந்த மதுரம் ஒன்று சொன்னால் சொன்னதுதான்! நீங்கள் அப்படி ஏதாவது தொகு காரியம் செய்து பாருங்களேன்; அப்பறம் தெரிகிறது இந்த மதுரத்தின் பேச்சில் உள்ள உண்மை!" என்றான்.

"செய்து வேறு பார்ப்பானேன்? உண்மையைக் கேட்கப்போனாவிட நான் ஸ்ரீகாந்தனைக் காட்டிலும் படுமோசமானவன். ஸ்ரீகாந்தன் இந்த விஷயத்தில் எனக்கு உறை போடக் காண மாட்டான்!"

"நீங்கள் அப்படி என்ன காரியம் செய் திருக்கிறீர்கள்?"

"என்ன செய்திருக்கிறேனோ? கண்ணிருத் தும் குருகு என்று சொல்வது உன் விஷயத்தில் எவ்வளவு உண்மையாக இருக்கிறது!"

"புரியும்படி சொல்லுங்களேன்!"

"எனக்கு என்ன சம்பளம்?"

"முந்தாறு ரூபாய்!"

"வருஷத்துக்கு என்ன ஆகிறது?"

"ஸூலாயிரத்து அறுதாறு!"

"போன வாரம் உனக்கு ஒரு வைரத் தொடு வாங்கினேனே, அதன் மூலம் என்ன?"

"இரண்டாயிரத்து ஐந்தாறு"

"இந்தத் தீபாவளிக்கு உனக்கு மட்டும் ஜவுளிக்கு என்ன ஆயிற்று?"

"முந்தாறுக்குக் கொஞ்சம் கூடுதலாக!"

"அப்பறம் எனக்கு வேறு, இல்லையா? நேற்று உன் அப்பாவுக்குச் சொனையாக என்னைக் கொடுத்தேனே ஆயிரம்...!"

"ஆமாம், அதற்கு என்னவாம்?"

"செவ்வைக் கூட்டிப்பார்த்தாயா? என் வருஷச் சம்பளத்துக்கு மேலேயே ஒடிவிட்டது!"

"சரி! அதற்கும் இதற்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

"வீடு கட்டுவதற்காக நகர அபிவிருத்தி சங்கத்துக்கு இரண்டாயிரத்துக்கு மேல் முன் பணம் வேறு கட்டி யிருக்கிறோமே!"

"அதெல்லாம் சரி. வருமானத்துக்கு வேறு வழியே கிடையாதா?"

"உப்பு, மிளகாய், புளி, அரிசியிலிருந்து வாங்கிக் குடித்தனம் நடத்த, சினிமா-நாடகத்துக்குப் போய் வர, டாக்டருக்கும் மருத்துக்கும் பணம் கொடுக்க, அதோடு சிட்டுக் கட்டி நீ முந்தாறு ரூபாய் கோட்டை விட, இதற்கெல்லாம் பணம் எங்கிருந்து வந்தது? என்னதான் நேர்மையாகச் சம்பாதித்தாலும் இத்தனை வருமானத்துக்கும் வழி ஏது?"

கல்யாணராமன் அடுக்கிக் கொண்டே போனான். மதுரம் வாய் அடைத்து நின்றான்.

கல்யாணராமன் அதோடு நிற்கவில்லை, தன் கட்சிக்குப் பலம் தேடுபவனைப் போல், ஆதாரம் காட்டுவதற்கென்று மேஜைவிருந்து என்ன என்னவற்றையோ எடுத்துப் போட்டான். மயங்கி நின்ற மதுரத்துக்கு அவன் காட்டும் ஆதாரங்கள் எல்லாம் உண்மையா, பொய்யா என்று தெரிந்து கொள்ளக்கூடத் தோன்றவில்லை.

"மதுரம்! இப்பொழுதாவது புரிகிறதா, இந்த விஷயத்தில் நான் ஸ்ரீகாந்தனை யெல்லாம் ஏப்பம் விட்டு விடுகிறவன் என்று! துர்ப்பழக்கங்களில் யாரும் என்னை மிஞ்சி விட முடியாது!" என்று சொன்ன கல்யாணராமன் சிறிது நிறுத்தி மதுரத்தைப் பார்த்தான். பிறகு, "மதுரம்! என்னை விட்டு விட்டுப் போவதாயிருந்தால் தாராளமாக நீ போகலாம். எனக்கு எவ்விதமான ஆட்சேபணையும் கிடையாது. சட்டமும் உனக்குச் சாதகமா யிருக்கிறது. ஆனால் ஒன்று. இனி யாவது பிறர் குறைவைப் பெரிது படுத்திக் கூறும் பழக்கத்தை நிறுத்திக் கொள். விட்டுக்கு வீடு வாசற்படியதான் என்பதையும் நினைவு வைத்துக் கொள்!" என்றான்.

உணவு உண்டபின் பூர்ண திருப்தியோடு ஆரம்பித்த இந்தக் கதை இப்படி அதிருப்தியோடு முடிவிறதே! மதுரம் உண்மையாகவே தாம்பத்தியப் பிணக்கு முற்றிக் கல்யாணராமனை விட்டு விட்டுப் போய் விட்டாளா என்று கேட்கத் தோன்றுகிறதல்லவா?

ஆம்!

மதுரம் போய் விட்டாள்!

எங்கே?

அடுத்த அறைக்கு!

அப்பறம்...?

அப்பறம் என்ன?

மதுரான் காவிய 'கமகம்' வென்று மணம் கமழும் காப்பியோடு கல்யாணராமனின் அறைக்குள் மதுரம் நுழைந்தாள். முதல் நாளைக் காட்டிலும் தம்பதிகளிடையே நிலவிய திருப்தி சோபையுடன் விளங்கியது.

[ஆதாரம்: ஆண்டன்சோவின் ரஷ்யக் கதை]

தமிழ் கூறும் நல்லுலகம்

கட்டடத் திறப்புந்ர

பம்பாய் மாதுங்காவில் நானுக்கு நான் தமிழர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துக் கொண்டே வருகிறது. தமிழ்க் குழந்தைகள் படிக்க வசதியாக "சௌத் இந்தியன் வெல் பேர் சொஸைட்டி" என்ற பள்ளிக்கு ஒரு கட்டடம் கட்டி, அதன் திறப்பு விழா நவம்பர் 25-த் தேதி ஞாயிறன்று தமிழ் நாட்டுக்கே உரியதாக நாகல்வர இவ்விசையுடன் ஆரம் பித்தக் கொலாகலமாக நடத்தேறியது.

1937-ல் ஸுன்ரே மாணவர்களுடன், ஒரு சிறிய வீட்டில் ஆரம்பித்த இப்பள்ளி, டாக்டர் எஸ். ஆர். ராமச்சந்திரன் அவர்களின் கைக் கத்தாரும், இடைவிடா உழைப்பாலும், பொதுமக்களின் ஒத்துழைப்பினாலும் படிப் படியாக உயர்ந்து தற்சமயம் கமார் இரண் டாயிரம் மாணவர்களைக் கொண்ட ஒரு

பெரிய உயர்தரப் பள்ளியாகத் திகழ்கிறது. இடவசதிக் குறை வால் 'ஷிப்ட்' முறையில் பள்ளிக்கூடம் நடத்தப்பட்டு வந்தது. ஆனால் இந்தக் குறை தற்சமயம் சிறிது நீங்கி யுள் ளது. பம்பாய் நகராட்சியினர் நன்கொடையாக அளித்த மைதானத்தில் பொது மக்க ளின் உதவியால் மேற்படி கட்டடம் கட்டப்பட்டது.

இக் கட்டடத்தைப் பம்பாய் மாகாண கல்வி மந்திரி சாந்தி லால் எச். ஷா நிறுத்து வைத் தார். இரண்டாயிரம் மாண வர்களும், பொது மக்களும் வந்திருந்து திறப்பு விழாவைச் சிறப்பித்தனர். இப் பள்ளிக் கூடத்தை விஸ்தரிப்பதற்காகக் கட்டப்போகும் கட்டடத்துக்

குப் பம்பாய்த் தமிழ்ச் சங்கத்தினர் ஐம்பத் தொரு ரூபாய் நன்கொடை அளித்தனர்.

தபால் தலைக் கண்காட்சி

சிலர் பொழுது போக்கையே ஒரு அற கான கலையாகச் செய்கின்றனர். பம்பாயில் ஸ்ரீமதி கப்புலக்ஷ்மி கப்பிரமணியம் அவர்கள் அமைத்திருக்கும் கண்காட்சியே இதற்கு ஒரு சிறந்த சான்றாகும்.

பல நாடுகளில் அல்வப்பொழுது வெளி வரும் தபால்தலைகளை ரகவாரியாகத் தொகுத் தும், பழைய நானயங்களைக் கொண்டும் அமைக்கப்பட்ட இத்தக் கண்காட்சி உண்மை யிலேயே காண்போருடைய உள்ளத்தைக் கவரும் வகையில் அமைந்துள்ளது.

பம்பாய் தேனா பால்கின் ஒரு பகுதியில் நிகழ்ந்த இத்தக் கண்காட்சியைத் திறந்து வைத்துப் பம்பாய் காங்கிரஸ் கமிட்டித் தலை வர் திரு எஸ்.கே. பாட்டில் அவர்கள் பேசினார். ஸ்ரீமதி கப்புலக்ஷ்மி அவர்களின் உற்சாகத் தையும், உழைப்பையும் அவர் பாராட்டினார்.

பிரிவுபாரம்

பம்பாய் ரேடியோ நிலையத்தில் டைரக்ட் ராகச் சென்ற இரண்டு ஆண்டுகளாகப் பணி யாற்றி வந்த ஸ்ரீ ஸூர்த்தி அவர்கள் தில்லி ரேடியோ நிலையத்துக்கு மாற்றப்பட்டுச் செல் கிறார். பம்பாயில் ரேடியோ நிலையத்தில் வாரம் இரு முறை கர்நாடக கங்கேதம் கேட் திறதென்றும் அதன் பெருமை ஸ்ரீமான் ஸூர்த்தி அவர்களையே சாரும்.

பம்பாய் ஸ்ரீ ஷண்முகானந்த சபையினர் ரேடியோ நிலைய டைரக்டர் ஸ்ரீ ஸூர்த்தி அவர் களுக்கு நவம்பர் 25த் தேதி யன்று ஒரு தேசீர் விருந்தளித்துக் கௌரவித்தனர்.—கண்ணன்

பாரதி கலா மன்றம்

மாதுங்கா, பாரதி கலா மன்றத்தார் வ. உ. சி.—கட்டப்பொம்மன்—இனத்தை

"விடுதலை வீரர்கள் தின" மாக நவம்பர் 25-த் தேதி கொண்டாடினார்கள். திரு எஸ். நாராயண் சுவாமி அவர்கள் இவ் விழாவுக்குத் தலைமை தாங்கினார்கள்.

குமாரி வி. விசாலம் வ. உ. சி. அவர்களின் வாழ்க்கையை அற்புதமாகச் செத்திரித்துக் காட்டினார். திரு வெ. ராம நாதன் அவர்கள் உணர்ச்சி யோடு கட்டபொம்மனது சரித்திரத்தையும், அவனது வீரம் நிறைந்த தியாகச் செயல் களையும் அழகாக எடுத்துரைத் தார். திரு ஆதிவக்ஷ்மணன், திரு தேவதாஸ், திரு எஸ். ராமன் ஆகியோரும் சொற் பொழிவாற்றி அஞ்சலியில் பங்குகொண்டுள்ளார்கள்.

திரு கங்காதரன் நன்றி கூற "விடுதலை வீரர்கள் தினம்" இனிது நிறைவேறியது.

நினைவு நாள்

தமிழ்த் தாய்க்குத் தளராது தொண் டாற்றிய பேராசிரியர் கல்வி அவர்களின் நினைவு நாளைக் கொண்டாடும் பொருட்டு, ராஜ்கோட் பாரதி சங்கத்தின் சார்பில் டிசம்பர் 5-ம் தேதி மாலை, 'கல்யாண் மந்திரி' என்னு மிடத்தில் ஒரு பொதுக் கூட்டம் நிகழ்ந்தது.

பேராசிரியர் கல்வி நினைவு நாள் கூட்டத் தில் திருவாளர்கள் ஆ. க. வைத்திலிங்கம், ரா. கோபாலகிருஷ்ணன் ஆகியோர் சொற் பொழிவாற்றினார்கள்; இலக்ஷியம், இசை, நாடகம், அரங்கியல் ஆகிய துறைகளில் 'கல்வி' அவர்கள் செய்துள்ள அரும் பணிகளை விரி வாக எடுத்துரைத்தார்கள். திரு கே. நாராயணன் என்ற தமிழன்பர் கல்வி அவர்கள் புனைந்துள்ள பாக்கள் சிலவற்றைப் பாடிய பின்னர் கூட்டம் முடிவடைந்தது.



ஸ்ரீமதி கப்புலக்ஷ்மி கப்பிரமணியம்

வெதியின் சோதனை



சாமா

ராதை சொல்லுகிறாள்:

உண்மையில் என் மனம் பட்டபாட்டைப் பற்றி அவர்களுக்கு என்ன தெரியும்? அப்பாவிடம், "எனக்குக் கல்யாணமே வேண்டாம்!" என்று வாதாடினேன். பெரிய வழக்கறிஞராகிய என் தந்தை என்னுடைய பேச்சைச் சிறிதும் பொருட்படுத்தவில்லை.

"எத்தப் பெண்ணும் வெளிப்படையாகத் திருமணத்துக்குச் சம்மதம் தெரிவிக்க மாட்டான். அதுவும் நீ சட்டப் பரீட்சையில் தேறியவள். உனக்கு இப்பொழுது அப்படித் தான் இருக்கும். எனக்கு வயதாவி விட்டது. நான் கண்டிப்பான மூடுவதற்குள் பேரணைப் பார்க்க வேண்டும்!" என்று அப்பா சொல்லும் போது நான் என்ன சொல்ல முடியும்?

என் மனத்தில் இருப்பதை நான் எப்படி வெளிப்படையாகச் சொல்ல முடியும்? தாய்க் குடியாத மனச்சுமைவுடன் என் அறையில் புருத்து கட்டிலில் விழுந்தேன். என் கட்டிலுக்கு அருகில் இருந்த என் கல்யாணப் பத்திரிகை காதறில் பட்டபடவேன்று துடித்தது. நடுங்கும் கரங்களுடன் அந்தப் பத்திரிகையை எடுத்துப் பிரித்தேன்.

"ராதை - கிருஷ்ணன்..." என் கண்களில் நீர் முட்டியது. என்னால் அந்தப் பத்திரிகையைப் படிக்கவே முடியவில்லை.

என்னுடைய இன்ப வாழ்வில் குறுக்கிட்டவர்.... கிருஷ்ணன்...!

வெதியா

அவரைக் குறை கூறி என்ன பயன்? என்னைப் பெண் பார்க்க வந்த அவர் முகத்தில் என்னைக் கண்டதும் மட்டற்ற மழிச்சி போய்விடும். ஓரக் கண்களால் நான் அவரை ஒரு விநாடி கவனித்தேன்.

கிருஷ்ணன் பெயரில் மட்டும் இவ்வளவு எல்லா விதத்திலும் எனக்குப் பொருத்தமான வர்தான். டாக்டர் பரீட்சையில் தேறியிருக்கிறார். பார்ப்பதற்கும் நன்றியிருக்கிறார். ஆனால்.... வெளிப்படையாகச் சொல்ல வேண்டுமானால்...காதல் பரீட்சையில் தேறவில்லை. அவரைப் பார்த்த என் கண்களுக்கு, அவர் உருவமும் சேகர் உருவமாகவே தோன்றியது. என் உள்ளத்தில் சேகர் அவ்வளவு அழுத்தமாகக் குடிக்கொண்டிருந்தார்.

அப்பாவிடம் என் உள்ளக் கவர்ந்தவரைப் பற்றி ஒரு வார்த்தை சொன்னால் போதும். எத்தனை இடைஞ்சல்கள் இருந்தாலும் அத்தனைவும் பொருட்படுத்தாமல் என்னை அவருக்கே மணம் செய்து கொடுப்பார். ஆனால், அந்நிதான் எனக்குப் பெரிய சோதனை குறுக்கிட்டது. எனக்குச் சேகரைக் காதலிக்கத்தான் பாக்கியம் கிடைத்தது. அவர் மனைவியாகும் பாக்கியம் எனக்குக் கிட்டவில்லை. அந்தப் பாக்கியம் நளினிக்குக் கிட்டியது. இல்லை, கிட்டிய அந்த வாய்ப்பை நானாகத்தானே இழந்தேன்? இன்றைக்கு மணம் வைத்தாங்குட நான் சேகரை என் வாழ்க்கைத் துணைவராக அடையலாம்.

ஆனால்...அப்பாவிடம் பெண்...நளினியின் கதி...? சேகரையே தன் வழிபடும் தெய்வமாகக் கருதும் அளவுக்கு அவ்விடம் அவள் கொண்டுள்ள அன்பு என்ன கதியாவது!

சேகரை நினைக்கும் போதெல்லாம் நளினியின் சோக வதனம் என் கண் முன் தோன்றி அன்புப் பிச்சை கேட்கிறது; அனுஅனுவாக என்னை வதைக்கிறது.

பாவம்! அப்பாவை நினைத்தாலும் கஷ்டமாக இருக்கிறது. நான் பிறக்கும் பொழுதே அம்மா இறந்து விட்டாள். நான்தான் அப்பாவுக்குச் செல்லப் பெண். என்னைப் போற்றிப் போற்றி வளர்த்தார். அம்மா இறந்த பிறகு என் நினைவுதான் அப்பாவின் இருண்ட உள்ளத்துக்கு ஆறுதல் அளித்தது. தம்மைப் போல் தம் பெண்ணும் படிக்க வேண்டும் என்ற ஆசை அவருக்கு! என்னைச் சட்டக் கல்லூரியில் சேர்த்துப் படிக்க வைத்தார். நான் தேர்ச்சி பெற்றதும் அப்பாதான் எவ்வளவு மகிழ்ந்தார்?

ஹும்...! அப்படிப் பட்டவருக்குப் பிரதி உபகாரமாக நான் ஏதாவது செய்ய வேண்டாமா? அப்பா அன்று என்னிடம் கூறினார்:

"ராதை...! நன்றாக யோசித்துச் சொல், அம்மா...! கிருஷ்ணன் எனக்குப் பிடித்திருக்கிறதா...? நல்ல பையன்!" என்றார்.

"அப்பா...! எனக்கு இவரைப் பிடிக்கவில்லை" என்று கூறத் துடித்தேன். ஆனால் நளினியின் முகம் என் கண்ணின் தோன்றி என்னைக் கெடுவியது. நான் பிரமித்து நின்றேன்.

"ராதை...!" அப்பாவின் குரல் கேட்டது.

"அப்பா...! எனக்குப் பூரண சம்மதம்" என்றேன். அதற்கு மேல் என்னால் அங்கு நிற்க முடியவில்லை. ஒடிவந்து கட்டிவிட்டு விழ்ந்தேன். விம்மி விம்மி அழுதேன்.

எனக்கா பூரண சம்மதம்?

அப்பா ஏன் என்னைப் படிக்க வைத்தார்? அதுவும் எதற்காகச் சட்டப்படிப்பு படிக்க வைத்தார். அதனால்தானே நான் சேகரைச் சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிட்டியது!

"ராதா...!" அவர் கூப்பிடுகையிலே என் நெஞ்சு துள்ளும். கல்லூரி மாணவிகள் "ராதை-சேகர்" என இணைத்துக் கேலி பண்ணுவதை வரவேற்றும் எங்கள் நெஞ்சம். அந்நான் மறைப்பு போகிறது!

ஆம்! அன்று இரவு எட்டுமணி இருக்கும். வீட்டில் ஒருவரும் இல்லை. நான் என் அறையில் அமர்ந்து படித்துக் கொண்டிருந்தேன். யாரோ வரும் அரவம் கேட்டது. என் அறைக் கதவைத் திறந்து கொண்டு ஓர் இளம் பெண் வந்தாள். கறுப்பு நிறம்! கமாரான அழகு.

"யார் நீங்கள்? உள்ளே வாருங்கள்" என்று அழைத்தேன். அவள் ஒடிவந்து என் காலைப் பற்றிக் கொண்டு அழுதாள். விம்மலுக் கிடையே அவள் கூறிய செய்தி...? என்ன பயல் கரம்! அவள் சேகரின் மாமன் மகளாம். அவள் தாயார் இறக்கும் முன்-சேகரின் தாயாரிடம் நளினியை, -அதுதான் அவள் பெயர், -சேகருக்கு மணம் செய்விப்பதாக ஓர் வாக்குறுதி வாங்கிக் கொண்டாளாம். நளினி இன்று வரையில் சேகரை நம்பித்தான் உயிர் வாழ் கிறாளாம். அவள் கணவை நான் குலைத்து விடக் கூடாதாம்!

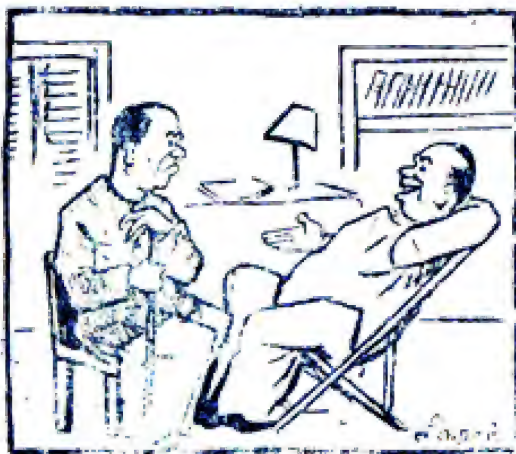
"ராதை! நீ மிகவும் படித்தவன் என்ற முறையில் உன்னைக் கேட்கிறேன். அழகற்ற எனக்கு வாழ்விப்பவர! சேகர் ஒருவர் தானே...?" என்றுள் அவள் பரிதாபமாக! ஆம்! உண்மைதான். அழகற்ற அவளை மணக்க வேறு யாரும் முன்வர மாட்டார்கள் தான்! அதற்காக நான் சேகரை மறுக்க வேண்டுமா? என் தலை கழன்றது.

நளினி சொல்லுகிறாள் :

என் தலை கழன்றது. பக்கத்து வீட்டுப் பங்கலும் கூறிய அச் செய்தி அம்பாக என் உள்ளத்தைத் தைத்தது. "அடி பைத்தியக் காரி! 'என் அத்தான், என் அத்தான்' என் பாயே, அந்த அத்தான் ராதையிடம் மைவல் கொண்டாரே!" என்று கேலியாக அவள் கூறிய செய்தி என்னை வதைத்தது. பரபரப்புடன் "யாரடி அந்த ராதை?" என்று வினவினேன். அவள் சொன்ன பதில்...? "சேகரின் கவாசாலைத் தோழி!"

அழகற்ற என் உருவத்தைக் கண்டு மற்றவர்கள் கூறிய செய்தியைப் பொறுத்துக் கொள்ளவில்லை. எப்படிப் பொறுத்துக் கொள்ளும்? யாருக்காக நான் வளர்த்தேனோ, யாரை நம்பி இத்தான் வரை என் உயிரை வைத்துக் கொண்டிருந்தேனோ, அவர் என்னைக் கைவிட்டால்.....?

என் தாய், தந்தை இறந்ததும் நான் கிராமத்தில் பாட்டி வீட்டில்தான் வளர்த்தேன். அங்கு எனக்குத் தினமும் அடியும், உதையும் தான் கிடைக்கும். சின்னஞ்சிறு வயதில் உடல் நோக வேலை செய்யும் எனக்கு இரவு ஓர் பிடிப் பழையதுதான் கிடைக்கும். "இத்தாடி யம்மா! நாளைக்கு உன் அத்தை வந்து தன் பணக்காரப் பிள்ளைக்கு மனைவியாக



"தம்ம விட்டுக் கொடுப்போன் ஒரு திருடன் எடுத்துக் கொண்டு ஓடினான், ஸார்!"
"தீங்க என்ன செய்தீர்கள்?"
"அதற்கு என்டா ஓடறேன்னு கேட்டேன்!"

ஆக்கிக் கொள்ளப் போகிறான். அப்பொழுது நீ என்னை மறக்காதே" என்பான் பாட்டி. இவ்விதமாக என் சிறு உள்ளத்திலேயே சேகர் எனக்கு என்ற எண்ணம் பிறந்தது. நான் சில நாட்களுக்குப் பிறகு அதை விட்டுக்கு வந்தேன். அங்கு என் அத்தையின் அன்பு எனக்கு ஆறுதல் அளித்தது. சேகர் "நலிவி, நலிவி" என்று அன்புடன் அழைப்பார். அதெல்லாம் வெளிவேஷமா?

எது வெளி வேஷம்? அன்றொரு நாள். சேகரின் வற்புறுத்தலின் பேரில் அவருடன் சினிமாவுக்குச் சென்றேன். வழியில் அவர் நண்பரைச் சந்தித்தோம்.

"யார் இந்தப் பெண்மணி?" என்று கேட்டார் அவர் நண்பர்.

"இவர் என் சகோதரி, நலிவி!" என்று சர்வ சாதாரணமாக அவர் கூறிய பதில் என்னைத் தூக்கி வாரிப்போட்டது. நானா சகோதரி?

என் கண்கள் இருண்டன. என் மனம் சினிமாவில் வயிக்கவில்லை.

சேகருக்கு நான் எவ்விதத்திலும் தக்கவள் அல்லதான். மூடவன் கொம்புத் தேனுக்கு ஆசைப்பட்டால் முடியுமா? ஏன் முடியாது? அதையும், அத்திம்பேரும் என்னை மருமகளாக ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாராக இருக்கிறார்கள். உடனே ராத்தையின் வீடு நோக்கிச் சென்றேன். உறுதியுடன் அவள் அறையினுள் நுழைந்தேன். என் எதிரே... நின்றது யார்? உண்மையில் நான் அயர்ந்து விட்டேன். நல்ல சிலந்த மேனி. கொடி போன்ற உடல், நீண்ட கருண்ட கூந்தலைப் படிய படிய வாரி ஒற்றைப் பின்னலாகப் பின்னித் தொங்க விட்டிருந்தான். அகன்ற கருவிழிகளில் குறுப்புத்தனம் தாண்டவமாடியது. அவளது செவ்விதங்களில் தெவித்த புன்னகையில் குழந்தைத்தனம் மிளிர்ந்தது. ஆகாய நிற ஜார்ஜெட் புடவையைத் தழையத் தழையக் கட்டிக் கொண்டிருந்தான். கரு நீலவிறப் பட்டு ரவிக்கை. கைகளை அழகாகக்

குவித்து வணக்கம் தெரிவித்து அன்புடன் வரவேற்ற அங் வனிதையைக் கண்டு அத்தான் மயங்கியதில் தவறென்ன?

அவளைக் கண்டதும் நான் என்னையும் மறந்து அவள் காலில் வீழ்ந்து கதறினேன். நான் சொன்ன செய்தி இடியாக அவள் நெய்ச்சில் விழுந்தது போலும்! அந்தக் கண்களின் ஒளி மங்கியது! அவள் முகத்தில் குறும் புப் புன்னகை மறைந்து வேதனையில் சரமல் படிந்தது. சட்டென்று வந்து என் கரங்களைப் பிடித்துக் கொண்டாள். கண்களில் நீர் மல்கியது. என் செவ்விதம் துடித்தது. அவளது படுக்தான் என் வாழ்க்கையை நிர்ணயிக்கும் என்பதை அறிந்து நான் ஆவனூடன் அவளையே பார்த்தேன்.

அவள் மிக மெல்லிய குரலில், "நலிவி...! சேகருடன் அமைதியான இல்லறம் நடத்தி உளது புண்பட்ட இதயத்துக்கு ஆறுதலைக் கேட்குகோள்! கடவுள் உன்னை என்றும் பாக்கியவதியாக வைத்துக் கொள்வார்" என்று அமைதியாகக் கூறினாள்.

"அக்கா!" என்று அரைத்த நான் அவளை அணைத்துக் கொண்டேன். ஆனந்த மிகுதியால் கண்களில் நீர் வழிந்தது. ஏதேதோ பேசத் துடித்தேன். ஆனால் பேச முடியவில்லை!

சேகர் கூறுகிறான் :

என்னாலும் பேச முடியவில்லை. ராத்தையின் நடத்தை அப்படியே என்னைப் பிரமிக்கச் செய்தது. அப்பா என்னை ஓர் காரியமாக வெனிஸ்ஸுக்கு அனுப்பி இருந்தார். திரும்பியதும் வழக்கம்போல் கலாசாலைக்கு வந்து ராத்தையும் நானும் சந்திக்கும் மரத்தடியில் வந்து அமர்ந்தேன். ராத்தை வரவே இல்லை. கவலைபுடன் வகுப்பில் நுழைந்தேன். அங்கே...ராத்தை இருந்தான்.

மேஜையீது அவளது தலை கவிழ்த்திருந்தது: அவளுக்கென்ன உடம்பு...?

"ராத்தை" எனக் கூவத் துடித்தேன். ஆனால் வகுப்பில் உள்ளவர்கள் என்ன என்னுள் வாரர்கள்? வாயை அடக்கிக் கொண்டுபோய் அமர்ந்தேன். நிமிஷத்துக் கொரு முறை என்பக்கம் திரும்பிப் புன்னகை பூக்கும் ராத்தை அன்று என்பக்கம் திரும்பவே இல்லை! இடைவேளைக்காகக் காத்துக் கிடந்தேன்.

இடைவேளையும் வந்தது. மணி அடித்தது. பரபரப்புடன் சென்று படியில் நின்று கொண்டேன். பட்டால் பூச்சிகள் போல் மாணவ, மாணவிகள் வந்தனர். வழக்கம்போல் ராத்தை கடைபிழ் பெண்ணாக வந்தாள். மெதுவாக வந்து, குவிந்த தலைபுடன் படி இறங்கியவள் என்னைக் கண்டதும் தயங்கினாள். ராத்தை நிமிர்ந்து என்னைப் பார்த்தான். அவள் கண்களில் நீர் மல்கியது. தன் கைவிரைந்த கடிதத்தை என் கையில் வைத்துவிட்டு ஓடி மறைந்தாள்.

துடிக்கும் நெஞ்சுடன் அதைப் பிரித்தேன். "சேகர்.....!"

உங்கள் காதலி ராத்தை இறந்து விட்டாள். அவளுக்காக வருத்த வேண்டாம்! உங்கள் ராத்தை நான் இறந்தாளே தவிர, ஸ்டீயப்பென் ராத்தை இறக்கவில்லை. இறக்கவும் மாட்டாள்.



நாங்கள் அறியோம் ...!

கருமை நிறமுள்ள ரோமம் கவலையினால்
கரைபாரும் ஆகாது என்பதை நாங்கள்
அறியோம். ஆனால் நரை ஏற்படுவதற்குக்
காரணம் எதுவாகினும், நரைத்த ரோமங்களை,
கோமா நிச்சயமாக மீண்டும் கருமைவடையச்
செய்திருது என்பதை நாங்கள் அறியோம்.

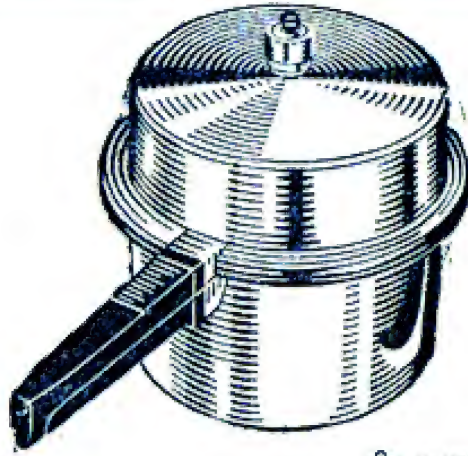


உடம்பு பிரித்த பெண் மோமா
கோத்திரு இயற்கையாகவே
கறுமையையும் வெப்பையும்
தருபவை.

கோமா ஏஜென்டுகள் : எம். எம். கம்பன், வாலா அனாமதாபாத் 1
எஜென்டுகள் : வி. கரோத்தம் அண்டு கோ பம்பாய் 2
ஸ்டாக்கிஸ்டுகள் :

ம த ர ா ஸ் : ஜே. பாலபாய் & கம்பெனி
260, எஸ்பிஎனேட், மதராஸ் - 1
திருவனந்தபுரம் : ராஜன் மெடிக்கல் ஸ்டோர்ஸ்
ஹுஸூர் வீட்டி, திருவனந்தபுரம்
கோயமுத்தூர் : எஸ். ஒட்டாஜி பிரான்சு
தபால் பெட்டி நெ. 7, கோயமுத்தூர்
சேலம் : விஜய் ஸ்டோர்ஸ், மார்க்கெட், சேலம்

TAM



IH DOME

Prestige

பிரஸ் 12 ல்
பிரஷர் குக்கர்கள்

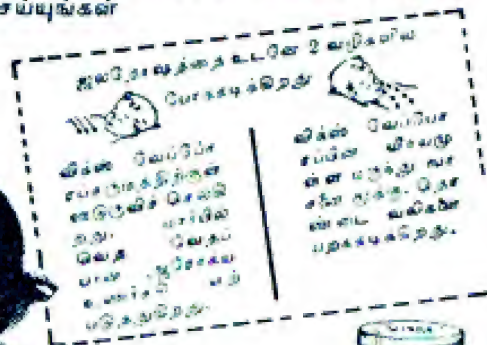
பிடிததமான
இதர மாடல்களும்
சைஸ்களும்

● எங்கும் கிடைக்கும்

ஒவ்வொரு குடும்பத்
திற்கும் உகத்தது

குழந்தையின் சளியை முறிக்கப் புது வழி

இந்த நன்மைதரும்
வீர்யமுள்ள களிம்பைத் தேய்த்து சடுயில் உங்கள் குழந்தை
சொஸ்த மடையச் செய்யுங்கள்



விக்ஸ்
வேப்போரம்



விக்ஸ் வெப்போரம் சபாபுருவகத்தினை

12



நாசாபிர நிவ்யப் பிரபந்த துக்கிணத் திருத்தமான முறையிலும் மிக மலிவாகவும் வெளியிட்டுத் தமிழ்ப் பேரு மக்களின் பேரங்கைப் பெற்றுவிட்ட மரோ கம்பெனி திரு ராஜம் சென்ற 15-12-56 அன்று தமிழ் மக்களுக்கு மற்ருேர் பேரிதன்ப அநிர்நியை யுண்டாக்கி னுட். மணிவாசகப் பேருமான் அருளிய திருவாசகத் தேனை ஒரு ரூபாய் விலையில் மிக அழகான முறையில் வெளியிட்டு உதவினுட். இந்த வெளியிட்டு விழாவுக்கு டாக்டர் சி. பி. சாம கவாபி அய்யர் தலைமை வகித்தார். நீதிபதி சோமசுந்தரம் பொதுமக்களுக்கு துணை அறிமுகப் படுத்தினுட். 'ஸ்தித்ரு' பத்திரிகையின் துணை ஆசிரியர் திரு என். சகுநாதய்யர். திரு ம.பொ.சி. முதலியவர்கள் விழாவில் பேசினார்கள். திரு கப்பராய ஐயர் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினுட்.

அண்ணா.....! உங்கள் காதலி ராதை திரத் தான். ஆனால் சேகரதரி ராதை இருக்கிறாள்.

சேகர்! ஒரு காதல்தில் நாம் கனவுகையில் சஞ்சரித்திருக்கலாம். அதை மறந்துவிடுங்கள். உங்களுக்குடக உயிர் வாயும் தனிவியின் கனவையும் சிதைக்காதிர்கள். என் கனவு சிதைத்து விட்டாலும் அவள் கனவையாவது தனவாக்குங்கள். தனிவியைத் தாய்கள் கரம் பிடிக்கும் நாளை மிகுத்த ஆவதுடன் எதிர் பார்க்கிறோன்.

அண்ணா.....! உங்கள் சேகரதரி ராதை, ராசாதிருஷ்ணாகு மாறும் கைப்பவத்துக்கு வாத் தவகுதிர்கள்.

ராசை.

ஐயோ...! ராதை அரசுபுரிந்த இதய பீடத்தில் இன்னொருத்தியா? நினைக்கவும் என் மனம் நடுங்குகிறது. என் வாழ்வே பாலை வனமாகி விட்டது.

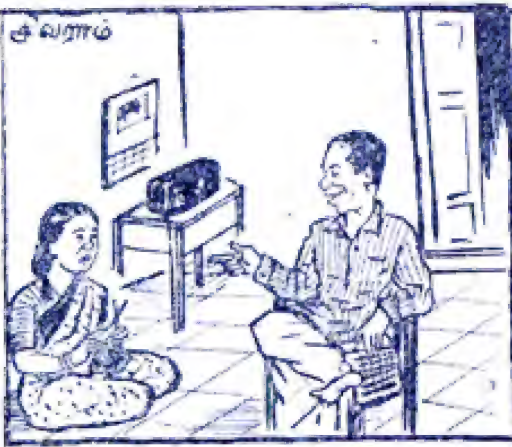
ராதையால் என்னை மறக்க முடியாது. ஆனால் என் மீது அவள் கொண்ட அன்பையும் ஒதுக்கித் தள்ளத் துணிந்தது எது? ஆம்! தியாக உணர்ச்சி! அநாதைப் பெண் நளினிக் காக, அவள் கண்ட கனவுகளை நனவாக்கு வதற்காக, ராதை என்னைத் துறந்தாள். நளினி யின் வாழ்வில் ஒளியேற்றி, தன் வாழ்வில் இருளைத் தேடிக்கொண்ட தெய்வப் பெண் ராதை! ஆம்! நான் ராதைக்காக நளினியை மணக்கத்தான் வேண்டும். எந்தப் பெண்ணின் நலனுக்காக ராதை என்னைத் துறந்தாளோ, அந்தப் பெண்ணின் நலனுக்காக நான் ராதை யைத் துறக்கத்தான் வேண்டும். "ராதை...! உன் காதலன் சேகர் இறந்து விட்டான். ஆனால் உன் அண்ணன் சேகர் இருக்கிறான். தங்கையின் இலட்சியத்தைப் பூர்த்தி பண் ணும் பொருட்டு அவன் உயிருடன் இருக்கப் போகிறான்!" என்று என் வாய் முணு முணுத் தது. முகத்தில் அமைதி நிலவியது!

என் கனவு சிதைந்தது. ராதையின் கனவும் சிதைந்தது. நளினியின் இன்பக்கனவாவது பவிக்கட்டும். அப்பேதைப் பெண்ணின் வாழ் வில் பூரண அமைதி நிலவட்டும். திருப்பி ஏற்பட்டதும், ஒளி வீசட்டும்.

கிருஷ்ணன் சொல்லுகிறான் :

ஆம்! ஒளி வீசியதுதான். ராதை என் கரம் பற்றிய அன்றே என் வாழ்வில் ஒளி வீசியது. என் தந்தை இறக்கும் பொழுது ஏராளமாகக் கடன் இருந்தது. தாய்க்கு நான் ஒரே மகன். ஆகையால் கடன் அடைக்கும் பொறுப்பு என் தலையில் வீழ்ந்தது. அப் பொழுது எனக்கு வயது பதினாறு. என் தாய் சமையல் வேலை செய்து என்னைப் படிக்க வைத் தான். மெட்ரிக் பாஸானதும் அம்மா போய் விட்டாள். அநாதையானேன். ஓர் கம்பெனி யில் வேலையில் அமர்ந்து பணம் சேர்த்துக் கொண்டு, பிறகு சிரமப்பட்டுப் படித்தேன். ஓர் விதமாக டாக்டர் படிப்பை முடித்தேன். சற்றுத் தலை நிமிர்ந்தேன். அப்பாவின் கடலும் கொஞ்சம் அடைபட்டது. இந்நிலை யில் ராதையைச் சந்தித்தேன். இருண்ட என் வாழ்வில் அவள் ஒளியேற்றுவாள் என்ற நம்பிக்கை ஏற்பட்டது. மூட்டாள் தனமாக என் சம்மதத்தைத் தெரிவித்தும் விட்டேன். இந்நிலையில் தான் ராதை - சேகரின் காதலைப் பற்றி எனக்கு விஷயம் தெரிந்தது. என் செய்கைக்காக வருத்தினேன். காதலரின் வாழ்வில் நான் குறுக்கிட்டது மகா தவறு. அதை அவ னுக்குப் பிராயச்சித்தமாக எனக்காகக் குறிக்கப்பட்டுள்ள முகரித்தத்தில் ராதா - சேக ரின் திருமணத்தை நடத்தி வைப்பது. இத் தீர்மானம் உருவானதும் என் உடம்பில் புதுச் சக்தி ஏற்பட்டது. டெலிபோன் எடுத்தேன். ராதையின் தகப்பனாளுக்கு 'போன்' செய்யும் நோக்கத்துடன். அதே சமயம் என் அறைக் கதவு திறந்தது. அங்கு நின்றது யார்?

வெண்ணிறப் புடவையணிந்து முகத்தில் அமைதி நிலவ, புன்னகை பூத்த முகமாய்க் கரங்குவித்து எனக்கு அஞ்சுகி செய்த வண் ணம் உள்ளே நுழைந்தாள் ராதை! ஓர் நிமிஷம் நான் திகைத்து விட்டேன். மறு நிமிஷமே என்னைச் சமாளித்த வண்ணம், "வாருங்கள், நானே உங்களுக்கு டெலிபோன் செய்ய நினைத்தேன்" என்று கூறிய வண்ணம்



“எனக்கு நன்றாக ஒரு புடவை இருக்கிறதா... இந்த வீட்டுக்கு வருகிறவர்கள் நான் இந்த வீட்டுச் சமையல்காரி என்றுதான் நினைப்பார்கள்!”
“நம்ம வீட்டில் சர்ப்பிட்டவர்கள் சர்ப்படி நினைக்க மாட்டார்கள்!”

அவளை வரவேற்றேன். அவள் முத்துப் பற்கள் தெரியச் சிரித்தாள். “நான் வந்தது உங்களது வேலைக்கு இடைஞ்சலாக இருக்குமோ?” என்றுள். “இல்லை...! நீங்கள் உட்காருங்கள்” என்ற தான் சற்று மெனையாக இருத்தேன். பின்பு “என்னைப் பார்க்க வந்த விஷயம்...?” என்றேன் மெதுவாக.

“நான் நடத்தவிருக்கும் இல்லறத்தைப் பற்றியது.” அவள் குரல் சலனமற்றிருந்தது. நான் மெதுவாகச் சிரித்தேன்.

“ராதை! என்னை மன்னித்து விடுங்கள். நீங்கள் கூற வந்த விஷயம் எனக்கு முன்பே தெரிந்து போய் விட்டது. சேகருக்கும் உங்களுக்கு மிடையே நான் குறுக்கிட்டதற்காக வருத்துகிறேன். நடத்ததை மறந்து விடுங்கள். நான் அவசரப்படுத்தாதது பிராயச்சித்தமாகச் சேகரை....” என்று முடிப்பதற்குள் ராதை குறுக்கிட்டாள்.

“கிருஷ்ணன்! நீங்கள் இப்பொழுதும் அவசரப்படுகிறீர்கள்! நீங்கள் என் காதல் வாழ்வில் ஒளியேற்ற விடும்படுகிறீர்கள். ஆனால் உங்கள் முயற்சி ஒர் அபிஷப் பெண்ணின் வாழ்வில் இடியாக விழும்!”

நான் திடுக்கிட்டேன். யார் அபிஷப் பெண்?

“கிருஷ்ணன்! உண்மையில் நானும் சேகரும் கட்டிய கோட்டைகளுக்கோர் அளவில்லை தான். வட்டியத் தம்பதிகளாக வாழ விரும்பினோம். எங்கள் கணவு கலைந்தது. யாராய்? உங்கள் வரவால் அல்ல கிருஷ்ணன், சிறுவயது முதல் சேகருக்காகப் பிரந்து. சேகருக்காக வளர்ந்து வரும் பெண் நனியியால்!” அவள் கண்ணத்தில் நீர் வழிந்தது. முகத்தில் சோகமும், அமைதியும் நிலவியது. “நான் உங்களிடம் எதையும் மறைக்க விரும்பவில்லை. எல்லாவற்றையும் தெரியப்படுத்தி விட்டேன். காதலில் தோற்றவன் என்ற காரணத்தால் கணவனுக்குச் செய்ய வேண்டிய பணியிடைகளில் எதையும் குறைக்க மாட்டேன்....” அவள் போய் விட்டாள்.

நான் பிரமித்து உட்கார்ந்தேன்: நான் செய்ய வேண்டியது என்ன?

சேகர் ராதைக்காகத் தன் காதலை மறந்து நனியியை மனையாக ஏற்கப் போகிறான். ராதை நனியிக்காகச் சேகரைத் துறந்துள்ளாள் ஏதெப் போகிறான். ஆனால் நான்....? நான் ராதையை மணக்கவில்லையானால்....? சேகர் மனம் மாறலாம். மீண்டும் அவன் உள்ளம் ராதையை நாடலாம். இதன் விளைவு....? ராதையின் வட்டியம் வினாகும். நனியியின் கணவும் கலையும்.

நான் ஒரு முடிவுக்கு வந்து விட்டேன்.

எங்கள் திருமணம் புரட்டாமிதாம் இனிது நடத்தேறியது. அவ்வைப்பவத்துக்குச் சேகர் வந்திருந்தான். அவனது முகத்தில் நிலவிய அமைதி என்னைப் பெருமை கொள்ளச் செய்தது. சேகர் கபடமின்றிச் சிரித்தான்; பெரினான். நனியி ராதையைப் புகழ்ந்தாள். நனியிக்கு வாழ்வளித்த தெய்வமல்லவா ராதை? அவர்களது திருமணம் அடுத்த முகர்த்தத்தில், அதாவது இன்னும் இருண்ட மாதத்தில் நடக்க இருந்தது.

ஒரு நாள் ராதை கண்கலங்க என் அறையினுள் நுழைந்தாள். அவள் முகத்தில் வேதனைக் கோடுகள் பரவியிருந்தன. என்னை நோக்கியவன் விம்மும் குரலில், “என் இலட்சியம் இடிந்தது!” என்றவன் வேதனை தாங்காது விம்மினான். நான் ஒன்றும் புரியாமல் திகைத்தேன். ராதை ஒரு கடிதத்தை என்விடம் அளித்தாள். பரபரப்புடன் அதைப் பிரித்தேன்.

தன் கணவு பவிக்காவிலுமும் நனியியின் இன்பக் கணவானது பவிக்கட்டும் என்ற உயர்ந்த கொள்கையைத் தன் வாழ்வின் வட்டியமாகக் கொண்ட ராதையின் மனத்தை நோக்கச் செய்து விட்டது விதி. என் உடல் குதுங்கியது.

ஆம்! அந்தக் கடிதம்....?

“அன்புச் சகோதரி!

சேகர் உனக்கெழுதும் கடைகிக் கடிதம் இதுவே. ராதை....! உனக்காக நான் நனியியை மணக்கத் துணித்தேன். என் இருண்ட வாழ்வில் நனியி ஒளியேற்றுவான் என்று பரிபூரணமாக நம்பி, அவனது இருண்ட வாழ்வில் ஒளியேற்றத் துணித்தேன். ஆனால் அவன் எல்லோரையும் எமாற்றி விட்டான். ஆம், ராதா! திருச்சிவில் உள்ள தன் பாட்டியைக் கண்டு திருமண ஆகி பெற்று வரச் சென்ற நனியி விடு திரும்பவில்லை. ஆம்! அவளை ஏற்றிக் கொண்டு சென்ற அப் பாழும் ரயில் அரியலூர் அருகில் விபத்துக்குள்ளாயிற்று. என் மனம், உடல் நடுங்க ஒடினேன் அரியலூருக்கு! அங்கு நான் கண்ட காட்சி....! அப்பப்பா...! பிணக்காடும், இரத்த வெள்ளமும் என் இயத்தை அறுத்தன. கடைகியாக நனியியைக் கண்டேன்! ஸ்ரீயோ....! அவனது உடல் அடைந்த கோரத்தைக் காணவும் என்னுடைய மனம் கூசியது.

சேகர்.”

இந்தக் கடிதத்தைப் படித்ததும் என் கண்களில் நீர் பொங்கி வழிந்தது. ராதையின் கண்களிலும் நீர் மல்கியது.

என்ன ஆச்சரியம்...

உலகிலே எவ்வளவு அதிருஷ்டக் குழந்தைகள் க்ளாக்ஸோவிலும் வளருகிறார்கள். கட்டாயம் கோடிக்கணக்கில்தான் இருக்கும். விபரம் தெரிந்த தாயார் குழந்தைக்கு க்ளாக்ஸோவைத் தவிர வேறு எதையாவது கொடுப்பாள்! குழந்தை எப்பொழுதும் மலர்ந்த முகமும், நானொரு மேளியும் பொருதொரு வண்ணமுமாய் இருக்க ஒரே ஒருவழிதான்—குழந்தைக்கு க்ளாக்ஸோவையே ஆகாசமாய்க் கொடுப்பது. இந்த புஷ்டி தரும் பாஸுனவில் எலும்புகளும் பற்களும் வளம்பெற விடயின்-டியும், இரத்தப் புஷ்டிக்கு வேண்டிய இரும்பு சத்தும் கலத்திருக்கின்றன. என்னைப் பார்த்தாலே தெரியவில்லையா! க்ளாக்ஸோ குழந்தை எப்போதும் சமர்த்தாக் குழந்தைதான்!

நான் சிபாரிசு செய்வது க்ளாக்ஸோ

Glaxo

குழந்தைகளின் பரிசுத்தமான பால் உணவு



* க்ளாக்ஸோ பேபி பவுட் ஒன்றை நீக்கலாம். இதிலேயே பெற தரால் வேண்டியது. இதை மட்டும்பு கைதது "க்ளாக்ஸோ" மட்டும்போடு, மதான் 2, மக்குள் மிலா ததற்கு மருதவும்.

க்ளாக்ஸோ லாபரட்டரீஸ் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்.

பம்பாய் . கல்கத்தா . மதராஸ் . புதுடெல்லி



ஹத்திபாயின்

தராசு

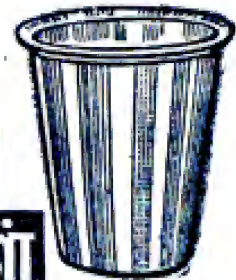


மார்க்

உத்திரவாதமான



**ஸ்டெய்ன்லஸ்
ஸ்டீல் பாத்திரங்கள்**



உயர்ந்த ரகம்-நேர்த்தியான தயாரிப்பு

(P)

ஹத்திபாய் துள்ளிதாஸ் அண்டு ஸன்ஸ், பம்பாய்-2



இடையில் விழுந்த கத்தரிக்காய்க் கறியும் வற்றல் குழம்பும், அது மாதக் கடைசி என்பதை நினைவிட்டின. வெறுப்பு மேலிட மனவிலை நிமிர்ந்து பார்த்தேன்.

“என்ன பார்க்கிறீர்கள்? தேதி முப்பது. நினைவிருக்கட்டும். இந்தக் கத்தரிக்காய் கூடக் கடனாக வாங்கியதாகும். பேசாமல் சாப்பிடுங்கள். இந்த அழகில் உங்கள் நண்பர் வேறு கிராமத்திலிருந்து வந்து பழியாகக் கிடக்கிறாரே. அவர் வந்து நான்கு நாட்களாகின்றன. மூட்டை கட்டுகிற வழியாகக் காணோம். அந்நி உபசாரம் பண்ண நாம் என்ன போஜராஜாவா? ஏதோ இரண்டொரு நாட்கள் இருந்தால் பரவாயில்லை. இன்றைக்குச் சமையல் நன்றாக இல்லை. ஹோட்டலில் சாப்பிடச் சொல்லுங்கள்” என்றான் அவன்.

இருக்கிற கஷ்டத்தில் விருந்தானி வேறு வந்திருப்பவன் என்பானிய நினைந்தேன். பட்டணத்தில் ஏதாவது வேலை கிடைக்குமா என்று பார்க்க வந்திருக்கிறேன். அவனைப் ‘போ’ என்று சொல்ல முடியாமல் தவித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

பணமும்

குணமும்

ஜி.கே.பொன்னம்மாள்

“சிவனே” என்று சாப்பாட்டை முடித்துக் கொண்டேன். என் மனைவி எட்டணுவை மேஜைமேல் வைத்து விட்டு, “டிபனுக்கு இதை வைத்துக் கொள்ளுங்கள். மானியம் வரும் போது, எப்படியாவது ஐந்து ரூபாய் கொண்டு வாருங்கள். அரிசி இல்லை. எண்ணெய் கிடையாது. பாபு வேறு ஏதோ புத்தகம் வாங்கிவனுமென்று அழகிரென்” என்று பேசிக் கொண்டே போனான்.

“நிறுத்திக் கொள். போதும், இந்தப் பேச்சு. ஐந்து ரூபாயை எத்தனை விதத்தில் செலவு பண்ணலாமென்று நீ விளக்க வேண்டாம். ஈனுஷனுக்கு நிம்மதியே கிடையாது” என்று ஒரு அதட்டல் போட்டேன். அவமாரி யிலிருந்து சட்டையை எடுத்துப் பார்த்தால் எல்லாம் கிழிசலாக இருந்தது. ஒவ்வொன்றாக எடுத்து வெளியே போட்டுவிட்டு, அதிகம் கிழிசல் இல்லாத சட்டை ஒன்றைப் போட்டுக் கொண்டு அதன் கிழிசல்களை மறைக்கக் ‘கோட்டு’ ஒன்றையும் போட்டுக் கொண்டேன். உஷ்ணத்தில் கோட்டை மாட்டிக் கொள்வதற்குக் கஷ்டமாக இருந்தது. எல்லா மாகச் சேர்ந்து என்னுடைய கோபத்தை அதிகப்படுத்தியது.

“விட்டிவிருக்கிற பெண்மணிகளுக்கு இந்தக் கிழிசல் சட்டை யெல்லாம் தைத்து வைக்கக்

கூடத் துப்பில்லை. வாய் மட்டும் கிழிவிறது” என்று குற்றம் சாட்டினேன்.

“சட்டை யெல்லாம் கிழிந்திருக்கிறது என்று எனக்குத் தெரியாது” என்று பத்மா பதில் பேசும் முன் நான் குறுக்கிட்டேன்.

“ஆமாம், உனக்கு எப்படித் தெரியும்? வருஷா வருஷம், மாமனார் சட்டை தைத்து அனுப்புகிறார் பார், இந்த அழகான மாப்பிள்ளைக்கு!” இதைச் சொல்லி விட்டு அவன் முகத்தைப் பார்த்த நான் திடுக்கிட்டேன். அவன் கண்களிலிருந்து இரு சொட்டுக் கண்ணீர்த் துளிகள் மேஜைமேல் விழுந்தன. என்ன இருந்தாலும் நான் அவன் அப்பா



வைப் பற்றிப் பேசி விடுக்க வேண்டியதில்லை என்று தோன்றியது.

வாசற்படியில் இறங்கியதும், நண்பன், “ராகவா! கேட்க வேண்டுமென்று நினைத்தேன். ஊருக்குக் கடிதம் எழுதிப் பணம் வரவழைக்க வேண்டும். கவர வாங்க ஒரு எட்டணு இருந்தால் கொட்டின்” என்றான்.

எனக்கு இருந்த ஆக்கிரத்தில் டிபனுக்காக வைத்திருந்த எட்டணுவை எடுத்துக் கொடுத்து விட்டு நட்டையைக் கட்டினேன்.

அன்று காரியாலயத்தில் நல்ல வேலை. வேறு எதைப் பற்றியும் நினைக்கவே தேர மில்லை. டிபன் தேரத்தில் சக குமாஸ்தாக்கள் எல்லோரும் டிபன் சாப்பிடுவதற்காக எழுந்து போய் விட்டார்கள்.



சென்னை, புரவாக்கம் உயர்கல்வியோக்களின் 15-12-58 அன்று நிருவேற்பகைவர் சொற்பொழிவைச் சென்னை மேயர் திரு கே. என். சீனிவாஸ் அவர்கள் துவக்கி வைத்தார். பிரச்சுர சத்தாகரம். இரு மொழிப் புனைவ் ஸ்ரீ கௌரோகவர சரிமா அவர்கள் மார்க்கிமாதம் முடிய (13-1-57 வரையில்) நானொன் றுக்கு ஒரு பாடல் விதம் மேற்படி சொற்பொழிவை நடத்து வாள். தேய்வ தெற்கைய இடை விடாது பரப்பியும். தமிழ் மொழி யின் வளர்ச்சிக்குப் பலவாண்டுளாகப் பணியாற்றியும் வரும் ஸ்ரீ சரிமா அவர்களின் பழைய மானவன் என்ற முறையில் மேயர் அவரைப் பற்றிக் கிறப்பாகப் பேசினார்.

“என்ன மில்லர் ராகவன்! டிபன் சாப்பிட வரவில்லையா? இன்று காண்மனில் காஞ்சி புரம் இட்டிவி, வெங்காய வடை, உமக்குப் பிடித்த ‘ஐட்ட’ மாச்சே!” என்று அழைத் தான் டைப்பிஸ்ட் வேணு.

எனக்குப் பரிவயிற்றைக்கிள்ளியது. பொறுத் துக் கொண்டு. “நான் வரவில்லையப்பா. உடம்பு சரியில்லை” என்று சொல்லி விட் டேன். வயிற்றுப் பறியுடன் மன உளைச்சலும் சேர்ந்து கொண்டது. பத்மாவை ஏதேதோ பேசி அழ வைத்து விட்டேனே! அவள் மட்டும் என்னை மனந்து கொண்டு என்ன கசத்தைக் கண்டாள்? நானு குழந்தைகள். என்றும் வறுமைக் கோலம். ஒரு நல்ல புடவை, நகை உண்டா? ஒன்றும் கிடையாது. இவற்றுக்கெல்லாம் அவள் ஆசைப்படவில்லை. என்விடமிருந்து அன்பான வார்த்தை ஒன்றே அவளுக்குப் போதும். இப்பொழுதெல்லாம் அதற்குக்கூடப் பஞ்சம் வந்து விட்டது. சில சமயங்களில் என்னென்று விழுவேன். அவள் பொறுத்துக் கொள்வாள். பிறந்த விட்டைப் பற்றி மட்டும் ஏதாவது சொல்லி விட்டால் கண்கலங்கி விடுவாள். எந்தப் பெண்தான் தன் பிறந்தகத்தைப் பற்றிக் குறை கூறினால் கண்ணீர் விடாமல் இருப்பாள்?

ஏதேதோ யோசனையில் பொழுதுபோனதே தெரியவில்லை. மணி நான்கு அடித்தது. தலை இடுவாகக் கண்பதுபோலிருந்தது. சீக்கிரமே காரியாவயத்தை விட்டுக் கிளம்பினேன். வீட் டுக்குள் நுழைந்ததும். “எனக்கு வேலை கிடையாது விரும் போலிருக்கு. ராகவா! நான் பட்டணத்துக்கு வந்தது வினாகவில்லை. பங்க ணர் ‘பிராஞ்சி’ய் போடுகிறேன் என்று அந்த மாணேஜர் வாக்களித்து விட்டார்” என்றால் நண்பன் மிகுந்த சந்தோஷத்துடன்.

சுரத்திலிளாமல் “உம்” என்று பதிலளித்து விட்டு என் அறைக்குள் போய்க் கட்டியில் படுத்துக் கொண்டேன். அறையைக் கண் ணெட்டம் விட்டேன். காணியில் நான் கோப மாகத் தூக்கிவெற்றித் தட்டைகளை வெல்லாம்

நன்றாகக் கிழிசல் தெரியா மல் வைத்து வைத்திருந் தாள் பத்மா.

“பத்மா!” என்று குரல் கொடுத்தேன்.

“இன்றைக்குச் சீக்கிரமே வந்துவிட்டார்களே?” என்று கேட்ட படியே கிரித்த முகத்துடன் வந் தாள் பத்மா. காணியில் நடந்த சண்டையை மறந்து விட்டவள் போல் காணப்பட்டாள் அவள். நான் படுத்துக் கொண் டிருப்பதைப் பார்த்துத் திடுக்கிட்டவளாய் தெற்றி யில் கை வைத்துப் பார்த் தாள். “தலைவலிதான்” என்றேன்.

“எனக்குத் தெரியுமே, காணியில் அந்த எட்ட னுவை உங்கள் நண்ப ருக்குத் தானம் செய்தீர் கள். பதிதான். இதோ

காப்பி கொண்டு வருகிறேன்” என்று சமையற்கட்டுக்குப் போனாள் பத்மா.

குடான காப்பியும் உப்புமாவும் சாப்பிட்ட தும் எனக்கு ஒரு தெம்பு பிறந்தது. தலைவலி யும் வெகுவாகக் குறைந்தது.

“பத்மா! காணியில் உன்னைக் கண்டபடி பேசி விட்டேன்” என்று ஆரம்பித்தேன்.

“போதும், இப்பொழுது எதற்கு அந்தப் பேச்சு? நீங்கள் சொன்னதெல்லாம் உண்மை தானே? பாராக்கன், இப்போதே சொல்லி விட்டேன். சம்பளம் வாங்கினதும், நல்லதாக இரண்டு சட்டை வைத்துக் கொள்ளுங்கள்” என்றான். ‘மலிதனுக்கு எது இருந்தாலும் இல்லா விட்டாலும், அன்பான மனைவி மட்டும் இருந்துவிட்டால் போதுமே!’ என்று நினைத்தேன்.

அன்று சம்பள தினம். குடியாகக் காரியா வயத்துக்குக் கிளம்பினேன். சரியாக மூன்று மணிக்குக் காஷியர் மூன்றால் வந்து நின்றேன். “இந்தா! நானு ரூபாய், சரியாக இருக்கிறதா, பார்” என்று பணத்தைக் கொடுத்தார். எண்ணிப் பார்த்தேன். இரண்டு பத்து ரூபாய் நோட்டு அதிகமாக இருந்தது. புது நோட் டாக இருந்ததால் ஒன்றோடொன்று ஒட்டிக் கொண்டிருந்ததைக் காஷியர் கவனிக்கவில்லை போலிருக்கிறது.

ஒரு நிமிஷம் என் மனத்துக்குள் பெரும் போராட்டம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந் தது. “காஷியரிடம் உண்மையைச் சொல்லி விடு” என்றது ஒரு மனம். ‘மூட்டாள்! உனக்கு எத்தனை செலவு இருக்கிறது? கையில் வந்த பணத்தை இழந்து விடாதே’ என்று எச்சரித்தது மற்றொரு மனம்.

கடைசியில் கெட்ட எண்ணமே வெற்றி பெற்றது. “சரியாக இருக்கிறது, சார்” என்று பணத்தை ஜேபியில் வைத்துக்கொண்டு கைவெழுத்துப் போட்டு விட்டு வெளியே வந்து விட்டேன். ஜேபியிலிருந்த இரண்டு நோட்டுக்கள் இரும்பாகக் கனத்தன. கவலை

கணியெல்லாம் ஒதுக்கிவிட்டு வேறு நல்ல விஷயங்களைப் பற்றி நினைக்க முயன்றேன்.

'நானே காரியாலயத்துக்கு விஷ ஏழுநிப் போட்டு விட்டுப் பத்மாவதன் கடைக்குப் போய் ஒரு நல்ல புடவை, என்னை ஒரு சட்டை, குழந்தைகளுக்கும் ஏதாவது வாங்கணும். அப்பறம் 'மாடர்ன்' சிலிம்பாவும், பார்த்து விட்டு வரணும்' என்றெல்லாம் நினைத்துப் பத்மாவிடரம் சொன்னேன். அவளும் அதை சந்தோஷத்துடன் ஆமோதித்தாள். பரவாயென்று யூராயர்ஸ் வைத்துவிட்டு, படுத்துக் கொண்டேன். அன்று இரவு எனக்குத் தூக்கம் வந்ததாத்தானே? கண்ணை மூடினால் வயது ருமிர்த்த காரியாரின் முகம் என் கண் முன்னால் வந்து தின்றது. 'கணக்கு பார்த்துப்போது ருபாய் காணாமல் தவிப்பாரே! அவருக்கும் அப்படி ஒன்றும் அதிக சம்பளமில்லை. நூற்றைம்பது ரூபாய்தான். ஏழு குழந்தைகள். பெரிய குடும்பம். அவர் மனம் எப்படித் தவிக்குமோ?' என்றெல்லாம் நினைத்து நினைத்துப் படுக்கையில் புரண்டேன். இடையே விழித்துக் கொண்ட பத்மா, "நங்கள் என்ன, இன்னும் தூங்க வில்லையா?" என்று கேட்டாள்.

"இப்பொழுதுதான் விழித்துக் கொண்டேன்" என்ற பொய்யைச் சொல்லிவிட்டு மறுபக்கம் திரும்பிப் படுத்துக் கொண்டேன்.

பொழுது விடிந்ததும் கடையவரை என் மன உணர்ச்சிகளை வெளிக்காட்டாமல் காரியத்தில் ஈடுபட்டேன். அன்று நண்பனும் விடைபெற்றுக் கொண்டு பங்களுக்கும் புறப்பட்டுப் போய் விட்டான்.

பத்மா சந்தோஷமாக வேலைகளை நடத்துக் கொண்டு, "புடவை வாங்கப் போவோமா?" என்று கேட்டாள்.

உற்சாகமின்றி நானும் உடை மாற்றிக் கொண்டு புறப்பட்டேன். மேஜை யூராயரைத் திறந்து பரவைய் பார்த்தால் காணவில்லை. மனம் திக்கென்றது. மேஜை, அம்மாரி யெல்லாம் நன்றாகத் தேடினேன். காணேன். "எதைத் தேடுகிறீர்கள்?" என்று கேட்டாள் பத்மா.

மறைத்து வைப்பதில் பிரயோசனமில்லை யென்று "பரவைய் காணவில்லை" என்றேன்.

"அட்டா! கணியாக நூறு ரூபாயும் போய் விட்டதே. எனக்கென்னமோ உங்கள் நண்பர் மேல் தான் சந்தேகம். என்னதான் நண்பனாக இருந்தாலும் இப்படி மேஜை, அம்மாரி யெல்லாம் திறந்து பழகவிடக்கூடாது" என்று பத்மா கோபமாகப் பேச ஆரம்பித்தாள்.



"கண்ணால் கண்டாய்தான் சொல்லலாம்; வேறு யாராவது எடுத்திருந்தால்?... 'வேலைக்காரி'..." என்பதற்குள், "போதும், அவளைச் சொல்லாதீர்கள்; ஐந்து வருஷங்களைக் நான்யமாக வேலை செய்கிறவன். நீங்கள் பேசுவதைக் கேட்டால் அவள் அப்படியே நாக்கைப் பிடுங்கிக் கொண்டு பிராணனை விடுவாள்; பணத்தையும் தொலைத்து விட்டு, அந்தக் கிழவியின் மேலும் பழியைப் போடுங்கள்." என்று வேலைக்காரிக்குப் பரிந்து பேசினான்.

எனக்கு ஒன்றுமே தோன்றவில்லை. 'ஒரு வேளை நண்பனே எடுத்திருக்கலாமோ? அப்படியெல்லாம் செய்யும் வழக்கம் அவனுக்குக் கிடையாதே!' என்று நினைத்தேன்.

"உங்களுக்குப் பரிசை மேதை டிராயரில் வைத்தது நன்றாக நினைவு இருக்கிறதா?" என்று துப்பறியும் பாணியில் குறுக்குக் கேள்வி கேட்டான் பத்மா.

"பத்மா! என்னைக் குறுக்குக் கேள்வி போட்டுத் துணிக்காதே. பணம் என்னமோ போனது போய் விட்டது. திரும்பத் திரும்பப் பேசி என்ன பிரயோசனம்? உனக்குப் புடவை வாங்கவேண்டும் என்று நினைத்தேன். அதுதான் நடக்கவில்லை."

"புடவை வாங்குவது இருக்கட்டும். இந்த மாதச் செலவுக்கு என்ன பண்ணுவதாம்?" என்று வருத்தப்பட்டான் பத்மா. நான் நாத்காவியில் அலுத்து உட்கார்ந்துவிட்டேன். என் மனம் எவ்வளவுக்குத் தியது. பிறர் பணம் இருப்பது ரூபாயைத் திருடிவந்திரு, என் பணம் நூறு ரூபாய், -ஐந்து பங்கு - போய்விட்டது. எல்லாம் என் தவறுதான். அப்பேரவ காஷியரிடம் உண்மையை சொல்லியிருந்தால் இப்படி நேர்ந்திருக்காது என்று தோன்றியது. அன்றையலாம் சந்தோஷமாக இருக்க வேண்டுமென்று நினைப்பதற்கு மாதிரி வீடு ஒரே சோகக் களையாக இருந்தது.

சமைத்த சாதம்கூட நானும் பத்மாவும் சாப்பிடவில்லை. அன்றைய இரவுக்குள் ஒரு மூடிவுக்கு வந்தேன். 'இனிமேல் இந்தமாதிரி பொய் பேசவே கூடாது. பொழுது விடிந்ததும் யாரிடமாவது இருப்பது ரூபாய் கடன் வாங்கிக் காஷியரிடம் கொடுத்துவிட வேண்டியது. மீதியெல்லாம் பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம்.' இப்படித் தீர்மானித்ததும் என் மனம் சற்று நிம்மதி யடைந்தது.

மறுநாள் காலை இரண்டு மூன்று நண்பர்களிடம், அலைந்து எப்படியோ இருப்பது ரூபாய் வாங்கிக் கொண்டு ஆபீசுக்குக் கிளம்பினேன். காஷியர் அதைக்குள் துறைந்தவுடனே, "வாப்பா, ராகவா! உன்னைத்தான் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். நேற்று வீவு போவியிருந்தது." என்றார். எனக்குத் தூக்கி வாரிப்போட்டது. இருந்தாலும் வெளியே காட்டிக் கொள்ளாமல், "இருப்பது ரூபாய் அதிகம் கொடுத்து விட்டீர்கள், சார்!" நானும் சரியாகக் கவனிக்கவில்லை. இதோ!" என்று படிபடி உணர்ந்தேன் மேலும் வைத்தேன்.

காஷியர் சிரித்துக் கொண்டே, பணத்தை எடுத்து வைத்துக் கொண்டார். "ராகவன், அடுத்த மாதம் நான் 'ரிடைவர்' ஆகிவிடுவேன். காஷியர் வேலைக்கு நம்பிக்கையான ஆண்களேட்டு மேலதிகாரி எழுதியிருந்தார்;

இதே வேலைக்கு நாகராஜனும் என்னிடம் சிபாரிசு பண்ணும்படி சொல்லி யிருந்தான். ஆனால் எனக்கென்னமோ உன்னைத்தான் பிடித்தது. உனக்கு நான்யமிருக்கிறதா—பிறர் பணத்தில் ஆசை இல்லாமல் இருக்கிறாயா—என்று தெரிந்து கொள்ளத்தான் நேற்றைக்கு இருப்பது ரூபாய் அதிகமாக என்னிடம் கொடுத்தேன். என் சோதனையில் நீ வெற்றி யடைந்துவிட்டாய். காஷியர் வேலை உனக்குத்தான். சம்பளம் நூற்று இருபத்தைந்து ரூபாய்" என்று மிகுந்த சந்தோஷத்துடன் பேசினார்.

"எத்தகைய ஒரு நல்ல சந்தர்ப்பத்தைத் தொலைத்துவிட இருந்தேன்! கடவுள்தான் எனக்கு நல்லபுத்தியைக் கொடுத்தார்" என்று வியந்து கொண்டேன். இந்தச் சந்தோஷத்தில் பரல் காணாமல் போனதுகூட எனக்கு மறந்து போய் விட்டது.

வீட்டுக்கு வந்ததும் வராததுமாகப் பத்மாவிடம் விஷயத்தைச் சொன்னேன். அவளும் சந்தோஷத்தில் "காஷியர் சார்! உங்கள் பணத்தைக் கண்மூடித்தனமாகத் தொலைத்தது போல் ஆபீஸ் பணத்தையும் பறி கொடுத்துவிடாதீர்கள், ஜாக்கிரதை!" என்று என்னைக் கேலி செய்தான்.

வெளியே 'தபால்' என்ற குரல் கேட்டது. என் நண்பன்தான் பெங்களூரிலிருந்து எழுதி யிருந்தான்.

"ராகவனுக்கு, முதலில் உன்னிடம் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டு ஈடித்ததை ஆரம்பிக்கிறேன். பெங்களூருக்கு வந்து சேர எனக்கு இருப்பது ரூபாய் தேவையாக இருந்தது. சமயத்தில் நீ இவ்வைதாம் உன் பரிசிலிருந்து ரூபாய் எடுத்துக் கொண்டு பிறகு உன்னிடம் சொல்கிக் கொள்ளலாம் என்றிருந்தேன். பரிசைத் திறக்கும் போது உன் மனைவி வந்து விட்டாள். பரிசை எடுத்துக் கொண்டு வெளியே வந்து விட்டேன். திரும்பவும் அதை வைக்கச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை. இங்கே எனக்கு வேலையாகிவிட்டது. அப்பாலும் பணம் அனுப்பி விட்டார். இன்றைக்கு உன் பரிசிலிருந்த தூற்று இருப்பது ரூபாயும், உன் குழந்தைகளுக்கு ஏதாவது வாங்கிக் கொடுக்கப் பரிகார நூற்பதுரூபாயும் சேர்த்து தூற்றைப் பது ரூபாய் அனுப்பியிருக்கிறேன். நான் அங்கிருந்த நாளெல்லாம் உன் மனைவி மூத்ததைக் கணிக்காமல் எனக்குச் சாப்பாடும் காப்பியமாக உபசாரம் செய்ததை நான் மறக்கவே முடியாது. நான் உங்களுக்கு ரொம்பவும் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். முடிந்தால் அடுத்த மாதம் வருகிறேன்."

கோபாலன்

கடிதத்தைப் படித்ததும் எங்களுக்கு இரட்டிப்புச் சந்தோஷம் ஏற்பட்டது.

"உங்கள் நண்பருக்கு நான் ஒரு நான் கூட நல்ல சாப்பாடு போட்டதில்லை. வற்றல் குழம்பும் மிகு ரசமும் தான். அதைக் கூட அவர் எப்படி மெச்சி எழுதி யிருக்கிறார்!" என்று கவலைப்பட்டிக் கொண்டான் பத்மா.

"அதற்கு என்ன? அடுத்த தடவை வரும் போது அவனுக்கு வடை பாயசத்துடன் விருந்து வைத்து ஜமாய்த்து விடுவோமே!" என்று கூறிச் சிரித்தேன். அவளும் சிரித்தாள்;

ஐல
தோஷத்
தையும்
சீதளத்
தையும்
நிறுத்த
பெப்ஸ்



உபயோகியுங்கள்

ஐலதோஷம், சீதளம், இருமல், தொண்டைப் புண், இரத்தம், ஆரம்பத்திலேயே பெப்ஸ் உட்கொள் ளுங்கள். பெப்ஸிலுள்ள குணமளிக்கும், மரு த்து சத்துகள். ஈரம், கவாசப்பை இவற்றுள் ஊடுருவிச் சென்று, தீங்கிழைக்கும் கிருமிகளை உடனே நாசம் செய்கின்றன. ரணங்களுக்கு நிவாரணமளிப்பதுடன், எரிச்சலை சமனப்படுத்தி துதித்து, டாக்டர்கள் பெப்ஸை சிபாரிசு செய்கின்றனர். குழ த்தைகளும், வயோதிகர்களும் உபயோகிக்கலாம். தீவரு வினை விற்கும் மருந்துகள் இதிலில்லை.



PEPS

பெப்ஸ் தொண்டை மாசுபு உபாதைகளுக்கு சமனமுட்டும் விலைகள்.

FPY-41-TAM

சோல் ஏஜண்டுகள் :

தாதா அண்டு கம்பெனி .

86, ஸ்ரீனிவாச நாயக் தெரு, சென்னை-3

சைபால்

CIBOL

வெட்டுக்காயம், சொறி சிரங்கு, வேனல் கட்டி தீப்பட்ட புண், முகப்பரு கரப்பான், சேத்துப் புண் முதலிய வியாதிகளைப் போக்குவதில் கைகண்ட கவிம்பு

★

தயாரிப்பவர்கள் :

தி செளத் இந்தியன் மான்யுபாக்சரிங் கம்பெனி

மதுரை

சுலேகா

தேசிய

பேனாக்கள்

திருப்திகரமான சேவைக்கு



Sole Distributors :

PENMAN'S INDUSTRIAL SERVICES

KANDIVLI, BOMBAY (S. D.)

எல்லா விளையாட்டுகளுக்கும் தேர்ப்புடன் இருங்கள்



அடிபட்ட இடங்கள் காயங்கள்,
களுக்குகள், தலைவலிகள், மற்ற
துப போதல முதலியவற்றின்
லிகிச்சைக்கும், மற்றும் எலவித
மான ஒததடத்திற்கும்
உகந்தது.



பிலிப்ஸ்

இன்பிராபில்

எல்லா பிலிப்ஸ் அங்கீகாரம் பெற்ற
வியாபாரிகளிடமும் திடைக்கும்.

பிலிப்ஸின் வித்பனையும் சேலையும் கை
கோர்த்து ஒருங்கே செல்லுகின்றன



ரூ 55 - ரிகரம்
(உள்ளூர் வரிகள் தவிர)

PSPM 210

தாமரையின் அழகை நீங்களும் பெறலாம் . .

நேர்த்தியாயும், யிருதுவாயும், பட்டின் மென்மையுடன் கூடிய
எழிலைப் பெற இந்திய மங்கையர்கள் ஆஷா
முகப் பவுடரை உபயோகிக்கிறார்கள்.

உங்கள் விலைக்குகந்த
உங்களுக்குரிய பவுடர்

Asha

ஆஷா முகப் பவுடர்



விநியோகஸ்தர்கள் :
ஜயாபரே மானேர்ஸ் அண்ட் கோ ப்ளாஸெட் லிட்.

பம்பாய் - கல்கத்தா - டில்லி - மதராஸ்

ALFRED TAM

மகிழ்மரக் காடு

செய்க்கப்பட்டு மாவட்டத்திலுள்ள மதுராத்தகத்தில் ஒரு புனித ஆலயம் உள்ளது. அந்த ஆலயத்தின் அதிசயங்களைப் பார்த்து வியந்துகொண்டு வந்தபோது அங்கு ஒரு ஆய்வி லேயரின் உருவச் சிலை இருப்பதைக் கண்டதும் என் வியப்பு பண்டமக்கு அதிகமாகியது.

“ஒரு வெள்ளையரின் சிலை அந்த இடத்தில் இருக்கக் காரணம் என்ன? அது பற்றி ஏதாவது ரசமான வரலாறு இருக்க வேண்டும்” என்று நான் ஊகித்தேன்.

நான் எண்ணியது வீண் போகவில்லை.

“அந்தத் துரையைப் பற்றி நாங்கள் ஏதாவது சொன்னால், ‘வெறும் கட்டுக் கதை’ என்று தள்ளி விடுவீர்கள். அது பற்றிய உண்மையான வரலாறு அதோ சந்திரியிலுள்ள கட்டடத்தில் விவாசாணமாகப் பொறிக்கப் பட்டிருக்கிறது. பாருங்கள்!” என்றார் ஓர் அன்பர்.

அதைக் கேட்டதும் அந்த வரலாற்றைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆர்வம் பொங்கி யெழுந்தது.

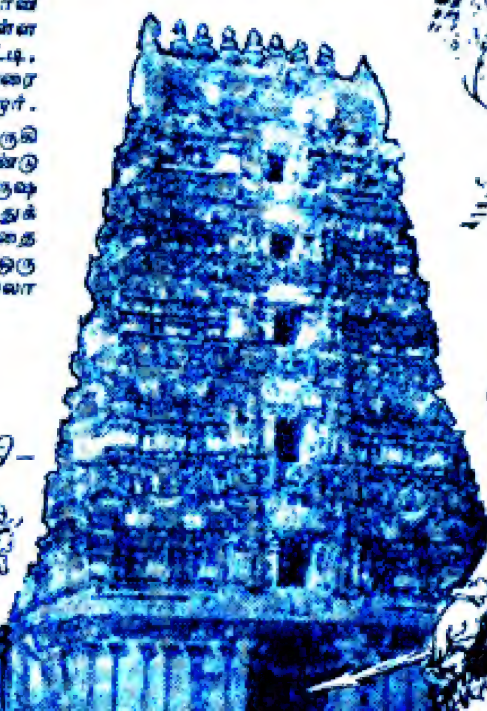
மதுராத்தகம் ஒரு காலத்தில் வருளாரண்யம் என வழங்கப்பட்டு வந்தது. பண்டைய காலத்தில் அப் பிரதேசம் மகிழ் மரங்கள் அடர்ந்த காடாக இருந்ததால், அதற்கு அந்தப் பெயர் வழங்கலாயிற்று.

அப்போது அங்கு ஏராளமான வேடர்கள் வந்து குடியேறி யிருந்தார்கள். மாரி காலத்தில் அங்குள்ள வேடன் தாங்கல் ஏரியில் வெளியிடங்களிலிருந்து பதினாயிரக் கணக்கான பறவைகள் வருவது வழக்கமாதலால், அவற்றை வேட்டையாடி ஜீவனம் செய்வதே அவ் வேடர்களின் தொழிலாக இருந்தது.

வருளாரண்யம், ககர், விபாண்டகர் போன்ற மகரிஷிகள் தவம் புரிந்த ஸ்தலம் என்பதற்கு ஆதாரங்கள் இருக்கின்றன. அது பக்திகாமணிகளான ஆழ்வார்களால் பாடப்பெற்ற ஸ்தவமூலமாகும்.

அந்த அன்பர் கோவிலுக்குப் பக்கத்தில் உள்ள ஒரு மண்டபத்தைக் காட்டி, “இதுதான் அந்தத் துரை கட்டியமண்டபம்” என்றார்.

கோவிலுக்கு அருகிலுள்ள ஏரி பல்லாண்டுகளாக ஒய்வொரு வருஷமும் கரையை உடைத்துக் கொண்டு மிகுந்த சேதத்தை உண்டாக்கி வந்தது. ஒரு சமயம் செய்கப்பட்டு ஜில்லா



கலெக்டராக இருந்த கர்னல் வயனஸ் பிளேஸ் என்பவர் அங்கு மக்களுடன் பேசிக் கொண்டு இருந்தபோது வருஷத்தோறும் ஏரி வெள்ளத்தினால் ஏற்படும் சேதத்தைப் பற்றிய விவரங்களை அறிந்தார். "இந்த வருஷம் ஏரிக் கரை உடைத்துக் கொள்ளாமல் இருந்தால், பிராட்டியார் சன்னிதியின் ஜீரணோத்தாரணச் செலவை அரசாங்கம் ஏற்றுக் கொள்ள ஏற்பாடு செய்கிறேன்" என்று துரை உணர்ச்சிப் பேருக்குடன் கூறினார்.

சில மாதங்களுக்குப் பிறகு கலெக்டர் அங்கு மூகாம் போட்டிருந்தபோது, மழை, புயல் காரணமாக ஏரி நிறையத் தண்ணீர் ததும்பிக் கொண்டிருந்தது. இரவு ஏரிக் கரை உடைத்துக் கொள்ளலாம் என்றும் ஜனங்கள் அஞ்சினார்கள். கலெக்டர் வயனஸ் பிளேஸ் அன்றிரவு ஏரிக் கரைக்குச் சென்று மண்டி

யிட்டு ட்கார்த்து பிரார்த்தனை செய்தார். இறுதியில் அவர் தன்னை மறந்து, "அதோ ராம வஷ்மணர்கள் கையில் கிறீக்களுடன் நிற்கிறார்கள். அவர்கள் ஏரிக் கரை உடைத்துக் கொள்ளாமல் காப்பாற்றுவார்கள்" என்று கத்தினார்.

என்ன ஆச்சரியம்! மறு தினத்திலிருந்து ஏரித் தண்ணீர் வடியத் தொடங்கியது.

கலெக்டர் அந்த வருஷத்திலேயே சர்க்கார் செலவில் கோவில் சன்னிதியைப் புதுப்பித்துக் கட்ட ஏற்பாடு செய்தார். அதன்பின் ஏரி வெள்ளத்தினால் சேதம் ஏற்படுவது நின்றது. அவரது ஜாபகார்த்தமாகவே அவரது உருவச் சிலையை இங்கே வைத்திருக்கிறார்கள்.

இந்த விவரங்களை அறிந்தபோது எனக்கு மெய் சிவந்தது. —பிலோ இருதயநாத்

படித்துப் பாருங்கள்

Nature Cure

ஹோமியோபதி, அலோபதி, சித்த, ஆயுர்வேத வைத்திய முறைகளைப் பற்றி அடிக்கடி கேள்விப்படுகிறோம். சமீப காலமாக யோகாசன வைத்திய முறையும் பிரபல மடைந்து வருகிறது. மேற்படி வைத்திய முறைகளுக்கு இயற்கை வைத்திய முறை எவ் விதத்திலும் குறைத்ததல்ல என்பதை இந்நூல் ஆசிரியர் ஸ்ரீ சி. வி. செட்டியார் வற்புறுத்தி யுள்ளார். செயற்கை ஓஷதம் எதுவுமில்லா இயற்கையின் எல்லையற்ற சக்திக்குக் கட்டுப் படாத நோய் எதுவுமே இல்லை என்பது இவ் குடைய சித்தாந்தம். பூமி, தண்ணீர், காற்று, சூரியன், ஆகாயம் இவற்றுக்கு நோய்களைக் குணப்படுத்தும் அபூர்வ சக்திகள் உண்டு என்பதை இந்த நூலாசிரியர் அறுபவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு தமது நூலில் விளக்கி யிருக்கிறார்.

கிடைக்கும்: சி. வி. செட்டியார், "பாரடைஸ்", வெள்ளாளத் தெரு, புரச வாக்கம், சென்னை; விலை ரூ. 1-0-0

உலகம் பிறந்த கதை

உலகத்திலுள்ள மக்கள் யாவருக்கும் உலகத்தைப் பற்றிய கதையைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்னும் ஆர்வம் இவ்வா றிராது. மேல் நாட்டு அறிஞர்கள் இத் துறையில் பல காலம் ஆராய்ச்சி செய்து பல நூல்கள் இயற்றியுள்ளார்கள். அந் நூல்கள் எவ்வளவு உயர்ந்தவையா யிருந்தாலும் அவ் விஷயங்களை நம் தாய்மொழியில் படிக்க வேண்டும் என்னும் ஆசையுள்ளவர்களின் ஆவலைத் தணிக்க மாட்டா.

சக்திதாசன் கப்பிரமணியன் அவர்கள் எழுதி யிருக்கும் இந்நூல் நாம் அறிந்து கொள்ள ஆவனுடன் இருக்கும் விஷயங்களை யெல்லாம் விவரமாகக் கூறுகிறது.

உலகம் எவ்வாறு தோன்றியது? பூமி, சூரியன், சந்திரன் முதலிய கிரகங்கள், என்

ணற்ற உயிர் இனங்களின் தோற்றம் எப்படி? மனிதன் எவ்வாறு வந்தான்?

மேற்படி கேள்விகளுக்குப் பதில் கிடைக்கு மானால் அது யாருக்கும் திருப்தியைத் தானே தரும்? இந்நூலில் அந்தக் கேள்விகளுக்கெல் லாம் விளக்கமான, ஆராய்ச்சி பூர்வமான பதில் கிடைக்கிறது. சுமார் முத்தூறு கேரடி வருஷங்களுக்கு முன்பு தொடங்கி ஆராய்ச்சிக் கண்ட கொண்டு பார்த்து எளிய நடை யில் எழுதியிருக்கும் இத் நூலைத் தமிழ் மொழிக் குப் புது முயற்சி என்று சொல்லலாம். ஆங்கிலத்தில் பல நூல்கள் படித்து அந்த ஆராய்ச்சித் திறனை இந்நூலாசிரியர் நன்கு பயன்படுத்தி யிருக்கிறார்.

எழுதியவர்: சக்திதாசன் கப்பிரமணியன், பிரகரம்: கதேசமித்திரன், "விட்டரி ஹவுஸ்" மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2; விலை ரூ. 1-0-0

மனக் கண்ணாடி

பெண்களின் உள்ளத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடியாது என்று பல பெரியோர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் வாழ்க் கையில் நிகழும் பல சம்பவங்களே அவர்களது மன இயல்பைக் காட்டும் மனக் கண்ணாடி களாக விளங்குகின்றன. சுந்தரம்-லக்ஷ்மி தம்பிகளின் வாழ்க்கைச் சகடத்தில் முட்டுக் கட்டையாக விளங்கிய செங்கமலத்தை நீக்கு வதற்குச் சுந்தரம் கையாளும் முயற்சி பெண் களின் மன இயல்பை நன்கு படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. 'மனக் கண்ணாடி' என்னும் இக் கதைத் தொகுதியில் குடும்ப வாழ்க்கை யில் நிகழும் பல சம்பவங்களை நன்கு சித்திரித் திருக்கிறார் இந் நூலாசிரியை. 'மாங்கக்யம்' என்னும் கதை மிக உருக்கமாக அமைத் திருக்கிறது. 'தருமம் தலை காக்கும்' என் னும் உண்மையை 'உறஞ்சும் உதவியும்' என்னும் கதை நன்கு திருபிக்கிறது.

எழுதியவர்: கோமதி கப்பிரமணியன்; பிரகரம்: ஸ்டார் பப்ளிகேஷன்ஸ், 5, புது மார்க்கெட் வீதி, காரைக்குடி. விலை: ரூ. 1-8-0



(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

சிவசங்கரன் அப்படி அதிர்ச்சியடைந்து விட்டதற்குக் காரணமாக அந்த நாடகக் காரர் சொன்ன விஷயம் என்ன, தெரியுமா?

இதுதான் :

"தம்பீ! உங்களால் எனக்கு ஒரு காரியம் ஆக வேண்டியிருக்கிறது. உதவி செய்தால் என் உயிருள்ளளவும் உங்களை மறக்க மாட்டேன், எனக்கு ஒரு மகன் இருக்கிறான் என்றே விஷயம் உங்களுக்குத் தெரியுமோ, என்னவோ? பெயர் உஷா அவளுக்குக் கொஞ்ச நாட்களாகப் பைத்தியம். அதுவும் நூதனமான பைத்தியம். கல்யாணம் பண்ணிப் பார்க்க வேண்டிய பருவத்திலே அவளைக் கண்ணீரும் கம்பியுமாகப் பார்க்கிறேன். சிற்றில சமயங்களில் அவள் வெறி கொண்டு பக்கரகானியைப் போல் சிறுவாள். இவளை இந்த நிலையில் வைத்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு நாளும் சாகாமல் செத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். தேற்றத்தால் தம்பி ராம்குமாரை மறுபடியும் கண்டேன். அவர் யோசனைப்படி

டாக்டர் சௌத்திரியிடம்போனோம். அவரோ அடுத்த வாரம் இவ்வொந்துக்குப் போகப் போகிறாராம். முடியாது என்று மறுத்து விட்டார். அதனால்தான் உங்களிடம் வந்திருக்கிறேன். உங்கள் பிபாரிசித்தான் என் மகளின் வாழ்வு அடங்கி யிருக்கிறது....."

சிவசங்கரன் உணர்ச்சிக் கொத்தளிப்பை ஒருவாறு அடக்கிக் கொண்டான். 'யாருக்குப் பைத்தியம்?' என்ற கேள்வியில் அவன் மூளையே குழம்பியது.

"சரி! நீங்கள் போய் வரலாம். நாளை சௌத்திரியைப் பார்த்த பிறகு பதில் சொல்கிறேன்" என்று கூறி நாடகக்காரரை மட்டும் அனுப்பி விட்டு ராம்குமாரிடம் காலை திகழ்ச்சிகளைப் பற்றியும் உஷா சொன்ன விவரத்தைப் பற்றியும் சாங்கோபாங்கமாகச் சொன்னான். சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் இருவரும் டாக்டர் சௌத்திரியின் வீடு நோக்கிக் கிளம்பினர்.

டாக்டர் சௌத்திரி ஒரு விசித்திரமான பிறவி. மனத்தகத்துவ திருணரல்லவா? பல

தரப்பட்ட குணவிசித்திரங்களுடைய நண்பர்கள் எல்லாம் அவருக்கு நிறைய உண்டு. எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் திடமென்று நண்பர்கள் வீட்டுக்கு விஜயம் செய்து அவ்வளவிலிமகிழ்வார். எதிர்பார்த்தால் ஆணைக் கண்டு பிடிக்க முடியாது. பாராவது அவருடைய வீடு தேடி வந்தால் கூட ஆணைப் பார்ப்பதற்கு முன் அனுமதி வேண்டும்.

ஆகவே ராமன்குமாரும் சிவசங்கரனும் வெளியே யுள்ள 'வெலிட்டிஸ் ஹாலில்' அவர் வரவுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தனர். டாக்டர் சௌத்திரி, உன்னையாரோ ஒருவரிடம் மும்முரமாக ஏதோ பேசிக் கொண்டிருக்கும் குரல் அவர்களுக்குக் கேட்டது.

சிவசங்கரனுக்கு டாக்டரின் குரலைக் கேட்டதும் ஆச்சரியம் உண்டாயிற்று. ஏனென்றால் அவர் குறுக்கு விசாரணைசெய்து கொண்டிருந்த விஷயம் ஏற்கெனவே அவனுக்குத் தெரிந்த விஷயம்தான்! அதாவது நாடகக்காரர் விஷயம்! 'மன்னன் அவ

ரிடம் முடியாது என்று மறுத்துக் கூறி விட்டு இப்போது பாரிடமோ புள்ளிவிவரம் சேகரித்துக் கொண்டிருக்கிறாரே!'

இருவரும் திரைக்கு அப்பாலிருந்து காது கொடுத்துப் பேச்சைக் கேட்டனர்.

"மகாதேவனுக்குத் தான் 'மூலக் கோளாறு' என்று சொக்கிறாய், இல்லையா? எப்படி நாடகங்களில் ஒழுங்காக வேஷம் போட்டு நடிக்கிறார்?"-இது சௌத்திரி.

"வேஷமாவது, மன்னனாகட்டியாவது! இப்போது அவர் கம்மா எடுபிடி ஆனதான். நாடகம் முடியும் வரை கொட்டகையில் இருக்க வேண்டும். ஆனால் முன்னெல்லாம் - அதாவது பைத்தியம் பிடிப்பதற்கு முன்பு - கதாநாயக வேஷத்தில் அற்புதமாக

நடித்த மனிதர்தான். அதுவும் 'சூண்டுராவ்' கம்பெனியில் இருக்கும்போது பார்க்க வேண்டுமே....."

"அப்படியானால் அவர் உங்கள் கம்பெனிக்கு வந்து எவ்வளவு காலம் ஆகிறது?"



வரலாக்...



“இப்பொழுதுதான் வந்தார். ஒருவருவும் ஆகிறது. இவர் புசம் வாங்கிய தெல்லாம் குண்டரால் கம்பெனியில்தான். அதிலிருந்து விலையிளித்தான் எங்கள் கம்பெனி அவரை அழைத்துக் கொண்டது. நானும் அந்தக் குண்டரால் கம்பெனியில் இருந்தவன்தான்.”

“அப்படியா! அவர் குண்டரால் கம்பெனியிலிருந்து விலைவாதற்கு ஏதாவது முக்கியமான காரணங்கள் உண்டா?”

இந்தக் கேள்வியைக் கேட்டதும், இது வரையும் பதில் சொல்லி வந்தவன் சற்றுத் தயங்கினான். பிறகு சொன்னான்:

“இந்த விஷயம் ரொம்பவும் அந்தரங்கமானது. ஆனாலும் ஒரு டாக்டர் என்றிரு முறையிலே உங்களிடம் சொல்கிறேன். கேளுங்கள்: இந்த மனிதனுக்கு அதாவது மகாதேவனுக்கு ஒரு மகன் உண்டு. கிளி பென்றால் கிளி; அப்படி அழகாக இருப்பான். பரதத்துக்கு என்றே பிறந்த உடலமைப்பு அவனுடையது. ஒரு நாள் குண்டரால் கம்பெனியின் நாடகத்தில் வந்து ஆடி வைத்தான். அன்று அவன் ஆட்டத்தைக் கண்டவர்கள் ஆட்களிலேயே ஒரு அதிசய நிலையைக் கண்டு விபர்த்தனர். ஆனால் அதிலிருந்து ஐம்பதைத் தாண்டி விட்ட குண்டரால் மகாதேவனிடம் அவருடைய மகனாகத் தனக்குக் கட்டிக் கொடுக்குமாறு வற்புறுத்த ஆரம்பித்தான். குண்டராலிடம் மகாதேவன் கடன் பட்டிருந்தாரோ, இல்லை, நாடகமோகமோ,

என்ன வென்று தெரியாது; ஒவ்வொரு நாளும் தம் மகளிடம் அந்தக் கிழட்டுக் குண்டு ராவை மணம் செய்து கொள்ளும்படி நச்சரிக்கலானார். ஒரு நாள் நாடகம் முடிந்து ராத்திரி ஒரு மணிக்கு மேல் பூமூலை முதலியன வாங்கிக் கொண்டு குண்டரால் சகிதம் தம்முடைய வீட்டுக்குப் போனாராம். அதன் பிறகு என்ன நடந்ததோ, தெரியாது. ஆனால் குண்டராலுக்கும் மகாதேவன் மகனுக்கும் கல்யாணம் நடக்கவில்லை என்ற விஷயம் மட்டும் வெளியே வந்துவிட்டது. மறு நாள் மகாதேவன் குண்டரால் கம்பெனிக்கே ஒரு முழுக்குப் போட்டுவிட்டுப்போய்விட்டார்...”

“பேஷ்! அது சரி; குண்டராவை மகாதேவன் தம்முடைய வீட்டுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போன அன்று என்ன கிழமை என்று உங்களால் சொல்ல முடியுமா?”

“கிழமை சரியாக ஞாபகமில்லை. ஆனால் ஒன்று, புதிய நாடகம் ஒன்று அரங்கேறியது என்பது எனக்கு நன்றாக நினைவுக்குறிது. பொதுவாக அரங்கேற்றமெல்லாம் வெள்ளிக் கிழமைகளில்தான் ஆரம்பமாகும். ஆகவே அன்று வெள்ளிக் கிழமை என்றே நான் நிச்சயமாக நம்புகிறேன்...”

“சரி, நீ போகலாம்” என்று அவன் கையல் ஐந்து ரூபாய் தோட்டைத் திணித்து விட்டு வெளியே வந்தார் டாக்டர் சௌத்திரி. வியப்பினால் வாயடைத்த வண்ணம் சிவ சங்கரனும் ராம்குமாரும் அங்கே காட்சி





சுந்தரன்

“தீ. என்னிடம் படிக்கிறபோது உன்னை மண்டு. மண்டின்னு கூப்பிடுவேன்!.....இப்போ என்ன பண்ணிண்டு இருக்கே?”
“மெண்டு தொழிற்சாலையிலே மாணேஜராக இருக்கிறேன்!”

தந்தனார். சௌத்திரியின் புருவமேட்டில் சுழிப்பொன்று மின்னி மறைந்ததைக் கவனித்தான் ராம்குமார். மறு கணமே “ஹல்லோ சிவசங்கர்! உன்னை எங்கேயெல்லாம் அப்பா தேடுவது?” என்று வாய் நிறையச் சிரித்த படியே அவர்களை உள்ளே அழைத்தார்.

தன்னுடைய அநுபவத்தையும் உள்ளக் குழப்பத்தையும் ஒன்று விடாமல் சௌத்திரியிடம் சொல்லி முடித்த சிவசங்கரன், “டாக்டர் ஸார், நீங்கள் யாருக்குப் பைத்தியம் என்று உலகத்திரிகள்?” என்ற கேள்வியைத் தூக்கிப் போட்டான்.

“தகப்பன், மகள் இரண்டு பேருக்குமே தான். ஆனால் இருவருடைய மனஅதிர்ச்சிகளின் மூல காரணங்கள் ஒன்றுக் கொன்று பிரிக்க முடியாதபடி சம்பந்தப்பட்டிருக்கின்றன. ஆகையால் இதைக் குணப்படுத்துதல் அவ்வளவு கலபமானதல்ல. இந்தக் கேஸைக் குணப்படுத்த வேண்டுமென்றால் இரண்டு காரியங்கள் செய்ய வேண்டும். ஒன்று, அதிர்ச்சியின் காரணமாகப் பேதலித்திருக்கும் உஷாவின் மனத்தை இயல்பான நிலைக்குக் கொண்டு வர வேண்டும். இரண்டாவது உஷாவின் மனம் மாறும் அதே கணத்தில் அவள் தகப்பனரை அந்த இடத்துக்கு அழைத்து வந்து சத்திக்கச் செய்ய வேண்டும். இந்தச் சம்பவத்தை, இருவருடைய உள்ளங்களும் சவனமடைந்து குழம்பும் ஒரு வெள்ளிக்கிழமை இரவிலேதான் நிகழச் செய்ய வேண்டும்.”

“அடெய்ப்பா!” என்றான் சிவசங்கரன்.

“அதற்காக நான் ஒரு நாடகம் தயாரித்துத் தருவேன். அதிலே நீ கதாநாயகனாக

நடிக்க ஒப்புக் கொண்டால் மேற் கொண்டு பேச! இல்லையென்றால் இந்த ‘அட்வென்ச்சர்கு’ ஒரு முற்றுப் புள்ளி வைத்து விட்டு நடைபயக் கட்டிவிடு!” என்றார் டாக்டர்.
“ஏன் ஸார்! இதற்கு நான்தான் அகப்பட்டுனே? ராம்குமார் இருக்கிறானே!” என்று தயக்கினான் சிவசங்கரன்.

“ம்ஹும். உஷா மனம் விட்டு உன்னிடத்தில்தான் பேசியிருக்கிறாள். நீதான் இதற்குத் தகுதியான ஆள்!”

சிவசங்கரன் யோசனை செய்தான். தன் கொள்கைக்கு விரோதமானதாயிற்றே இந்த நாடக விஷயம் என்று. முடிவில் ராம்குமார் அவனைத் தனியே அழைத்துக் கொண்டு போய்த் தைரியப்படுத்தவே, மகத்தான ஒரு காரணத்தை முன்விட்டு அவர் ஆலோசனைக்கு உடன்படுவதாக ஒப்புக்கொண்டான்.

“சபாஷ்!” என்று கூறிய டாக்டர் ‘ஏறிகெனவே மேஜையறையில் தயாராக வைத்திருந்த காதிக் கருளை அவனிடம் நீட்டினார். சிவசங்கரனுக்கு வியப்புக்கு மேல் வியப்பாக இருந்தது.

மறு வினாடி அவர் கொடுத்த காதிகளைப் பிரித்துப் படித்தான். படிக்கப் படிக்க அவனுக்கே வெட்கமாகப் போய் விட்டது!

“என்ன சார் இது! காதல் வெறியில் அசட்டுக் கதாநாயகன் ஏதேதோ பிதற்றுவதாக அல்லவா இருக்கிறது வசனங்கள்?”

“எல்லாம் உனக்காகத்தான். போய்ப் பாடம் செய்து கொள். நாளை முதல் நான் வந்து ‘டைரக்ட்’ செய்கிறேன்” என்று குறும்புச் சிரிப்புடன் அவன் தோளைப் பிடித்து ஒரு உலுப்பு உலுப்பினார் சௌத்திரி.

மூன்று நாட்கள் சௌத்திரி கூறியபடி நாடக நிகழ்ச்சிகள் நடந்தேறின. ஒவ்வொரு நாள் பண பலன்களையும் சிவசங்கரன் சொல்லக் கேட்டு ஒரு வரைபடத்தில் குறித்து வைத்துக் கொண்டார் டாக்டர்!

நான்காம் நாள் காணியில் சிவசங்கரன் சிரித்த முகத்துடன் டாக்டரிடம் வந்தான். “சார், நீங்கள் குறிப்பிட்டபடியே ஆகி விட்டது. நேற்றுத்தான் அவள் என் பேச்சிலே நாணித் தலை கவிழ்ந்தாள். அதோடு என்னைக் கண்ட பொழுதுகூட அவள் பார்வையில் இத்தனை நாளும்வாத நானம் இருத்தது. இன்னொரு விஷயம். இரவு ஒரு மணிக்கு முன்னே ‘அப்பா வந்து விடுவார்; பார்த்து விட்டால் தப்பாக நினைத்துக் கொள்ளுவார். நீங்கள் போய் நிறுங்கள்!’ என்று கூடச் சொன்னான். ஆகவே அவன் மனம் மாறித் தன்னிடக்கு வந்து விட்டதென்றே எண்ணுகிறேன்” என்று ஒரே மூச்சில் கூட கூட வென்று பொரித்து தள்ளினான் சிவசங்கரன்.

மறு நாள் பாடத்தைச் சிவசங்கரனிடம் கொடுத்தார் டாக்டர். காதலியை வானவோகத்துக்கு ஏற்றிச் செல்லும் வசன வளம்! சிவசங்கரனுக்கு உள்ளம் விறகெடுத்தது; உடல் சிலிர்த்தது. சௌத்திரி அவனைத் தனியாக அழைத்து, “நாளை வெள்ளிக்கிழமை; நம் முடைய திட்டத்தின் கடைசி நாள். தகட்பன் - மகள் இருவர் பார்வையும், மனமும் ஒன்

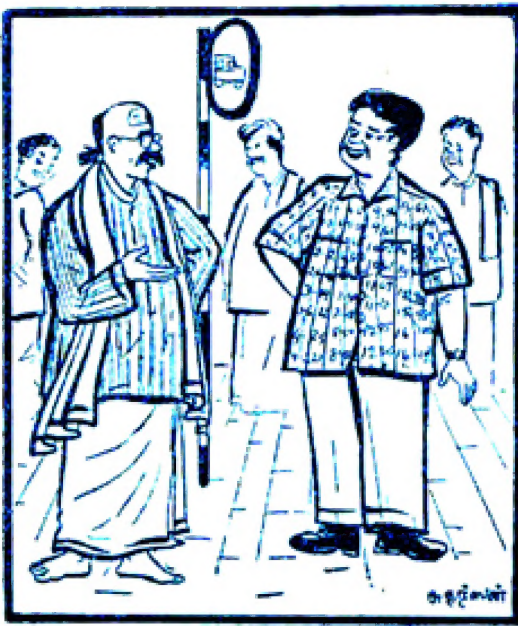
'அனஸின்'

வலியை வல்லுவதற்கான
நான்கு மருந்துகளின் கலப்பாகும்

1. க்வினயின் 2. காப்பின்
3. பிளாஸிடின் 4. ஆஸிடிஸாலிஸிலிக் ஆஸிட்
வலிகளுக்கு நிவாரணமளிப்பதில் புகழ் பெற்ற 'அனஸின்'
விஞ்ஞான முறையில் சேர்க்கப்பட்ட நான்கு மருந்து
களின் கலப்பாகும். இவைகள் தாம்புகளின் தேத்திர
ஸ்தானங்களில் கூட்டாக வேலை செயது. தலைவலி,
ஜுவதோலும் ஜூரம், பல்வலி, மற்றும் தசைவலி
களுக்குத் துரிதமாகவும் அபாயமின் தீவும் தசைவ
லையும் நிவாரணம் அளிக்கிறது. வலிகளுக்குத்
துரிதநிவாரணமளிப்பதில் அனஸினுக்கு
இன்னொரு நிலை... அனஸின் ப் போல்
தீவிர விளைவிக் த விவலை வேறென் நிலை,
ஆகவே ஞாபகமிருக்கட்டும் 'அனஸின்'
ஒரு டாக்டரின் குறிப்புக்கு ஒப்பாகும்.
அது நலிருதயத்திற்குத் தீவிர விளைவிக்
கவே அல்லது வலிற்றுக் கோளாறுகள்
உண்டு பண்ணவே செய்யாது. 'அனஸின்'
வலுக்களைக்காள் மக்களுக்கு நிவாரணம்
அளிக்கிறது. 'அனஸின்' விலை ஒவ்வொருவர்
சகதிக்கும் ஏற்றது. ஒரு பாகெட்டின்
விலை அனு 2 மட்டுமே

நான்கு
மருந்துகளின்
சேர்க்கையான
'அனஸின்'
வேண்டுமென்றே
கேளுங்கள்





"இதென்ன ஸார்! சட்டை முழுதும் நம்பியமாக இருக்கு? என்ன பாஷன்?"
 "இதுவா, தயா கபா பாஷன்!"

ஒரு ஒன்று மோதிச் சிதறும் நாள். என்றே ஒரு நாள் குண்டரால் என்ற மிழவரை அழைத்துக் கொண்டு வந்த காரணத்தினால் சிதறிப்போன அந்தப் பெண்ணுடைய மனம் சீர்ப்படப் போகும் நாள். ஆகவே நானிய நிகழ்ச்சி அதி முக்கியமானது. அவள் தந்தை வந்து கதவைத் திறந்ததும் யாரோ ஒரு வாலி பனுடன் தம் மகன் இருப்பதைக் கண்டு கர்ஜிப்பார். அப்போது அந்தப் பெண்ணின் கழுத்திலே நாள் கொடுக்கும் மந்திரக் கயிறறை நீ கட்டிவிட வேண்டும்! இதைச் செய்யத் தவறி விட்டாயோ, நாம் இத்தனை நாள் பட்டதெல்லாம் வீணாகி விடும்!" என்று சொல்லிச் சட்டைப் பையிலிருந்து ஒரு மஞ்சள் கயிறறை எடுத்து நீட்டினார் சௌத்திரி. "என்ன ஸார், இது? தாலிமாநிரியல்லவா இருக்கிறது!" என்று விவசங்கரன்.

"ஆமாம்! ஒரு பெண்ணின் உருவான நம்பிக்கைக்கு ஒரு உயிர் கொடுக்க வேடிக் கையே ஒழிய நிறுத்தாலி அல்ல! போயி தான்!" என்றார் டாக்டர்.

இரவு மணி ஒன்று அடித்துப் பத்து நிமிஷம் ஆகியிருந்தது. பக்கத்து வீட்டுப் பங்களாவில் கதவுதிறக்கப்படும் ஒசையும் அதைத் தொடர்ந்து ஒரு பெண்ணின் 'வீல்' என்ற கூப்பாடும் கேட்டுத் திருக்கிட்டுப் போய்ப் பரபரப்புடன் ஓடி வந்தாள் மரகதத்தம்மாள் — விவசங்கரனின் தாயார். விளக்குகள் பிரகாசமாக எரிந்து கொண்டிருந்தன.

வீட்டுக்குள் அவள் வேகமாக நுழைந்தாள். உள்ளே....?

பித்துப் பிடித்துப் போய்ச் விவசங்கரன் நின்று கொண்டிருந்தான். பக்கத்தில் ஆத இளம் பெண் உஷா மாங்கல்யமும் கழுத்து

மாகக் கீழே மயங்கிக் கிடந்தான். இன்னொரு பக்கம் அந்த நாடகக்காரர் மூர்ச்சித்துப் போய்க் கிடந்தார்.

அப்பொழுது டாக்டர் சௌத்திரியும் ராம் குமாரும் ஓடோடியும் வந்தார்கள். விவசங்கரன் அம்மாவைக் கண்ட அதிர்ச்சியில் ஏதேதோ வாய் குழறினான்.

"அம்மா! இதெல்லாம் பொய்! நோயைக் குணப்படுத்த நடத்தும் நாடகம். சௌத்திரி ஸார், பேசாமல் நிற்கிறீர்களே, சொல்லுங்கள் அம்மாவிடம்...."

"என்னத்தையடா சொல்கிறது? அடபாவிப் பயலே, என்னிடம் ஒரு வார்த்தை சொல்லி விருந்தால் ஏகத் தட்புடலாகக் கல்யாணத்தை நடத்தியிருப்பேனே! இப்படி வீடு நுழைத்து திருட்டுத்தாலி கட்டி விட்டாயே! உன்னை என்ன செய்தால் தரும்!" என்று அங்கவாய்த்தாள் அவன் தாயார்.

அந்தக் கூச்சலில் மயங்கிக் கிடந்த இருவரும் பிரக்ஞை வந்து எழுந்து விட்டனர்.

அப்பிறகு? அப்புறமென்ன! நாடகக்காரர் குதியாய்க் குதிக்க, குமரிப் பெண் 'இதுதானா பூலோகம்?' என்று கேட்ட டாக்டர் சௌத்திரி மனமக்களுக்கு ஆசிரீவாதம் வழங்கினார்.

"மரகதத்தம்மா! சத்தம் போடாதீர்கள். இப்படி நடக்குமென்று யார் கண்டார்கள்? நடந்தது நடந்து விட்டது. இனி பேசிப் பயன் இல்லை. நல்ல வேளையில் மகனையும் மருமகனையும் வீட்டுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போங்கள்!" என்றார் டாக்டர் சௌத்திரி.

இந்த நாடகத்தில் கடைசிக் காட்சி ஒன்று பாக்கி இருக்கிறது.

பெரியோர்கள் மூன்பாகத் தட்புடலாகச் சிரஞ்சீவி விவசங்கரனுக்கும் சௌபாக்கியவதி உஷாவுக்கும் திருமணம் நடந்த அன்று இரவு, டாக்டர் சௌத்திரி, மரகதத்தம்மாள், ராம் குமார் இவர்கள் மூவரும் தனியாக உக்கிராணப் பிறையிலே சந்தித்தனர்.

"என்ன அம்மா, பையனுக்குக் கல்கத்தா மகாதேவனின் பெண்தான் உஷா என்றென விவரத்தைச் சொல்லி விட்டார்களா? அவன் இன்னும் தன் மாமா பைத்தியக்காரர் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கப் போகிறான்" என்றார் டாக்டர்.

மூவரும் 'கொல்'வென்று சிரிக்கும் வேளையில் அங்கே நுழைந்தான் விவசங்கரன்.

"என்ன மாப்பிள்ளை! யார் மூளைக்கோவைத்தியம் செல்கிறேன் என்று கடைசியில் நம் மூளைக் கோளாறையே சரிப்படுத்தி விட்டாரே டாக்டர் என்று நினைக்கிறீர்களா?" என்று குறும்பாகக் கேட்டார் சௌத்திரி.

"டாக்டர் ஸார், உங்கள் டயாக்னோஸிசு கொஞ்சம் தப்பாகத்தான் போய் விட்டது. நீங்கள் இவ்வளவு சிரமம் எடுத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டாம். நான் உஷாவைப் பார்த்த அன்றே அவளிடம் மனத்தைப் பறி கொடுத்து விட்டிருந்தேன். வெளியில் சொல்லுவதற்குத் துணிவில்லை. அதன் விளைவுதான் இவ்வளவு கேடிக் கூத்தும். இதோ பார்த்தீர்களா, உஷாவுக்கு அன்றே நான் எழுதிய காதல் கடிதம்!"

விவசங்கரன் சொன்னதைக் கேட்டதும் டாக்டர் சௌத்திரிக்குத் தலை சுற்றியது.

தி அனோனியேட்டட் சிமென்ட் கம்பெனீஸ் லிமிட்டெடின் சாதனைகள்



மார்ச் 7 ஆகஸ்டின் 15 வரையில்
உற்பத்தி..... டன்சனிலிருந்து 30 வரையில்
டன்சனாக இரு மடங்காவேற்ற



தரம்..... எம்பொரூதம் உடனீர்த்த



எம்பொரூதம் பிக் குறைத்தது
1945 ஜனவரிக்குப்பின்
கம்பெனிடாக7வ் இரு தடவைகள்
பிக்ஸாக் குறைத்தது



ஊழியர்களின் சம்பளம் 1944-45ம் ஆ. 92 வரையில்
மற்றும் அவர்கள்..... சிறுத்தது 1954-55ம்
தரணுகான செலவு ரூ. 330 வரையில் அதிகரித்தது



முதல் போட்டி 1945-46 சிறுத்த 1954-55
பங்குதாரர்களின்..... வரை வருஷத்திற்கு
சுவிடென்ட் ரூ. 100 5.5% விரும்பம்



சர்க்காருக்குச் செலுத்தும் 1945-46ம் ஆ. 82 வரையில்
வருமான வரிகள்..... சிறுத்தது 1954-55ம்
தரவாகி கட்டணங்கள் ரூ. 315 வரையில் அதிகரித்தது
மற்றும் எக்ஸ்சைஸ் வரிகள்

இந்த சாதனை சுதந்திர ஸ்தாபனங்களின் வாய்விடைக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டு

தி அனோனியேட்டட் சிமென்ட் கம்பெனீஸ் லீட்.
தி செமென்ட் மார்ஷெட்டிங் கோ. ஆப் இந்தியா மெம்பெர் லீட்.



இப்பொழுது...

ரெக்ஸோனாவில்

முன்னேவிட மிக அதிக நறுமணம்!